

Panasonic®

Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate

Fotocamera digitale

Modello N.

DMC-G80 DMC-G81



LUMIX

Leggere attentamente queste istruzioni prima di utilizzare il presente prodotto, e conservare questo manuale per usi futuri.

Messaggi visualizzati

P318

Ricerca guasti

P320

Trovare le informazioni di cui si ha bisogno

P2

Indice

P4

Contenuti ordinati per funzione

P9

Lista dei menù

P185

DVQP1009ZA

F0916HN0



Trovare le informazioni di cui si ha bisogno

In queste "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate", è possibile trovare le informazioni di cui si ha bisogno alle seguenti pagine.

Cliccando sul numero della pagina, è possibile saltare alla pagina collegata e trovare velocemente le informazioni.



1



2

MENU

3



4

Ricerca a partire da "Indice"

P4



2 Cliccare su questa icona per saltare a "Indice".

Ricerca a partire dalla lista dei nomi delle funzioni

P9

Ricerca a partire dalla lista dei pulsanti e dei selettori

P14

Ricerca a partire dalla lista delle schermate e delle icone

P311

Ricerca a partire da "Messaggi visualizzati"

P318

Ricerca a partire da "Lista dei menù"

P185



3 Cliccare su questa icona per saltare a "Lista dei menù".

Ricerca a partire da "Ricerca guasti"

P320



1

Cliccare su questa icona per saltare a "Trovare le informazioni di cui si ha bisogno".



4

Cliccare su questa icona per tornare alla pagina precedentemente visualizzata.

Per maggiori dettagli sull'utilizzo di questo manuale, vedere la prossima pagina.

P3

Funzione Wi-Fi®

P249

Come utilizzare questo manuale

Indicazione della modalità applicabile

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

Le icone indicano le modalità disponibili per una funzione.

- Icone nere: Modalità applicabili
- Icone grigie: Modalità non applicabili

C1 e **C2** variano a seconda delle modalità di registrazione salvate nelle impostazioni personalizzate.

■ Simboli nel testo

MENU : Indica che il menu può essere impostato premendo il pulsante [MENU/SET].

Wi-Fi : Indica che le impostazioni Wi-Fi possono essere effettuate premendo il pulsante [Wi-Fi].

 : Consigli per un uso intelligente e per una registrazione ottimale.

 : Condizioni in cui non è possibile utilizzare una particolare funzione.



: Continua alla pagina successiva.

- Cliccare sul riferimento incrociato nel testo per saltare alla pagina corrispondente.

In queste istruzioni per l'uso, i passaggi per impostare una voce del menu sono descritti come segue.

Esempio: Nel menù [Reg], cambiare l'impostazione [Qualità] da  a 

MENU →  **[Reg]** → **[Qualità]** → 

- La descrizione contenuta in queste istruzioni per l'uso si riferisce all'obiettivo intercambiabile (H-FS12060).

Indice

Trovare le informazioni di cui si ha bisogno	2
Come utilizzare questo manuale	3
Contenuti ordinati per funzione	9

1. Prima dell'uso

Custodia della fotocamera	12
Accessori standard	13
Nome e funzioni dei componenti	14
L'obiettivo	17

2. Guida introduttiva/Operazioni di base

Installazione della tracolla	18
Ricarica della batteria	19
• Ricarica	19
• Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)	21
Inserimento/rimozione della batteria	24
Inserimento/rimozione della scheda (Opzionale)	25
Informazioni sulla scheda	26
• Formattazione della scheda (inizializzazione)	27
• Numero approssimativo di immagini registrabili e autonomia di registrazione	28
Installazione/rimozione dell'obiettivo	30
Apertura/regolazione del monitor	33
Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)	34
• Regolazione dell'ora	35
Operazioni di base	36
• Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini	36
• Utilizzo del mirino	37
• Pulsante di scatto dell'otturatore (Ripresa di immagini)	39
• Pulsante video (Ripresa di video)	39
• Selettore della modalità di funzionamento (Selezione di una modalità di registrazione)	40
• Selettore anteriore/Selettore posteriore	41
• Pulsanti cursore/Pulsante [MENU/SET]	44
• Pulsante [DISP.] (Cambiamento delle informazioni visualizzate)	45
• Touch panel (Esecuzione di operazioni mediante sfioramento)	48
• Ripresa di immagini utilizzando la funzione Touch	49
Impostazione delle voci dei menu	51
Richiamo istantaneo di menù frequentemente utilizzati (Menù rapido)	53
• Personalizzazione delle impostazioni del Menu rapido	54
Assegnazione di funzioni frequentemente utilizzate ai pulsanti (pulsanti funzione)	55
Immissione di testo	58

3. Modalità di registrazione

Ripresa di Immagini con l'utilizzo della funzione automatica (Modalità Automatica intelligente).....	59
• Ripresa di immagini notturne tenendo la fotocamera in mano ([Rip.nott.iA mano])	62
• Combinare immagini in una singola immagine con un'ampia gamma di tonalità ([iHDR]).....	63
• Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato (Controllo della sfocatura).....	64
• Ripresa di immagini cambiando la luminosità e il tono del colore	65
Ripresa di foto con apertura e velocità dell'otturatore regolate automaticamente (Modalità Programma di esposizione automatica).....	66
Ripresa di immagini specificando l'apertura/la velocità dell'otturatore	68
• Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura.....	69
• Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi	69
• Modalità Esposizione manuale	70
• Confermare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore (Modalità anteprima)	72
• Semplice impostazione della velocità dell'apertura/dell'otturatore per un'esposizione appropriata (One Push AE)	73
Ripresa di immagini ottimizzate (Modalità Scena guidata)	74
• Ripresa di immagini panoramiche ([Scatto Panorama])	77
Ripresa di immagini con diversi effetti (Modalità Controllo creativo).....	79
Registrazione di video con impostazione manuale del valore dell'apertura/velocità dell'otturatore (Modalità Video creativa).....	85
• Riduzione dei suoni di funzionamento durante la registrazione di video.....	86
Registrazione delle impostazioni preferite (Modalità Personalizzata).....	87
• Salvataggio delle impostazioni di menu personali (Salvataggio delle impostazioni personalizzate)	87
• Effettuare riprese utilizzando un set personalizzato registrato	88

4. Impostazioni di messa a fuoco, luminosità (esposizione) e tono del colore

Regolazione automatica della messa a fuoco.....	89
• Modalità di messa a fuoco (AFS/AFF/AFC)	91
• Modalità Messa a fuoco automatica	93
• Impostazione della posizione dell'area AF/modifica delle dimensioni dell'area AF	98
• Impostare la posizione dell'area AF con il Touch Pad	100
• Ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità di una parte sfiorata	101
Regolazione manuale della messa a fuoco	102
Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE)	105
Compensazione dell'esposizione	106
Impostazione della sensibilità alla luce	108
Regolazione del bilanciamento del bianco.....	110

5. Foto 4K e impostazioni relative e allo scatto

Selezionare una modalità di avanzamento	114
Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica	115
Registrazione di foto 4K	118
• Note sulla funzione Foto 4K	122
Selezione e salvataggio di foto da file 4K a raffica	125
Controllo della messa a fuoco dopo la registrazione (Post Focus/Focus Stacking)	129
• Registrazione con la funzione Post Focus	130
• Selezionare l'area di messa a fuoco desiderata e salvare un'immagine	132
• Unione di più immagini per ampliare il campo di messa a fuoco. (Fuoco Composito)	133
Ripresa di immagini con l'autoscatto	135
Registrazione di immagini con Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion	136
• Ripresa di immagini automatica a intervalli preimpostati ([Ripresa Time Lapse])	136
• Creazione di immagini Stop Motion ([Animaz. Stop Motion])	138
• Creazione di video da immagini registrate	140
Ripresa di immagini con regolazione automatica di un'impostazione (bracketing)	141
• Bracket Esposizione	142
• Bracket Apertura	143
• Bracket Fuoco	143

6. Stabilizzatore, Zoom e Flash

Stabilizzatore di immagine	144
Ripresa di immagini con lo zoom	148
• Aumentare l'effetto telescopico	149
• Esecuzione di una zoomata utilizzando la tecnica dello sfioramento (Touch zoom)	153
Ripresa di immagini con il flash	154
Impostazione delle funzioni relative al flash	156
• Modifica della modalità di scatto	156
• Modifica della modalità del flash	157
• Impostazione della sincronizzazione della seconda tendina	159
• Regolare la potenza del flash	160
• Sincronizzazione della potenza del flash con la compensazione dell'esposizione	160
Ripresa di immagini con flash wireless	161
• Utilizzo di altre impostazioni per la ripresa con flash wireless	163

7. Registrazione di video

Registrazione di video/video in 4K	164
• Impostazione del formato, della dimensione e del numero di fotogrammi al secondo per la registrazione	166

• Modalità di messa a fuoco quando si registra un'immagine in movimento ([AF cont.])	168
Ripresa di video con zoom e panoramiche mantenendo la fotocamera in posizione fissa ([Ritaglio Live 4K])	169
Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento	172
Registrazione Snap Movie	174

8. Riproduzione e editing delle immagini

Riproduzione delle immagini	177
Riproduzione di immagini in movimento	178
• Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento	179
Modifica del metodo di riproduzione	180
• Utilizzo dello zoom durante la riproduzione	180
• Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla)	181
• Visualizzazione delle immagini in base alla data di registrazione (Riproduzione calendario)	181
Riproduzione di un gruppo di immagini	182
Eliminazione di immagini	184

9. Utilizzo delle funzioni dei menu

Lista dei menù	185
• Menu [Reg.]	185
• Menu [Imm. in mov.]	206
• Menu [Personal.]	209
• Menu [Setup]	219
• Menu [Play]	227

10. Utilizzo della funzione Wi-Fi

Opportunità offerte dalla funzione Wi-Fi®	249
Funzione Wi-Fi	250
Controllo tramite uno smartphone/tablet	252
• Installazione dell'applicazione "Image App" per smartphone/tablet	252
• Connessione a uno smartphone/tablet	253
• Ripresa di immagini tramite uno smartphone/tablet (registrazione a distanza)	257
• Riproduzione delle immagini sulla fotocamera	258
• Salvataggio delle immagini memorizzate nella fotocamera	258
• Invio delle immagini della fotocamera a un SNS	259
• Aggiunta di informazioni sul luogo acquisite con uno smartphone/tablet alle immagini memorizzate nella fotocamera	259
• Unione di video con Snap Movie in base alle proprie preferenze su uno smartphone/tablet	261
Visualizzazione di immagini su un televisore	262
Invio di immagini	263

Invio di immagini a uno smartphone/tablet.....	267
Stampa wireless	268
Invio delle immagini a un dispositivo AV	269
Invio delle immagini al PC.....	270
Utilizzo di servizi Web	272
• Quando si inviano immagini al servizio Web	272
• Quando si inviano immagini a [Servizio sincr. cloud]	275
Registrazione a "LUMIX CLUB"	276
• Informazioni su [LUMIX CLUB]	276
Informazioni sulla connessione	280
• Connessione tramite un punto di accesso wireless (tramite rete).....	281
• Connessione diretta tra la fotocamera ed un altro dispositivo (connessione diretta).....	283
• Connessione rapida con le stesse impostazioni di quelle usate in precedenza ([Seleziona una destinazione dalla cronologia]/ [Seleziona una destinazione dai preferiti])	284
Menu [Impostazione Wi-Fi]	286

11. Collegamento ad altri dispositivi

Visualizzazione di video 4K su un televisore/Salvataggio di video 4K sul proprio PC o registratore.....	288
• Visualizzazione di video in 4K	288
• Memorizzazione di video 4K	289
Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo	290
• Utilizzo di VIERA Link (HDMI)	293
Salvataggio di foto e video sul proprio PC	294
• Download del software	295
• Trasferimento di immagini a un PC	297
Salvataggio di foto e video su un Registratore.....	299
Stampa delle immagini	300
Visione di immagini in 3D.....	303

12. Varie

Accessori opzionali	306
Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino	311
Messaggi visualizzati	318
Ricerca guasti	320
Precauzioni per l'uso.....	329

Contenuti ordinati per funzione



Registrazione

Registrazione

Modalità di Registrazione	P40
[Anteprima]	P72
[Scatto Panorama]	P77
[Ripresa Time Lapse]	P136
[Animaz. Stop Motion]	P138
Bracket Apertura	P143
Bracket Fuoco	P143
[Esposizione Multipla]	P196
[Modalità silenziosa]	P209
Registrazione in 3D	P303

Foto 4K

[FOTO 4K]	P118
[Post Focus]	P129

Messa a fuoco (AF/MF)

[Modalità fuoco]	P91
[Modalità AF]	P93
Regolazione della posizione dell'area AF	P98
Messa a fuoco manuale	P102
[Blocco AF/AE]	P105

Unità

[Modalità avanzamento]	P114
[Scatto a raff.]	P115
Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza	P116
[Autoscatto]	P135

Qualità dell'immagine e tono del colore

[Sensibilità]	P108
[Bil. bianco]	P110
[Stile foto]	P186
[Impostazioni filtro]	P188
[Dim. immag.]	P190
[Qualità]	P191
[Intensifica ombra]	P193
[i.Dinamico]	P194
[Risoluz. i.]	P194
[HDR]	P195
[Rid. long shut.]	P200
[Compen. ombr.]	P200
[Comp. diff.]	P201
[Spazio colore]	P201

Esposizione

[AE touch]	P50
[AE un solo clic]	P73
[Blocco AF/AE]	P105
Cambio programma	P106
Bracket Esposizione	P142
[Mod. esposim.]	P192

Stabilizzatore

Dual I.S.	P144
Stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi	P144

Flash

[Modalità Flash]	P157
Sincronizzazione seconda tendina	P159
[Regolazione Flash]	P160
Impostazioni del flash wireless	P161

Monitoraggio

Uscita HDMI durante la registrazione	P291
---	------



Video

Video

Modalità Video creativa	P85
[Funz. silenzioso]	P86
[Formato Rec]	P166
[Qualità reg.]	P166
Video in 4K	P164
[Ritaglio Live 4K]	P169
Ripresa di foto mentre è in corso la registrazione di video	P172
[Snap Movie]	P174

Immagine

[Livello luminanza]	P206
---------------------------	------



Setup/Personalizzazione

Impostazioni di base

[Formatta]	P27
[Imp. orol.]	P34
Commutazione visualizzazione	P45
Come impostare le voci di menu	P51
[Q.MENU]	P53
[Bip]	P220
[Economia]	P222

Audio

[Regol.liv.mic.]	P207
[Limitatore livello Mic.]	P207
[Annull rumore vento]	P208
[Taglio rumore obiet.]	P208
[Taglio vento]	P308

Impostazioni relative allo schermo

[Visua.liv.mic.]	P207
[Indicatore centro]	P214
[Zebra Pattern]	P215
[Live View Monocrom.]	P216

[Azzerà] (inizializzazione)	P225
[Pul. sensore]	P226

Personalizzazione

[CUSTOM] nel Menu rapido	P54
Pulsanti funzione	P55
Modalità Personalizzata	P87
[Personal.] Menu	P209



Riproduzione

Riproduzione

Riproduzione immagine	P177
Riproduzione di video	P178
Zoom durante la riproduzione	P180
Riproduzione multipla	P181
Elim.	P184
[Revis. auto]	P217

Impostazioni visualizzazione/ riproduzione

[Presentaz.]	P229
[Ruota]/[Ruota imm.]	P244

Modifica

Focus Stacking	P133
[Elaborazione RAW]	P233
[Salva. In blocco FOTO 4K]	P235
[Composizione luce]	P236
[Cancellare ritocco]	P237
[Mod. dim.]	P242
[Rifil.]	P243

Aggiunta di informazioni

[Registrazione luogo]	P232
[Modif. tit.]	P238
[Stampa testo]	P239

Impostazioni relative all'immagine

[Preferiti]	P245
[Imp. stam.]	P246
[Proteggi]	P247



Wi-Fi

Connessione

"Image App"	P252
[WPS (Premi tasto)]	P281, 283
Connessione diretta	P283

Image App

Registrazione a distanza	P257
Salvataggio di immagini	P258
Invio di immagini	P259, 267
Invio e aggiunta di informazioni sulla posizione	P259
Unione di video registrati con [Snap Movie]	P261

In combinazione con altri dispositivi

Riproduzione di immagini su un televisore	P262
Stampa di immagini	P268
Invio delle immagini ad un dispositivo AV	P269
Invio delle immagini ad un PC	P270
Invio delle immagini ad un servizio Web	P272
Utilizzo di [Servizio sincr. cloud]	P275



Connessioni con altri dispositivi

PC

"PHOTOfunSTUDIO"	P295
"SILKYPIX Developer Studio"	P296
Trasferimento di immagini a un PC	P270

Registratore

Duplicazione	P299
--------------------	------

Stampante

PictBridge	P300
------------------	------

TV

Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo	P290
[VIERA Link]	P293

Custodia della fotocamera

Non esporre l'unità a forti vibrazioni, urti o pressioni.

- L'obiettivo, il monitor o l'involucro esterno possono subire danni se vengono usati nelle seguenti condizioni.
- Possono inoltre verificarsi dei malfunzionamenti, o è possibile che l'immagine non venga registrata, se:
 - Quando la fotocamera viene lasciata cadere o urtata.
 - Premere con forza l'obiettivo o il monitor.

■ Splash proof

“Splash Proof” è un termine utilizzato per descrivere un ulteriore livello di protezione offerto da questa fotocamera, contro l'esposizione a minime quantità di umidità, acqua o polvere. L'impermeabilità agli schizzi non garantisce che la fotocamera non subisca danni qualora venga a diretto contatto con l'acqua.

Per ridurre al minimo la possibilità di danni, ricordarsi di adottare le seguenti precauzioni:

- La funzione Splash Proof è disponibile quando si utilizzano gli obiettivi specificamente progettati per supportarla.
- Accertarsi che il flash incorporato sia chiuso.
- Accertarsi che tutti gli sportelli, i coperchi delle prese e le coperture dei terminali siano chiusi saldamente.
- Accertarsi di essere in un ambiente asciutto e protetto quando si sostituisce la batteria, l'obiettivo o la scheda di memoria. Dopo la sostituzione, accertarsi che i relativi sportelli di protezione siano chiusi saldamente.
- Qualora la fotocamera dovesse venire a contatto con acqua, sabbia o altre sostanze estranee, pulirla al più presto possibile, adottando le precauzioni necessarie per evitare che le sostanze estranee penetrino all'interno della fotocamera.
- Non toccare mai corpi estranei e non metterli all'interno della fotocamera o nelle immediate vicinanze del sensore di immagine della fotocamera.

Se sul monitor dovessero depositarsi sabbia, polvere o goccioline d'acqua, eliminarle con un panno asciutto e morbido.

- In caso contrario il monitor potrebbe rispondere in modo non corretto quando lo si sfiora.
- Se si chiude il monitor quando su di esso sono presenti tali particelle, è possibile che si verifichino dei malfunzionamenti.

Se si scuote la fotocamera quando questa è spenta, i sensori potrebbero muoversi o potrebbe essere udito un tintinnio. Questo suono proviene dallo stabilizzatore di immagine alloggiato nel corpo della fotocamera e non indica alcun malfunzionamento.

■ Condensa (Quando l'obiettivo, il mirino o il monitor sono appannati)

- La condensa si forma quando la temperatura ambiente o l'umidità cambiano. Fare attenzione alla condensa perché causa la formazione di macchie, la crescita di funghi o il malfunzionamento dell'obiettivo, del mirino e del monitor.
- Se si verifica la formazione di condensa, spegnere la fotocamera e non toccarla per circa 2 ore. La condensa scomparirà naturalmente quando la temperatura della fotocamera si avvicinerà a quella ambientale.

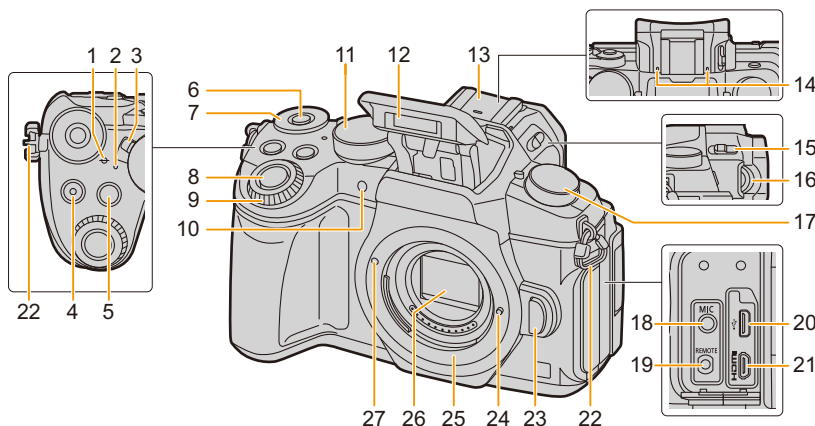
Accessori standard

Controllare che tutti gli accessori siano forniti prima di utilizzare la fotocamera.

- Il tipo e la forma degli accessori variano a seconda del paese o della zona in cui la fotocamera è stata acquistata.
Per ulteriori informazioni sugli accessori, vedere "Istruzioni per l'uso di base".
- Il gruppo batterie viene indicato come **gruppo batterie** o **batteria** nel testo.
- Il caricabatterie viene indicato come **caricabatterie** nel testo.
- Nel testo la scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate con il termine **scheda**.
- **La scheda è opzionale.**

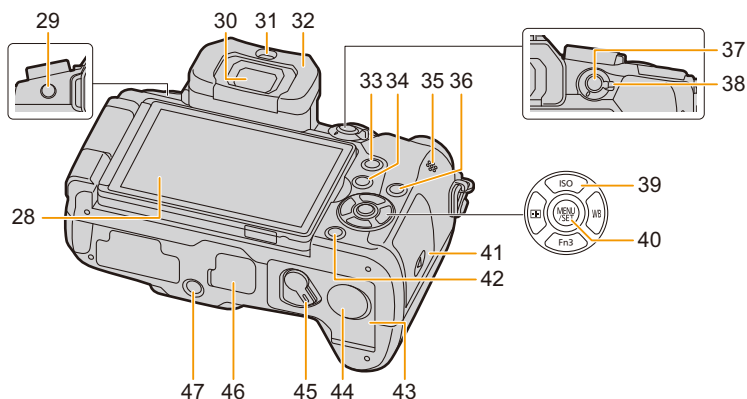
Nome e funzioni dei componenti

■ Corpo della fotocamera



1	Segno di riferimento della distanza di messa a fuoco (P104)	14	Microfono stereo (P207) • Fare attenzione a non coprire il microfono con le dita, altrimenti l'audio registrato sarebbe attutito.
2	Indicatore di stato (P34)/ Spia di connessione Wi-Fi® (P250)	15	Leva di apertura flash (P154)
3	Interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera (P34)	16	Selettore di regolazione diottrica (P37)
4	Pulsante video (P164)	17	Selettore della modalità di avanzamento (P114)
5	Pulsante [Fn] (Compensazione dell'esposizione) (P106)/Pulsante [Fn1] (P55)	18	Presse [MIC] (P307)
6	Pulsante funzione (Fn1) (P55)	19	Presse [REMOTE] (P309)
7	Selettore posteriore (P41)	20	Presse USB (P297, 300)
8	Pulsante di scatto dell'otturatore (P39)	21	Presse [HDMI] (P290)
9	Selettore anteriore (P41)	22	Occhio traccolla (P18)
10	Indicatore autoscatto (P135)/ Luce di ausilio AF (P210)	23	Pulsante di sblocco dell'obiettivo (P31)
11	Selettore modalità di funzionamento (P40)	24	Perno di bloccaggio dell'obiettivo
12	Flash (P154)	25	Supporto
13	Adattatore (coperchio dell'adattatore) (P306) • Tenere il coperchio dell'adattatore fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirlo.	26	Sensore
		27	Segno per l'installazione dell'obiettivo (P30)





28 Touchscreen (P48)/monitor (P311)

29 Pulsante [LVF] (P37)/Pulsante [Fn5] (P55)

30 Mirino (P37)

31 Sensore oculare (P38)

32 Oculare (P330)

33 Pulsante [Q.MENU] (P53)/Pulsante [Fn2] (P55)

34 Pulsante [▶] (Riproduzione) (P177)

35 Altoparlante (P220)

36 Pulsante [DISP.] (P45, 47)

37 Pulsante [AF/AE LOCK] (P105)

38 Leva modalità messa a fuoco (P89, 102)

Pulsanti cursore (P44)

▲/[ISO] (Sensibilità ISO) (P108)

▶/[WB] (Bilanciamento del bianco) (P110)

39 ◀/[] (Modalità Messa a fuoco automatica) (P93)

▼/[Fn3] (P55)

40 Pulsante [MENU/SET] (P44, 51)

41 Sportello scheda (P25)

Pulsante []/[] (Eliminazione/

42 Annullamento) (P184)/

Pulsante [Fn4] (P55)

43 Sportello batteria (P24)

Coperchio CC coupler (P310)

- 44** • Quando si utilizza un alimentatore CA, assicurarsi che l'accoppiatore CC (opzionale) e l'alimentatore CA (opzionale) siano entrambi Panasonic.

45 Leva di sgancio (P24)

Copertura del connettore del battery grip (P309)

- 46** • Tenere la copertura del connettore del battery grip fuori dalla portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirla.

Attacco treppiede (P335)

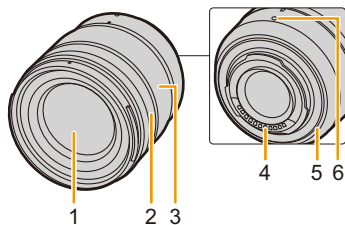
- 47** • Non è possibile collegare e fissare in modo sicuro alla fotocamera un treppiede con una vite lunga 5,5 mm o più. Si potrebbe danneggiare la fotocamera.

■ Informazioni sui pulsanti funzione (da [Fn6] a [Fn10])

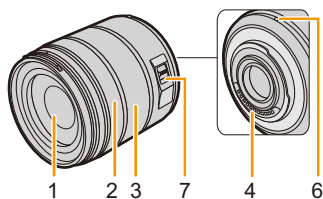
- I pulsanti funzione (da [Fn6] a [Fn10]) (P55) sono icone a sfioramento. Toccare la scheda [] sulla schermata di registrazione per visualizzarle.

■ Obiettivo

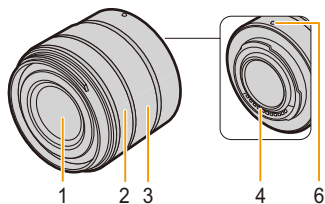
H-FS12060



H-FS14140



H-FS1442A



1 Superficie dell'obiettivo

2 Ghiera di messa a fuoco (P102)

3 Ghiera dello zoom (P148)

4 Punto di contatto

5 Protezione in gomma sull'innesto dell'obiettivo (P331)

6 Segno per l'installazione dell'obiettivo (P30)

7 Selettore O.I.S. (P144)

L'obiettivo

Con questa unità è possibile utilizzare gli speciali obiettivi compatibili con le specifiche Micro Four Thirds™ System (innesto Micro Four Thirds).
È anche possibile utilizzare un obiettivo compatibile con uno dei seguenti standard installando un adattatore per innesto dell'obiettivo.



Obiettivo	Adattatore per innesto dell'obiettivo
Obiettivo compatibile Four Thirds™ 	Adattatore per innesto dell'obiettivo (DMW-MA1: opzionale)
Obiettivo intercambiabile per attacco Leica M	Adattatore attacco M (DMW-MA2M: opzionale)
Obiettivo intercambiabile per attacco Leica R	Adattatore attacco R (DMW-MA3R: opzionale)

- Quando si utilizza un adattatore per innesto dell'obiettivo Leica, impostare [Scatto senza obiet.] (P218) su [ON].

Informazioni sull'obiettivo e sulle funzioni

A seconda dell'obiettivo utilizzato, alcune funzioni, come la messa a fuoco automatica, la stabilizzazione dell'immagine e le funzioni di zoom, potrebbero non essere attive o funzionare in modo diverso.

Per ulteriori informazioni sull'obiettivo utilizzato, visitare il sito Web.

Per informazioni aggiornate sugli obiettivi compatibili consultare i cataloghi/il sito Web.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Il sito è solo in inglese.)

- Per calcolare l'equivalenza con una fotocamera con pellicola da 35 mm occorre raddoppiare la lunghezza focale indicata sull'obiettivo.
(Un obiettivo da 50 mm sarà equivalente a uno da 100 mm.)

Informazioni sul firmware dell'obiettivo intercambiabile

Per un utilizzo ottimale, raccomandiamo di aggiornare il firmware dell'obiettivo intercambiabile alla versione più recente.

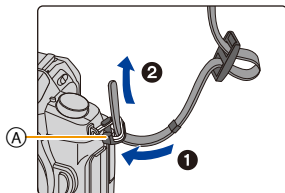
- **Per visualizzare le informazioni più recenti sul firmware o scaricare il firmware, visitare il seguente sito di supporto:**
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Il sito è solo in inglese.)
- Per controllare la versione del firmware dell'obiettivo intercambiabile, fissarlo al corpo della fotocamera e selezionare [Version disp.] nel menu [Setup].

Installazione della tracolla

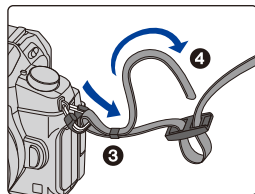
- Si consiglia di installare la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare che cada.

- 1** Far passare la tracolla attraverso l'occhiello sul corpo della fotocamera.

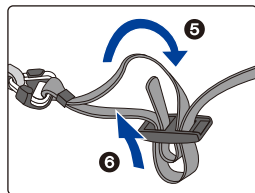
(A): Occhiello per la tracolla



- 2** Far passare l'estremità della tracolla attraverso l'anello nella direzione indicata dalla freccia, quindi farla passare attraverso il fermo.

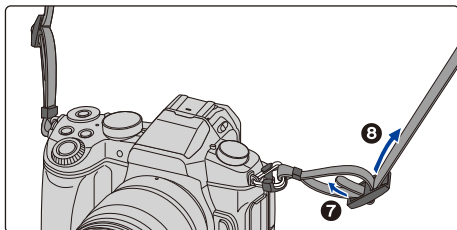


- 3** Far passare l'estremità della tracolla attraverso il foro sull'altro lato del fermo.



- 4** Tirare la tracolla, quindi controllare che non esca.

- Eseguire i passaggi da **1** a **4**, quindi installare l'altro lato della tracolla.



- Utilizzare la tracolla intorno alla spalla.
 - Non avvolgerla intorno al collo. Ciò comporta il rischio di lesioni o incidenti.
- Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini.
 - Ciò comporta il rischio di incidenti nel caso venga avvolta per sbaglio intorno al collo.

Ricarica della batteria

Batterie utilizzabili con questa unità

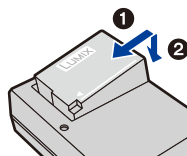
Su alcuni mercati vengono commercializzate delle batterie contraffatte che appaiono molto simili ai prodotti originali. Alcune di tali batterie non sono dotate di una protezione interna adeguata e conforme alle normative sulla sicurezza. Queste batterie potrebbero causare un incendio o un'esplosione. Panasonic non può essere ritenuta responsabile per eventuali incidenti o guasti causati dall'utilizzo di batterie contraffatte. Per essere certi della sicurezza dei prodotti si consiglia di utilizzare batterie Panasonic originali.

- Utilizzare il caricabatterie e la batteria dedicati.

Ricarica

- Quando si acquista la fotocamera, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.
- Quando si carica la batteria con il caricabatterie, farlo dentro casa.

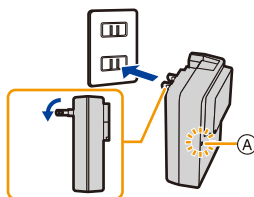
- 1 Inserire la batteria, facendo attenzione alla direzione.**



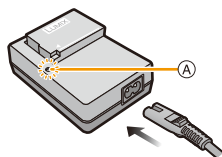
- 2 Collegare il caricabatterie alla rete elettrica.**

- L'indicatore [CHARGE] (A) si illumina e la ricarica ha inizio.

tipo plug-in



tipo ingresso



■ Indicatore di [CHARGE]

Accesa: Carica in corso.

Spesta: Ricarica completata.

(Staccare il caricabatterie dalla presa elettrica e rimuovere la batteria al termine della carica.)

• Quando l'indicatore [CHARGE] lampeggia

- La temperatura della batteria è eccessiva o insufficiente. Si raccomanda di caricare nuovamente la batteria ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C.
- I terminali del caricabatterie o della batteria sono sporchi. In tal caso, pulirli con un panno asciutto.

■ Tempo di caricamento

Tempo di caricamento

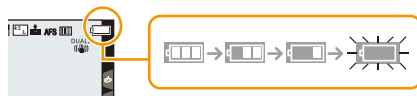
Circa 140 min

- Il tempo di ricarica indicato si riferisce a quando la batteria si è scaricata completamente.

Il tempo di ricarica può variare a seconda di come è stata utilizzata la batteria.

In ambienti caldi/freddi, o se la batteria è rimasta a lungo inutilizzata, il tempo di ricarica può essere più lungo del normale.

■ Indicazione relativa alla batteria



- Se l'autonomia residua della batteria si esaurisce l'indicazione diventa rossa e lampeggia. (anche l'indicatore di stato lampeggia)
Ricaricare la batteria o sostituirla con una completamente carica.

- **Non lasciare oggetti metallici (come graffette) vicino alle zone di contatto della spina di rete.**

In caso contrario, esiste il rischio di incendi o scosse elettriche dovuti a cortocircuiti o al calore generato.

- La batteria può essere ricaricata anche quando ha ancora una carica residua, ma si consiglia di non ricaricare troppo frequentemente la batteria quando è completamente carica. (In caso contrario è possibile che la batteria si gonfi.)

Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)

Con standard CIPA (Camera & Imaging Products Association)

Quando si utilizzano una scheda di memoria SDHC Panasonic e la batteria in dotazione

■ Ripresa di fotografie (quando si utilizza il monitor)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Numero di immagini registrabili	Circa 330 immagini
Tempo di registrazione	Circa 165 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)	
Numero di immagini registrabili	Circa 320 immagini
Tempo di registrazione	Circa 160 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Numero di immagini registrabili	Circa 330 immagini
Tempo di registrazione	Circa 165 min

■ Ripresa di fotografie (quando si utilizza il mirino)

I numeri tra parentesi indicano i valori risultanti quando [Scatto LVF risp. energ.] (P222) è impostato su [3SEC] e funziona come previsto. (Secondo le condizioni di test previste dallo standard CIPA e specificate da Panasonic)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Numero di immagini registrabili	Circa 320 immagini (Circa 800 immagini)
Tempo di registrazione	Circa 160 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)	
Numero di immagini registrabili	Circa 310 immagini (Circa 800 immagini)
Tempo di registrazione	Circa 155 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Numero di immagini registrabili	Circa 320 immagini (Circa 800 immagini)
Tempo di registrazione	Circa 160 min

■ **Registrazione di video (quando si utilizza il monitor)****[AVCHD]** (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/17M/50i])

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Tempo di registrazione	Circa 120 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 60 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)	
Tempo di registrazione	Circa 120 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 60 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Tempo di registrazione	Circa 120 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 60 min

[MP4] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/28M/50p])

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Tempo di registrazione	Circa 110 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 55 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)	
Tempo di registrazione	Circa 110 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 55 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Tempo di registrazione	Circa 110 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 55 min



[MP4] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [4K/100M/25p])

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Tempo di registrazione	Circa 90 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 45 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)	
Tempo di registrazione	Circa 90 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 45 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Tempo di registrazione	Circa 90 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 45 min

- L'autonomia di registrazione effettiva è il tempo disponibile per la registrazione quando si eseguono ripetutamente operazioni quali accensione/spengimento della fotocamera, avvio/arresto della registrazione, ecc.

■ Riproduzione (quando si utilizza il monitor)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Autonomia di riproduzione	Circa 220 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)	
Autonomia di riproduzione	Circa 230 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Autonomia di riproduzione	Circa 230 min

- L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.

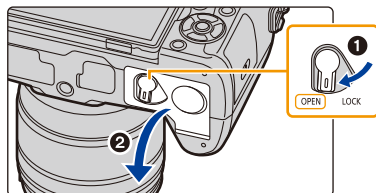
Nei seguenti casi, ad esempio, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.

- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
- Quando si utilizza ripetutamente il flash.
- Quando la durata operativa della fotocamera diviene estremamente breve anche quando la batteria è stata correttamente caricata, è possibile che il ciclo di vita utile della batteria si sia esaurito. Acquistare una nuova batteria.

Inserimento/rimozione della batteria

- Controllare che l'unità sia spenta.

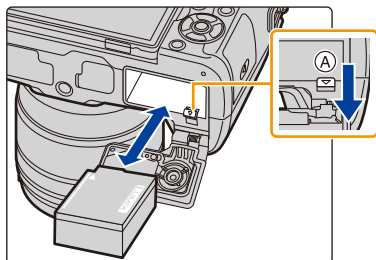
1 **1:** Far scorrere la leva di sgancio in direzione della freccia (verso il lato OPEN).



2: Aprire lo sportello della batteria.

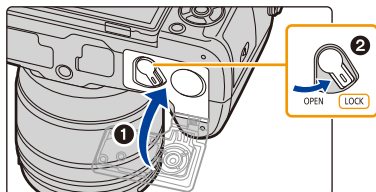
- Utilizzare sempre batterie Panasonic originali.
- Se si utilizzano altre batterie, non possiamo garantire la qualità di questo prodotto.

2 Facendo attenzione all'orientamento della batteria, inserirla fino in fondo finché non si sente uno scatto, quindi controllare che sia bloccata dalla leva (A). Tirare la leva (A) nella direzione indicata dalla freccia per rimuovere la batteria.



3 **1:** Chiudere lo sportello della batteria.

2: Far scorrere la leva di sgancio in direzione della freccia.

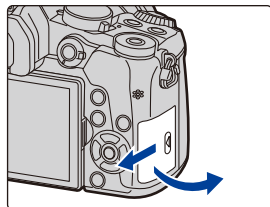


- Controllare che non vi siano corpi estranei attaccati all'interno (guarnizione in gomma) dello sportello della batteria.
- Rimuovere la batteria dopo l'uso.
(Se viene lasciata inutilizzata per un lungo periodo di tempo dopo la ricarica, la batteria si esaurirà.)
- **La batteria si scalda dopo l'uso o la ricarica. Anche la fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non è indice di un malfunzionamento.**
- Prima di rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e attendere che l'indicatore di stato si sia spento del tutto.
(In caso contrario è possibile che questa unità non funzioni correttamente, che la scheda venga danneggiata o che le immagini registrate vadano perse.)
- Prestare attenzione durante la rimozione della batteria in quanto esce di scatto.

Inserimento/rimozione della scheda (Opzionale)

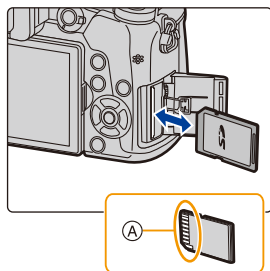
- Controllare che l'unità sia spenta.

- 1** Far scorrere lo sportello della batteria per aprirlo.



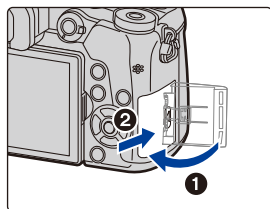
- 2** Spingere a fondo la scheda finché non si sente uno scatto, facendo attenzione alla direzione di inserimento.

Per rimuovere la scheda, spingerla finché non si sente uno scatto, quindi estrarla in linea retta.



Ⓐ: Non toccare i terminali di collegamento della scheda.

- 3** **①**: Chiudere lo sportello della scheda.
- ②**: Far scorrere fino in fondo lo sportello della scheda, quindi chiuderlo saldamente.



- Prima di rimuovere la scheda, spegnere la fotocamera e attendere che l'indicatore di stato si sia spento del tutto.
(In caso contrario è possibile che questa unità non funzioni correttamente, che la scheda venga danneggiata o che le immagini registrate vadano perdute.)

Informazioni sulla scheda

Le seguenti schede conformi allo standard SD possono essere utilizzate con questa unità.
(Tali schede sono indicate con il termine **scheda** nel testo.)

Scheda di memoria SD (da 512 MB a 2 GB)	- Questa unità è compatibile con schede di memoria SDHC/SDXC compatibili con lo standard UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3. - Il funzionamento delle schede indicate a sinistra è stato verificato con schede Panasonic.
Scheda di memoria SDHC (da 4 GB a 32 GB)	
Scheda di memoria SDXC (da 48 GB a 128 GB)	

■ Registrazione video/foto 4K e speed class

La scheda necessaria differisce a seconda del [Formato Rec] (P166) e della [Qualità reg.] (P166) di un video. Per registrare foto 4K, è necessaria una scheda con speed class in grado di supportare la registrazione di foto 4K. Utilizzare una scheda che raggiunga i seguenti livelli di SD Speed Class o UHS Speed Class.

- SD Speed Class e UHS Speed Class sono gli standard relativi alla velocità di scrittura continua. Per controllare la classe, vedere il lato della scheda con l'etichetta ecc.

[Formato Rec]	[Qualità reg.]	Speed class	Esempio di etichetta
[AVCHD]	Tutti	Class 4 o superiore	CLASS 4 4
[MP4]	FHD/HD		
[MP4]	4K	UHS Speed Class 3	3
Quando si registra con la funzione 4K Photo/Post Focus		UHS Speed Class 3	3

- Per le informazioni più aggiornate, visitare il seguente sito Web.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Il sito è solo in inglese.)



Accesso alla scheda

L'indicazione di accesso si illumina in rosso quando è in corso la registrazione di immagini sulla scheda.

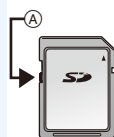
- Mentre è in corso l'accesso alla scheda (scrittura, lettura e eliminazione di immagini, formattazione ecc.) non spegnere la fotocamera, non rimuovere la batteria o la scheda e non scollegare l'adattatore CA (opzionale). Evitare inoltre di esporre la fotocamera a vibrazioni, urti o elettricità statica.

In caso contrario è possibile che la scheda o i dati presenti su di essa vengano danneggiati, e che l'unità non funzioni più normalmente.

Se un'operazione non ha successo a causa di vibrazioni, urti o elettricità statica, riprovare.



- Se si posiziona il selettore di protezione da scrittura (A) su "LOCK", non è possibile scrivere, cancellare o formattare i dati o visualizzarli per data di registrazione.
- I dati sulla scheda possono inoltre restare danneggiati o andare persi in caso di onde elettromagnetiche, elettricità statica o rottura della fotocamera o della scheda. Si consiglia di memorizzare i dati più importanti su PC, ecc.
- Tenere la scheda di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirla.



Formattazione della scheda (inizializzazione)

Formattare la scheda prima di riprendere un'immagine con questa unità.

Dato che non è possibile recuperare i dati dopo la formattazione, assicurarsi di eseguire prima un backup dei dati necessari.

Selezionare il menu. (P51)

MENU →  **[Setup]** → **[Formatta]**

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale) quando si esegue la formattazione. Non spegnere la fotocamera durante la formattazione.
- Se la scheda è stata formattata su un PC o su un altro apparecchio, formattarla nuovamente con questa fotocamera.

Numero approssimativo di immagini registrabili e autonomia di registrazione

■ Numero di immagini registrabili

• Formato [4:3], Qualità [■]

[Dim. immag.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (16M)	1810	3630	7260	14380
M (8M)	3310	6640	13000	25740
S (4M)	5670	11360	21480	42540

• Formato [4:3], Qualità [RAW■■■]

[Dim. immag.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (16M)	550	1110	2230	4420
M (8M)	640	1290	2580	5120
S (4M)	700	1410	2800	5550

■ Autonomia di registrazione (quando si registrano immagini in movimento)

- “h” è l'abbreviazione di ora, “m” di minuto e “s” di secondo.
- L'autonomia di registrazione è il tempo totale di tutti i video che sono stati registrati.

• [AVCHD]

[Qualità reg.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/50p]	1h10m	2h30m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/50i]	2h00m	4h5m	8h15m	16h25m
[FHD/24M/25p]/ [FHD/24M/24p]	1h25m	2h55m	5h50m	11h35m

• [MP4]

[Qualità reg.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	1h10m	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	1h35m	3h15m	6h40m	13h15m
[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]	3h5m	6h20m	12h45m	25h20m



- A seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda, il numero di immagini registrabili e l'autonomia di registrazione variano.

- **Video AVCHD:**

La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continuo supera 29 minuti e 59 secondi.

È possibile continuare a registrare senza interruzione anche se la dimensione del file supera 4 GB, ma il file del video verrà diviso.

- **Video MP4 con [Qualità reg.] [FHD] o [HD]:**

La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continuo supera 29 minuti e 59 secondi.

È possibile continuare a registrare senza interruzione anche se la dimensione del file supera 4 GB, ma il file del video verrà diviso e registrato/riprodotto separatamente.

- **Video MP4 con [Qualità reg.] [4K]:**

La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continuo supera 29 minuti e 59 secondi.

– Quando si usa una scheda di memoria SDHC: è possibile continuare a registrare senza interruzione anche se la dimensione del file supera 4 GB, ma il file del video verrà diviso e registrato/riprodotto separatamente.

– Quando si usa una scheda di memoria SDXC: è possibile registrarlo come file singolo.

- **Il tempo massimo di registrazione continua viene visualizzato sullo schermo.**

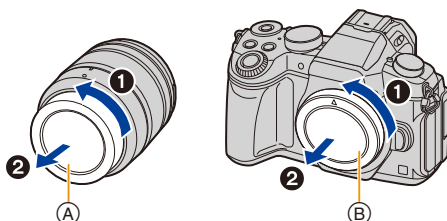
Installazione/rimozione dell'obiettivo

Cambiando l'obiettivo si avranno più opzioni a disposizione quando si riprendono le immagini e si apprezzerà ancora di più la fotocamera.

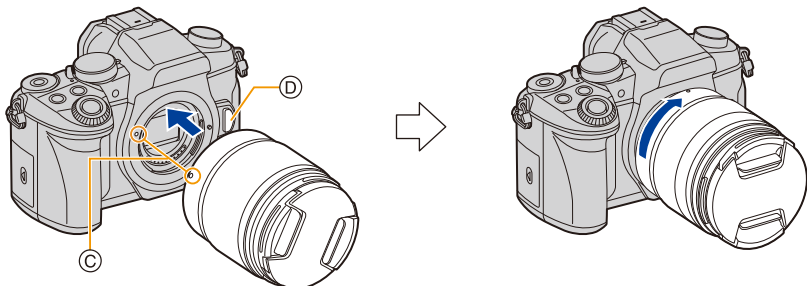
- Controllare che la fotocamera sia spenta.
- Evitare di cambiare l'obiettivo in luoghi molto sporchi o polverosi. Se sull'obiettivo si depositano sporcizia o polvere vedere a [P330](#).

Installazione dell'obiettivo

- 1** Girare il copriobiettivo posteriore (A) e il coperchio sul corpo della fotocamera (B) nella direzione indicata dalle frecce per staccarli.



- 2** Allineare i segni per l'installazione dell'obiettivo (C), quindi ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia finché non si sente uno scatto.

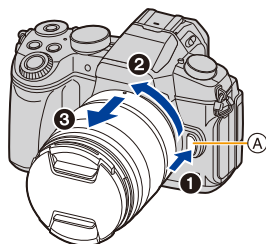


- Non premere il pulsante di sgancio dell'obiettivo (D) quando si installa un obiettivo.
- Non tentare di installare l'obiettivo se non è allineato con il corpo della fotocamera; in caso contrario si rischia di graffiare il supporto dell'obiettivo.

Rimozione dell'obiettivo

- Installare il copriobiettivo.

Tenendo premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo **A**, ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia finché non si arresta, quindi rimuoverlo.



- Per evitare che polvere ed altre particelle si accumulino sulla fotocamera o sull'obiettivo o penetrino al loro interno, fissare il coperchio sul corpo della fotocamera alla fotocamera e il copriobiettivo posteriore all'obiettivo dopo averlo rimosso dalla fotocamera.

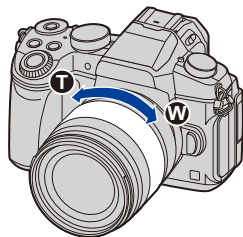
Utilizzo dello zoom

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060/H-FS14140/H-FS1442A)

Ruotare la ghiera dello zoom sull'obiettivo.

Lato **T**: Ingrandisce un soggetto distante

Lato **W**: Amplia l'angolo di visuale



Installazione del paraluce

Quando si effettuano riprese con una forte retroilluminazione, è possibile che si verifichi un riflesso irregolare nell'obiettivo. Il paraluce riduce l'entrata di luce indesiderata nelle immagini registrate e aumenta il contrasto. Il paraluce elimina gli eccessi di luce ed aumenta la qualità dell'immagine.

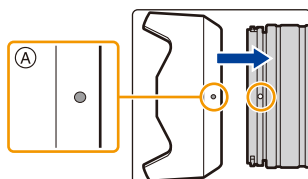
Per installare il paraluce (a forma di fiore) fornito insieme all'obiettivo intercambiabile (H-FS12060/H-FS14140/H-FS1442A)

Tenere il paraluce mettendo le dita come indicato nella figura.

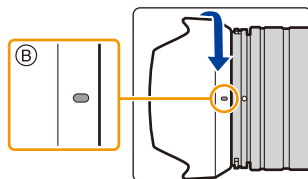
- Tenere il paraluce in modo da evitare che si pieghi.



- 1 Allineare il segno (A) (●) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.**



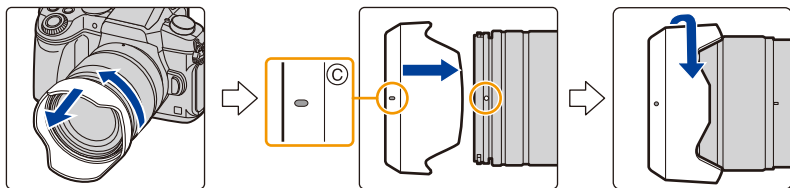
- 2 Ruotare il paraluce nella direzione della freccia sino a che si arresta con un clic e quindi allineare il segno (B) (◐) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.**



Rimozione temporanea del paraluce

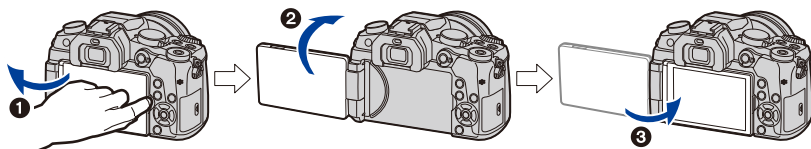
Esempio: H-FS12060

- 1** Ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia per rimuoverlo.
- 2** Allineare il segno (C) (◐) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.
- 3** Ruotare il paraluce nella direzione della freccia finché non si arresta con un clic.



Apertura/regolazione del monitor

Al momento dell'acquisto della fotocamera, il monitor è riposto nel corpo della fotocamera. Tirare fuori il monitor come mostrato sotto.



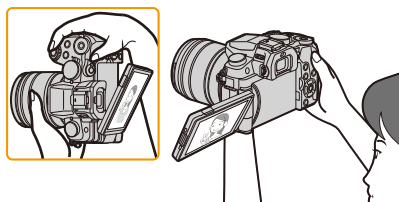
- 1 Aprire il monitor. (Massimo 180°)
- 2 Il monitor può essere ruotato in avanti fino a 180°.
- 3 Riportare il monitor nella posizione originale.

• **Ruotare il monitor solo dopo averlo aperto a sufficienza e fare attenzione a non utilizzare troppa forza dato che si potrebbe danneggiare.**

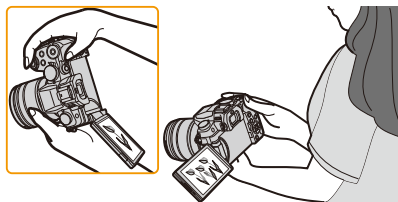
■ Scatto con angolo variabile

È possibile ruotare il monitor in base alle proprie necessità. Questo consente di riprendere le immagini da varie angolazioni regolando il monitor.

Ripresa di immagini con un angolo elevato



Ripresa di immagini con un angolo ridotto



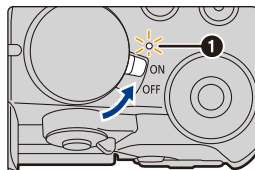
- Quando non si utilizza il monitor, si consiglia di chiuderlo con lo schermo rivolto all'interno per evitare polvere e graffi.

Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)

• Quando si acquista la fotocamera, l'orologio non è impostato.

1 Accendere la fotocamera.

- Quando si accende la fotocamera, l'indicatore di stato ❶ si illumina di verde.
- Se la schermata di selezione della lingua non viene visualizzata, andare al passaggio 4.



2 Premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare la lingua, quindi premere [MENU/SET].

4 Premere [MENU/SET].

5 Premere ◀/▶ per selezionare le voci (anno, mese, giorno, ora, minuti), quindi premere ▲/▼ per effettuare l'impostazione.

(A): Ora nell'area di residenza

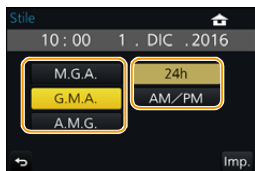
(B): Ora nell'area di destinazione del viaggio



Per impostare l'ordine di visualizzazione e il formato di visualizzazione dell'ora.

- Per visualizzare la schermata delle impostazioni dell'ordine/ora, selezionare [Stile] e quindi premere [MENU/SET].

6 Premere [MENU/SET] per impostare.



- 7** Quando viene visualizzato [Impostazione orologio completata], premere [MENU/SET].
- 8** Quando viene visualizzato [Impostare l'area di origine], premere [MENU/SET].
- 9** Premere ◀/▶ per selezionare la zona in cui ci si trova, quindi premere [MENU/SET].



Regolazione dell'ora

Selezionare [Imp. orol.] nel menu [Setup]. (P51)

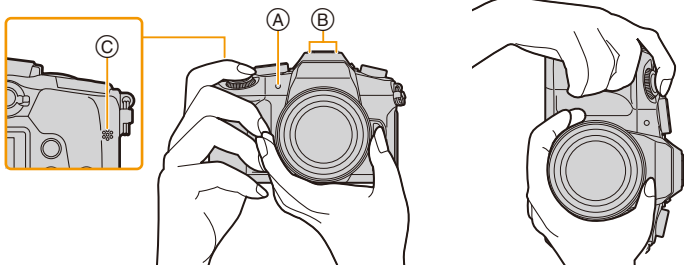
- È possibile reimpostare l'orologio come indicato ai passaggi **5** e **6** su P34.
 - Anche quando la batteria non è inserita, l'impostazione dell'orologio viene mantenuta in memoria per 3 mesi utilizzando la batteria incorporata.
(Per ricaricare la batteria incorporata, lasciare una batteria carica per 24 ore nell'unità.)
- Se l'orologio non è impostato, non è possibile stampare la data corretta quando si imprime la data sulle immagini con [Stampa testo] o ci si rivolge a uno studio fotografico per la stampa delle immagini.

Operazioni di base

Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini

Tenere la fotocamera delicatamente con entrambe le mani, le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.

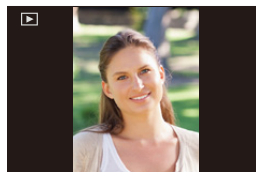
- **Non coprire il flash, la luce di ausilio AF (A), il microfono (B) o gli altoparlanti (C) con le dita o altri oggetti.**
- Quando si riprendono delle immagini, accertarsi di essere stabili sulle gambe e che non vi sia pericolo di urtare un'altra persona o un oggetto nelle vicinanze.



■ Rileva l'orientamento della fotocamera (Funzione di rilevazione dell'orientamento)

Questa funzione rileva l'orientamento verticale quando le riprese vengono effettuate con la fotocamera orientata in verticale.

Quando si riproduce la registrazione, le immagini vengono automaticamente visualizzate con un orientamento verticale. (Disponibile solo quando [Ruota imm.] (P244) è impostato su [ON].)

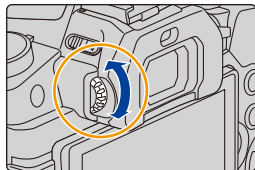


- Quando si tiene la fotocamera in verticale e la si inclina notevolmente verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, è possibile che la rilevazione dell'orientamento non funzioni correttamente.
- Non è possibile visualizzare in verticale video, file 4K a raffica e immagini registrate con la funzione Post Focus.

Utilizzo del mirino

Regolazione diottrica

Adattare il mirino alla propria acuità visiva, in modo da vedere nitidamente i caratteri visualizzati nel mirino.



Passaggio dal monitor/al mirino e viceversa

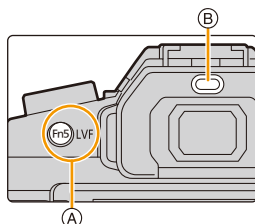
Premere [LVF] per passare dal monitor al mirino.

(A) Pulsante [LVF]

(B) Sensore occhio

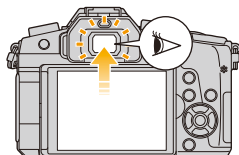
• Il pulsante può essere usato anche come pulsante funzione.

(P55)

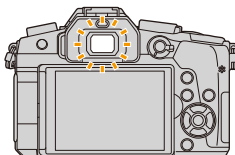


Premere [LVF].

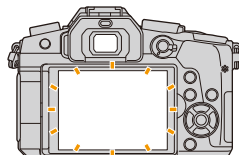
Passaggio automatico da
mirino a monitor*



Visualizzazione su
mirino*



Visualizzazione su
monitor



* Se [AF sensore occhi] nel menu [Personal.] è impostato su [ON], la fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco appena viene attivato il sensore oculare. La fotocamera non emette alcun segnale acustico quando viene ottenuta la messa a fuoco con [AF sensore occhi].

■ Note sul passaggio automatico da mirino a monitor

Il passaggio automatico da mirino a monitor consente al sensore oculare di far passare automaticamente la visualizzazione al mirino quando si porta l'occhio o un oggetto vicino ad esso.

- Se si abilita la funzione di passaggio automatico tra mirino e monitor e si visualizza la "Schermata delle informazioni di registrazione sul monitor" (P46), è possibile usare [Scatto LVF risp. energ.] in [Economia] (P222), che consente di ridurre il consumo della batteria.
- Il sensore occhio potrebbe non funzionare correttamente a seconda della forma dei propri occhiali, del modo in cui viene tenuta la fotocamera o in caso vi sia forte luce intorno all'oculare. In tal caso, premere [LVF] per cambiare visualizzazione.
- Durante la riproduzione di un video o una presentazione, la visualizzazione non passa automaticamente al mirino con il sensore oculare.
- Il sensore occhi non funziona in base all'angolazione del monitor.



Impostare la sensibilità del sensore occhi e il passaggio automatico della visualizzazione dal monitor al mirino

MENU → **ℱ** [Personal.] → [Sensore occhi]

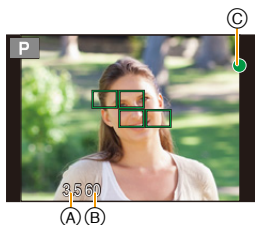
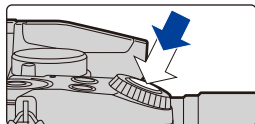
[Sensibilità]	Imposta la sensibilità del sensore oculare.
[Comm LVF/monitor]	Questo imposterà il metodo per passare dal monitor al mirino e viceversa. [LVF/MON AUTO] (passaggio automatico da monitor a mirino)/ [LVF] (mirino)/[MON] (monitor) • Se si preme [LVF] per cambiare visualizzazione, cambierà anche l'impostazione di [Comm LVF/monitor].

Pulsante di scatto dell'otturatore (Ripresa di immagini)

Il pulsante di scatto dell'otturatore ha due posizioni. Per riprendere un'immagine, premerlo.

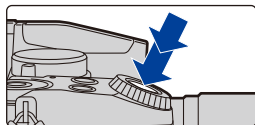
Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.

- Ⓐ Valore dell'apertura
- Ⓑ Velocità dell'otturatore
- Ⓒ Indicazione di messa a fuoco
- Vengono visualizzati il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.
(Se l'esposizione non è corretta l'indicazione lampeggerà, tranne quando è attivato il flash.)
- Una volta che il soggetto è a fuoco, verrà visualizzata la relativa indicazione. (Quando il soggetto non è a fuoco, l'indicazione lampeggia.)



Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.

- **Non è possibile scattare foto sino a che non viene raggiunta la messa a fuoco quando [Priorità focus/rilascio] (P211) è impostato su [FOCUS].**
- Anche quando si stanno utilizzando i menu o si stanno riproducendo delle immagini, se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore è possibile passare immediatamente alla modalità di registrazione.

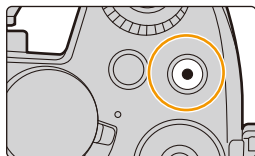


Pulsante video (Ripresa di video)

Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.

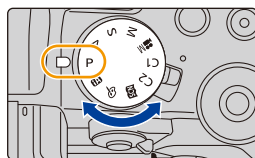
Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.



Selettore della modalità di funzionamento (Selezione di una modalità di registrazione)

Selezionate la modalità ruotando l'apposito selettore.

- Ruotate lentamente il selettore della modalità di funzionamento per selezionare la modalità desiderata.



IA	Modalità Automatica intelligente (P59)
IA+	Modalità Automatica intelligente plus (P60)
P	Modalità Programma di esposizione automatica (P66)
A	Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura (P69)
S	Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi (P69)
M	Modalità Esposizione manuale (P70)
M	Modalità Video creativa (P85)
C1/C2	Modalità Personalizzata (P87)
SCN	Modalità Scena guidata (P74)
	Modalità Controllo creativo (P79)

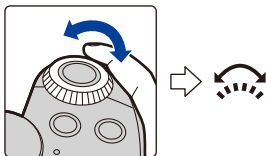
Selettore anteriore/Selettore posteriore

Rotazione:

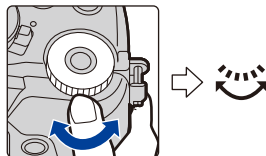
Selezione delle voci o impostazione dei valori.

- Queste istruzioni per l'uso descrivono il funzionamento del selettore anteriore/posteriore come segue:

ad es.: Quando si ruota il selettore anteriore a sinistra o destra



ad es.: Quando si ruota il selettore posteriore a sinistra o destra



Consente di impostare l'apertura, la velocità dell'otturatore e altre impostazioni quando è in modalità **P / A / S / M**.

Selettore modalità di funzionamento	 Selettore anteriore	 Selettore posteriore
P (P66)	Cambio programma	Cambio programma
A (P69)	Valore dell'apertura	Valore dell'apertura
S (P69)	Velocità dell'otturatore	Velocità dell'otturatore
M (P70)	Valore dell'apertura	Velocità dell'otturatore

- In [Selettore impostato] nel menu [Personal.], è possibile modificare i metodi di funzionamento dei selettori anteriore e posteriore. (P43)

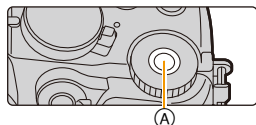




Modifica temporanea delle voci assegnate al selettore anteriore/posteriore ([Selez. funz. pos.]

È possibile modificare temporaneamente le voci assegnate al selettore anteriore/posteriore usando il tasto funzione a cui è assegnato [Selez. funz. pos.].

[Selez. funz. pos.] al momento dell'acquisto è assegnato a [Fn11]. (P55)



Ⓐ Pulsante funzione [Fn11]

- È possibile impostare le voci da assegnare temporaneamente al selettore anteriore/posteriore in [Setup selez. funz. pos.] in [Selettore impostato] nel menu [Personal.]. (P43)

1 Premere [Fn11].

- Verrà visualizzata una guida che mostra le voci temporaneamente assegnate al selettore anteriore/posteriore.
- Se non viene effettuata nessuna operazione, la guida scomparirà in pochi secondi.



2 Ruotare il selettore anteriore/posteriore mentre viene visualizzata la guida.

- Le impostazioni delle voci assegnate ai selettori cambieranno.



3 Premere [MENU/SET] e impostare.

- È possibile completare questo passaggio anche effettuando una delle operazioni seguenti:
 - Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore
 - Premere [Fn11]

• Le voci temporaneamente assegnate al selettore anteriore/posteriore possono essere usate solo mentre viene visualizzata la guida (passaggio 1) o la schermata di impostazione (passaggio 2).

■ Impostazione dei metodi di funzionamento del selettore anteriore e posteriore

MENU →  [Personal.] → [Selettore impostato]

[Assegn. selettore (F/SS)]	Assegna le funzioni del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore nella modalità esposizione manuale.  F  SS: Assegna il valore dell'apertura al selettore anteriore e la velocità dell'otturatore al selettore posteriore.  SS  F: Assegna la velocità dell'otturatore al selettore anteriore e il valore dell'apertura al selettore posteriore.
[Rotazione (F/SS)]	Modifica la direzione di rotazione dei selettori per la regolazione del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore.   /  
[Compens. Esposiz.]	Assegna la compensazione dell'esposizione ai selettori anteriore o posteriore in modo da poterla regolare direttamente.  (Selettore posteriore) /  (Selettore anteriore) / [OFF]
[Setup selez. funz. pos.]	Imposta le voci da assegnare temporaneamente al selettore anteriore/posteriore quando si preme il pulsante funzione al quale è assegnato [Selez. funz. pos.].  ([Funz. sel. ant.]) /  ([Funz. sel. post.]) - Le voci impostabili sono le seguenti. – [Stile foto] (P186) – [Effetto filtro] (P79, 188) – [Formato] (P189) – [Modalità AF] (P93) – [FOTO 4K] (P118) – [Intensifica ombra] (P193) – [i.Dinamico] (P194) – [Risoluz. i.] (P194) – [Modalità Flash] (P157) – [Regolazione Flash] (P160) – [Sensibilità] (P108) – [Bil. bianco] (P110) [Intensifica ombra] usa i due selettori. Sarà assegnato automaticamente ad entrambi i selettori quando lo si assegna ad uno di essi.

Pulsanti cursore/Pulsante [MENU/SET]

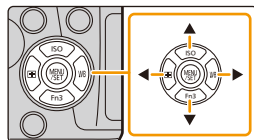
Premendo i pulsanti cursore:

Selezione delle voci o impostazione dei valori.

Premendo [MENU/SET]:

Conferma delle impostazioni ecc.

- In queste istruzioni per l'uso i pulsanti cursore su, giù, destra e sinistra sono rappresentati da ▲/▼/◀/▶.



- Assegnando [Bloc. tasto del cursore] a un pulsante funzione è possibile disabilitare i pulsanti cursore e il pulsante [MENU/SET]. (P55)

Pulsante [DISP.] (Cambiamento delle informazioni visualizzate)

Premere [DISP.] per cambiare le informazioni visualizzate sullo schermo.

- Se le informazioni sullo schermo non vengono più visualizzate perché non è stata eseguita alcuna operazione per un determinato lasso di tempo, premere il pulsante [DISP.] oppure sfiorare lo schermo per visualizzare nuovamente le informazioni.



In modalità Registrazione



Cambiare il metodo di visualizzazione del mirino/monitor

MENU → **ƒC** [Personal.] → [Stile vis. LVF]

MENU → **ƒC** [Personal.] → [Stile vis. monitor]

[

[

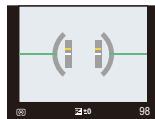
■ [

Con informazioni
(informazioni
dettagliate)

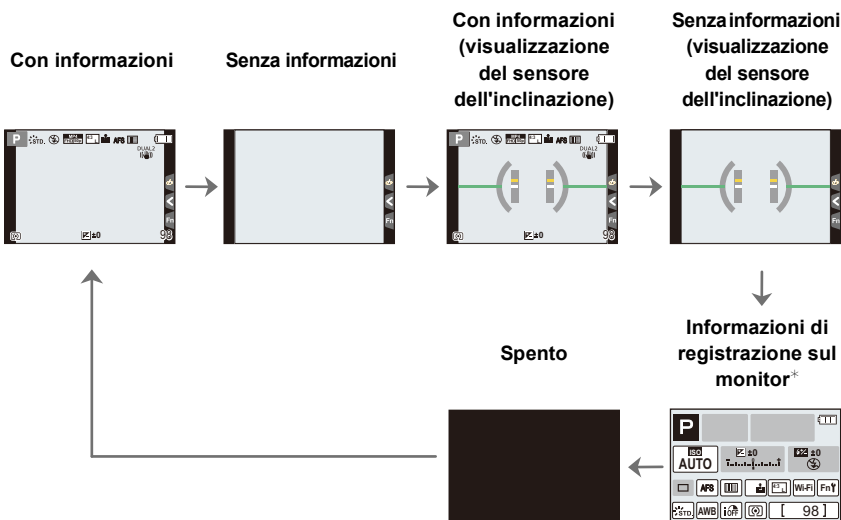
Con informazioni

Con informazioni
(informazioni
dettagliate,
visualizzazione
del sensore
dell'inclinazione)

Con informazioni
(visualizzazione
del sensore
dell'inclinazione)



■ [] Stile di visualizzazione del monitor (esempio di stile di visualizzazione del monitor)

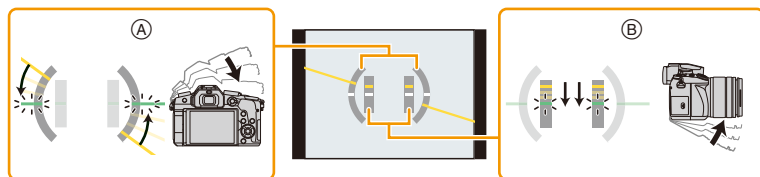


* Quando le informazioni di registrazione sul monitor sono visualizzate, è possibile sfiorare l'elemento desiderato e modificare direttamente le relative impostazioni.

- Se si assegna [Stile visualizzazione LVF/monitor] a [Impostazione tasto Fn] (P55) nel menu [Personal.], ogni volta che si preme il tasto funzione assegnato è possibile cambiare lo stile di visualizzazione del monitor o del mirino ([]/[]), a seconda dell'impostazione corrente.

■ Visualizzazione del sensore dell'inclinazione

Con il sensore dell'inclinazione visualizzato, è possibile correggere facilmente l'inclinazione della fotocamera.

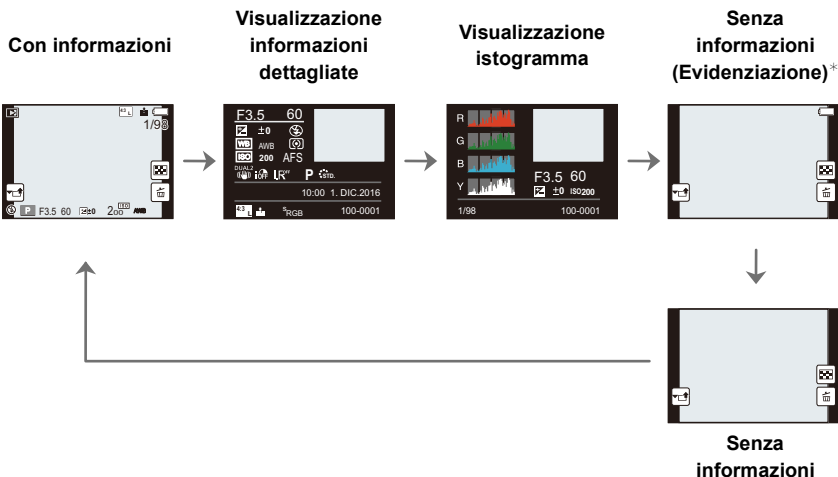


- (A) **Orientamento orizzontale:** Correggere l'inclinazione verso sinistra
- (B) **Orientamento verticale:** Correzione dell'inclinazione verso il basso

• Quando l'inclinazione della fotocamera è leggera, l'indicatore diventa verde.

- Anche dopo aver corretto l'inclinazione, è possibile che permanga un errore di circa $\pm 1^\circ$.
- Quando si inclina la fotocamera notevolmente verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, la visualizzazione del sensore dell'inclinazione potrebbe non essere corretta e anche la rilevazione dell'orientamento (P36) potrebbe non funzionare correttamente.

In modalità riproduzione



*Viene visualizzato se [Evidenzia] (P215) nel menu [Personal.] è impostato su [ON].

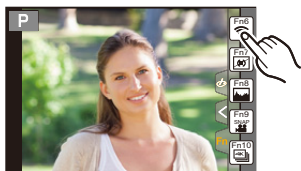
- Alcune delle schermate non possono essere visualizzate per determinati file riprodotti, come video e file a raffica 4K.

Touch panel (Esecuzione di operazioni mediante sfioramento)

Il touch panel di questa unità è capacitivo. Sfiare il pannello direttamente con il dito.

■ Sfiare

Per sfiorare e rilasciare il touch panel.



■ Trascinare

Un movimento senza rilascio del touch panel.



■ Sfiare con due dita (allargare/ridurre)

Sfiare il touch panel con due dita allontanandole per allargare e avvicinandole per ridurre.



- Sfiare il pannello con dita pulite e asciutte.
- Se si utilizza una pellicola protettiva per lo schermo disponibile in commercio, seguire le relative istruzioni.
(Alcune pellicole protettive per lo schermo possono peggiorare la visibilità o l'operabilità.)



Non disponibile in questi casi:

- È possibile che il touch panel non funzioni normalmente nei seguenti casi.
 - Quando sfiorato con un guanto
 - Quando il Touch panel è bagnato

Ripresa di immagini utilizzando la funzione Touch

Ripresa di immagini utilizzando la funzione Scatto Touch

Modalità applicabili:

Sfiorando semplicemente il soggetto da mettere a fuoco, l'unità metterà a fuoco il soggetto e riprenderà l'immagine automaticamente.

1 Sfiorare [].



2 Sfiorare [].

- L'icona visualizzata cambierà in [], e sarà possibile scattare una foto con la funzione Scatto Touch.



3 Sfiorare il soggetto che si desidera mettere a fuoco, quindi scattare una foto.

- L'immagine viene ripresa quando è messa a fuoco.



■ Per annullare la funzione Scatto Touch

Sfiorare [].

- Se la ripresa con il tocco-scatto non ha successo, l'area AF diventa rossa e scompare.

Ottimizzazione facile della luminosità di un'area specifica (Touch AE)

Modalità applicabili:   P A S M   

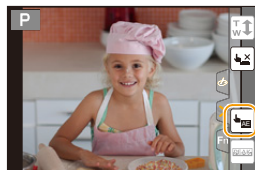
È possibile ottimizzare facilmente la luminosità di una parte sfiorata. Quando il viso del soggetto appare scuro, è possibile schiarire l'immagine in base alla luminosità del viso.

1 Sfiorare [].



2 Sfiorare [].

- Viene visualizzata la schermata di impostazione per la posizione di ottimizzazione della luminosità.
- [Mod. esposim.] è impostato su [, che viene utilizzato esclusivamente per Touch AE.



3 Sfiorare il soggetto di cui si vuole ottimizzare la luminosità.

- Sfiorare [Reset] per riportare la posizione di ottimizzazione della luminosità al centro.



4 Sfiorare [Imp.].

■ Annullare la funzione Touch AE

Sfiorare [].

- [Mod. esposim.] viene riportato all'impostazione originale e la posizione di ottimizzazione della luminosità viene annullata.



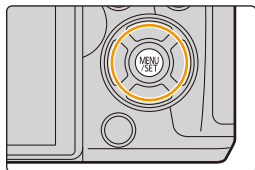
Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]
 - Quando [AF touch] in [Impost. touch] del menu [Personal.] è impostato su [AF+AE] (P101)

Impostazione delle voci dei menu

Per impostare le voci di menu è possibile utilizzare i pulsanti o sfiorare il monitor.

1 Premere [MENU/SET].



[Reg.] (P185)	Questo menu consente di impostare il formato, il numero di pixel, foto 4K e altri aspetti delle immagini che si stanno riprendendo.
[Imm. in mov.] (P206)	Questo menu consente di impostare [Formato Rec], [Qualità reg.] e altri aspetti per la registrazione di immagini in movimento.
[Personal.] (P209)	È possibile personalizzare come si preferisce il funzionamento dell'unità, come la visualizzazione dello schermo e la funzione dei pulsanti.
[Setup] (P219)	Questo menu consente di impostare l'orologio, scegliere la tonalità dei segnali acustici e impostare altri aspetti che semplificano l'utilizzo della fotocamera. È possibile configurare anche le impostazioni delle funzioni relative al Wi-Fi.
[Play] (P227)	Questo menu consente di proteggere/rifilare le immagini registrate, o di effettuare le impostazioni di stampa.

• Il menu [Setup] contiene alcune impostazioni importanti relative all'orologio e all'alimentazione della fotocamera.

Controllare le impostazioni di questo menu prima di utilizzare la fotocamera.

2 Premere ▲/▼ del tasto cursore per selezionare la voce del menu e premere [MENU/SET].

- Le voci del menu possono anche essere selezionate ruotando il selettore posteriore.
- È possibile passare alla schermata successiva anche premendo [DISP.].



(Utilizzando la funzione touch)

Sfiorare la voce del menù.

- È possibile cambiare la pagina sfiorando [⏮]/[⏭].



3 Premere ▲/▼ del tasto cursore per selezionare l'impostazione, e premere [MENU/SET].

- È possibile selezionare le impostazioni anche ruotando il selettore posteriore.
- Per alcune voci di menu è possibile che l'impostazione non venga visualizzata, o che abbia un aspetto differente.



(Utilizzando la funzione touch)

Sfiorare l'impostazione per confermare.

- Quando si utilizzano determinate modalità o impostazioni di menu sulla fotocamera, alcune funzioni non possono essere impostate o utilizzate.

■ Passaggio ad altri menu

- 1 Premere ◀.
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare un'icona di scelta menu, come [f].
 - È possibile selezionare le icone di attivazione/disattivazione menù anche ruotando il selettore anteriore.
- 3 Premere [MENU/SET].



(Utilizzando la funzione touch)

Sfiorare un'icona di scelta menu, come [f].

■ Chiudere il menu

Premere [f/☐] o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



(Utilizzando la funzione touch)

Sfiorare [☐].

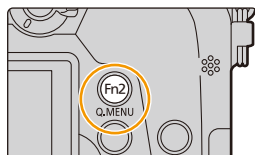
Richiamo istantaneo di menù frequentemente utilizzati (Menù rapido)

Utilizzando il menu rapido è possibile richiamare facilmente alcune delle impostazioni di menu.

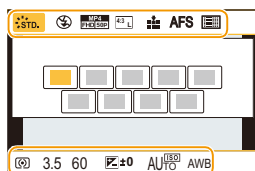
- Le funzioni che possono essere regolate tramite il Menu Rapido dipendono dalla modalità o dallo stile di visualizzazione impostato sulla fotocamera.

1 Premere [Q.MENU] per visualizzare il Menu Rapido.

- Il pulsante può essere usato anche come pulsante funzione. (P55)

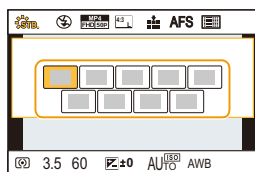


2 Ruotare il selettore anteriore per selezionare la voce del menu.



3 Ruotare il selettore posteriore per selezionare l'impostazione.

4 Una volta completata l'impostazione, premere [Q.MENU] per uscire dal menù.

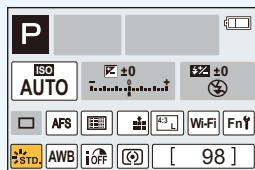


- È possibile impostare le voci anche usando i tasti cursore ▲/▼/◀/▶.

Informazioni di registrazione sullo schermo in [] (stile monitor) (P45)

Selezionare la voce premendo il pulsante [Q.MENU] e ruotando il selettore posteriore, quindi selezionare l'impostazione ruotando il selettore anteriore.

- È possibile effettuare l'impostazione anche con ▲/▼/◀/▶ e [MENU/SET].

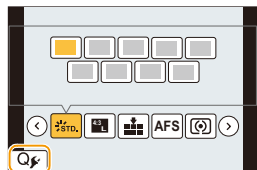


Personalizzazione delle impostazioni del Menu rapido

Quando [Q.MENU] (P217) nel menu [Personal.] è impostato su [CUSTOM], il Menu rapido può essere modificato come si desidera.

Nel Menu rapido possono essere impostate sino a 15 voci.

- 1 Premere ▼ per selezionare [Qf], quindi premere [MENU/SET].**

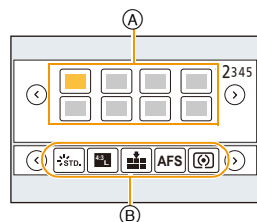


- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la voce del menu nella riga superiore, quindi premere [MENU/SET].**
- 3 Premere ◀/▶ per selezionare lo spazio vuoto nella riga inferiore, quindi premere [MENU/SET].**

(A) Voci impostabili

(B) Voci impostate

- È possibile impostare la voce del menù anche trascinandola dalla riga superiore a quella inferiore.
- Se nella riga inferiore non c'è uno spazio vuoto, è possibile sostituire una voce esistente con una nuova voce selezionando la voce esistente.
- Per annullare l'impostazione, spostarsi nella riga inferiore premendo ▼ e selezionare una voce da cancellare, quindi premere [MENU/SET].



- 4 Premere [↵/↶].**

- Verrà nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 1. Premere [MENU/SET] per passare alla schermata di registrazione.

Assegnazione di funzioni frequentemente utilizzate ai pulsanti (pulsanti funzione)

Le funzioni di registrazione possono essere assegnate a specifici pulsanti e icone.

- Alcune funzioni non possono essere assegnate a seconda del pulsante funzione.

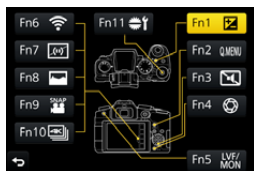
1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → **Fn** [Personal.] → [Impostazione tasto Fn] →
[Impostazione modalità Reg]/[Impostazione modalità Play]

2 Premere ▲/▼ per selezionare il pulsante funzione a cui si desidera assegnare una funzione e quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare la funzione che si desidera assegnare e quindi premere [MENU/SET].

- Per informazioni sulle funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Reg], fare riferimento a [P56](#).
- Per informazioni sulle funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Play], fare riferimento a [P57](#).
- Per ripristinare le impostazioni del pulsante funzione predefinito, selezionare [Ripristina predefiniti].



■ Configurazione delle impostazioni dei pulsanti funzione a partire dalla schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo

Sfiorando [Fn] sulla schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo ([P45](#)) è possibile anche visualizzare la schermata nel passaggio **2**.

■ Assegnazione rapida delle funzioni

La schermata di assegnazione dei pulsanti mostrata nel passaggio **3** sopra può essere visualizzata tenendo premuto un pulsante funzione (da [Fn1] a [Fn5] o [Fn11]) per 2 secondi.

- In alcuni casi, la schermata di assegnazione della funzione non può essere visualizzata a seconda della modalità o della schermata di visualizzazione.

Utilizzo dei pulsanti funzione durante la registrazione

È possibile assegnare delle funzioni premendo un pulsante funzione durante la registrazione.

■ Utilizzo dei pulsanti funzione con la tecnica dello sfioramento

- 1 Sfiocare [Fn].
- 2 Sfiocare [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] o [Fn10].



■ Funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Reg]

Menu [Reg]/Funzioni di registrazione	
– [Compens. Esposiz.] (P106): [Fn1]* – [Wi-Fi] (P250): [Fn6]* – [Q.MENU] (P53): [Fn2]* – [Comm LVF/monitor] (P37): [Fn5]* – [Stile visualizzazione LVF/monitor] (P46) – [AF/AE LOCK] (P105) – [AF-ON] (P104, 105) – [Anteprima] (P72): [Fn4]* – [AE un solo clic] (P73) – [AE touch] (P50) – [Indic. liv.] (P46): [Fn7]* – [Imp. area m.fuoco] (P57) – [Controllo zoom] (P148) – [Bloc. tasto del cursore] (P57) – [Selez. funz. pos.] (P42): [Fn11]* – [Stile foto] (P186) – [Effetto filtro] (P79, 188) – [Formato] (P189) – [Dim. immag.] (P190) – [Qualità] (P191) – [AFS/AFF] (P92)	– [Mod. esposim.] (P192) – [Vel. scatto] (P115) – [FOTO 4K] (P118): [Fn10]* – [Autoscatto] (P135) – [Bracket] (P141) – [Intensifica ombra] (P193) – [i.Dinamico] (P194) – [Risoluz. i.] (P194) – [HDR] (P195) – [Tipologia di otturatore] (P197) – [Modalità Flash] (P157) – [Regolazione Flash] (P160) – [Impostaz. flash wireless] (P162) – [Conv. Tele est.] (foto/video) (P149) – [Zoom digit.] (P151) – [Stabilizz.] (P144) – [Sensibilità] (P108) – [Bil. bianco] (P110) – [Modalità AF/MF] (P93, 102) – [Ripristina predefiniti]
Menu [Imm. in mov.]	
– [Ritaglio Live 4K] (P169) – [Snap Movie] (P174): [Fn9]* – [Imp. imm. movim.] (Formato Rec) (P166)/[Qualità reg.] (P166))	– [Mod. immagine] (P172) – [Regol. diret. del mic.] (P307)



Menu [Personal.]

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – [Modalità silenziosa] (P209): [Fn3]* – [Peaking] (P213) – [Istogramma] (P214): [Fn8]* – [Linee guida] (P214) – [Zebra Pattern] (P215) | <ul style="list-style-type: none"> – [Live View Monocrom.] (P216) – [Rec area] (P217) – [Zoom progressivo] (P152) – [Velocità zoom] (P152) – [Pannello touch] (P218) |
|---|---|

* Impostazioni dei pulsanti funzione al momento dell'acquisto.

- Quando è impostato su [Imp. area m.fuoco], è possibile visualizzare la schermata di impostazione della posizione dell'area AF o dell'aiuto MF.
- Quando [Bloc. tasto del cursore] è impostato, le funzioni del pulsante cursore e [MENU/SET] sono disabilitate. Premere nuovamente il pulsante funzione per abilitarle.



Non disponibile in questi casi:

- [Fn2] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - Quando si registra con [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]) della funzione Foto 4K
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
- [Fn4] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - Modalità Automatica intelligente plus
 - Modalità Controllo creativo
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]
- Non è possibile utilizzare [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] e [Fn10] quando il mirino è in uso.

Utilizzo dei pulsanti funzione durante la riproduzione

È possibile impostare direttamente una funzione assegnata a un'immagine selezionata premendo il pulsante funzione durante la riproduzione.

Esempio: Quando [Fn2] è impostato su [Preferiti]

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere [Fn2], e quindi impostare l'immagine come [Preferiti].



■ Funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Play]

- È possibile assegnare le seguenti funzioni ai pulsanti [Fn1], [Fn2], [Fn5] o [Fn11].

Menu [Play]/Funzioni di registrazione

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – [Wi-Fi] (P250): [Fn1]* – [Comm LVF/monitor] (P37): [Fn5]* – [Preferiti] (P245): [Fn2]* – [Imp. stam.] (P246) | <ul style="list-style-type: none"> – [Proteggi] (P247) – [Elim. imm. singola] (P184) – [Off]: [Fn11]* – [Ripristina predefiniti] |
|---|--|

* Impostazioni dei pulsanti funzione al momento dell'acquisto.

Immissione di testo

1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il testo, quindi premere [MENU/SET] per registrare.

- Muovere il cursore su [A], quindi premere [MENU/SET] per passare da [A] (lettere maiuscole) a [a] (lettere minuscole), a [1] (numeri) e a [&] (caratteri speciali).
- Per immettere gli stessi caratteri in sequenza, spostare il cursore ruotando il selettore posteriore verso destra.
- Le seguenti operazioni possono essere eseguite spostando il cursore sulla voce e premendo [MENU/SET]:
 - []: Immettere uno spazio vuoto
 - [Elim.]: Eliminare un carattere
 - [◀]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso sinistra
 - [▶]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso destra
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri.
(Fino a 9 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])
- Per [], [], [], [•] e [—] è possibile inserire un massimo di 15 caratteri.
(Massimo di 6 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])



2 Premere ▲/▼/◀/▶ per posizionare il cursore su [Imp.], quindi premere [MENU/SET] per terminare l'immissione del testo.

Ripresa di Immagini con l'utilizzo della funzione automatica (Modalità Automatica intelligente)

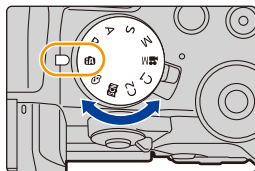
Modalità di Registrazione:  

In questa modalità, la fotocamera esegue automaticamente le impostazioni ottimali per il soggetto o la scena. Si consiglia quindi di impostare questa modalità quando si desidera utilizzare le impostazioni fornite dalla macchina e concentrarsi solo sulla ripresa.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [IA].

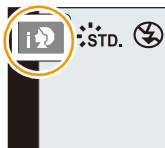
- La fotocamera passerà alla modalità usata più di recente (Modalità Intelligent Auto plus o Modalità Intelligent Auto).

Al momento dell'acquisto, la modalità è impostata su Modalità Intelligent Auto plus.



2 Inquadrare il soggetto.

- Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della relativa scena viene visualizzata in blu per 2 secondi, dopo di che il colore torna ad essere rosso. (Riconoscimento scena automatico)



La fotocamera rileva automaticamente le scene (Riconoscimento scena)

(📷: Quando si scattano delle foto, 📹: Quando si riprendono dei video)



[i-Ritratto]



[i-Panorama]



[i-Macro]



[i-Ritratto nott.]*1



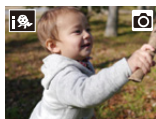
[i-Panorama nott.]



[Rip.nott.iA
mano]*2



[i-Cibo]



[i-Bambini]*3



[i-Tramonto]



[i-Bassa
luminosità]



iA

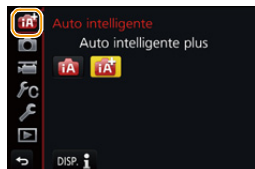
- *1 Visualizzato solo quando il flash incorporato è aperto.
- *2 Visualizzato solo quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON].
(P62)
- *3 Quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON], [iA] verrà visualizzato per le date di nascita dei volti registrati già impostate solo quando vengono riconosciuti il volto/gli occhi di una persona che ha meno di 3 anni.
- [iA] è impostato se non vi sono scene applicabili, e vengono impostati i valori standard.
- Quando si effettua la registrazione con la funzione Foto 4K o Post Focus, Riconoscimento scena funziona allo stesso modo di quando viene registrato un video.

■ Passare dalla modalità Intelligent Auto plus alla modalità Intelligent Auto e viceversa

Selezionare la scheda [iA+] o [iA] nella schermata dei menu, premere ► per selezionare [iA+] o [iA], quindi premere [MENU/SET].



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



La modalità Intelligent Auto Plus consente di regolare alcune impostazioni quali la luminosità e il tono colore pur usando la modalità Intelligent Auto per altre impostazioni, in modo tale che sia possibile registrare le immagini in base alle proprie preferenze. Per registrare le immagini con maggiore comodità, usare la Modalità Intelligent Auto.

(○: possibile, —: non possibile)

	 Modalità Automatica intelligente plus	 Modalità Automatica intelligente
Impostazione della luminosità	○	—
Impostazione del tono del colore	○	—
Controllo della Sfuocatura	○	—
Menu impostabili	Molti	Pochi

■ Messa a fuoco automatica, Rilevamento volti/occhi, e Riconoscimento viso

La modalità di messa a fuoco automatica viene impostata automaticamente su . Se si sfiora il soggetto, si attiverà la funzione di tracking AF. La funzione di tracking AF (P95) si attiva anche se si preme ◀ e quindi si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON] e viene rilevato un viso simile a quello memorizzato, l'indicazione [R] viene visualizzata in alto a destra accanto a ,  e .



■ Il flash

Quando il flash è aperto, la fotocamera imposta automaticamente ,  (AUTO/Riduzione occhi rossi), , o  per adattarsi al tipo di soggetto e alla luminosità.

• Aprire il flash quando necessario. (P154)

- Quando è impostato  o , la rimozione degli occhi rossi è abilitata.
- La velocità dell'otturatore sarà bassa quando sono selezionati  o .

■ Riconoscimento scena

- Se ad esempio si utilizza un treppiede e la fotocamera ha determinato che le oscillazioni della fotocamera sono minime quando Rilevazione Scena ha identificato , la velocità dell'otturatore sarà più lenta del normale. Fare attenzione a non muovere la fotocamera mentre si riprendono le immagini.
- A seconda delle condizioni della registrazione, è possibile selezionare diversi tipi di scena per lo stesso soggetto.



Compensazione del controluce

- Quando si è in controluce, il soggetto appare più scuro e la fotocamera cercherà automaticamente di correggerlo aumentando la luminosità dell'immagine. Nella modalità Intelligent Auto Plus o nella modalità Intelligent Auto, la compensazione del controluce funziona automaticamente.

Ripresa di immagini notturne tenendo la fotocamera in mano ([Rip.nott.iA mano])

Modalità di Registrazione:  

Quando viene rilevato [L] mentre si stanno riprendendo delle immagini notturne tenendo la fotocamera in mano, le immagini del paesaggio notturno verranno riprese in una sequenza ad alta velocità e riunite in una singola immagine.

Questa modalità è utile se si desidera ottenere immagini notturne straordinarie, con oscillazioni e disturbi minimi, senza usare un treppiede.

MENU →  **[Reg]** → **[Rip.nott.iA mano]** → **[ON]/[OFF]**

- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.
- Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Il flash è fisso su [☹] (flash disattivato forzatamente).



Non disponibile in questi casi:

- [Rip.nott.iA mano] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW+], [RAW+L] o [RAW]
 - Quando è impostato [Conv. Tele est.] in [Reg]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

Combinare immagini in una singola immagine con un'ampia gamma di tonalità ([iHDR])

Modalità di Registrazione:  

Quando c'è, ad esempio, un forte contrasto tra lo sfondo e il soggetto, verranno scattate più foto con esposizioni diverse, che verranno poi combinate in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.

[iHDR] funziona automaticamente quando richiesto. In tal caso l'icona [HDR] viene visualizzata sullo schermo.

MENU →  **[Reg]** → **[iHDR]** → **[ON]/[OFF]**

- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.
- Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere un'altra immagine finché la combinazione delle immagini non è completata.
- È possibile che un soggetto in movimento venga ripreso con sfumature innaturali.



Non disponibile in questi casi:

- [iHDR] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Registrazioni effettuate con il flash
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] o [RAW]
 - Quando è impostato [Conv. Tele est.] nel menu [Reg]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato (Controllo della sfocatura)

Modalità di Registrazione: 

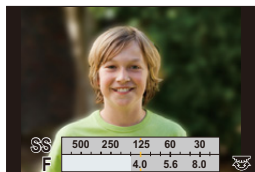
- 1 Premere [Fn4] per visualizzare la schermata di impostazione.
- 2 Impostare la sfocatura ruotando il selettore posteriore.



Sfocatura forte



Sfocatura leggera



- Se si preme [MENU/SET], è possibile ritornare alla schermata di registrazione.
- Premendo [Fn4] sulla schermata di impostazione della sfocatura si annulla l'impostazione.

■ Quando si utilizza il touch panel

- 1 Sfiocare .
- 2 Sfiocare  per visualizzare la schermata di impostazione.
- 3 Trascinare l'esposimetro per impostare la sfocatura.
 - Se si preme [MENU/SET], è possibile ritornare alla schermata di registrazione.
 - Premendo [Fn4] sulla schermata di impostazione della sfocatura si annulla l'impostazione.



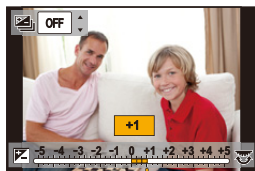
- La modalità di Messa a fuoco automatica è impostata su .
- La posizione dell'area AF può essere impostata sfiorando lo schermo. (La dimensione non può essere modificata)
- Quando si utilizzano determinati obiettivi è possibile che si senta un suono proveniente dall'obiettivo quando si utilizza la funzione Controllo sfuocatura, ma questo è dovuto all'operazione di apertura dell'obiettivo e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si utilizzano determinati obiettivi, è possibile che il rumore provocato dalla funzione di Controllo sfuocatura venga registrato durante la ripresa di un'immagine in movimento.

Ripresa di immagini cambiando la luminosità e il tono del colore

Modalità di Registrazione: 

■ Impostazione della luminosità

- 1 Premere [].
- 2 Ruotare il selettore posteriore per regolare la luminosità.
 - È possibile regolare l'impostazione di Bracket Esposizione premendo ▲/▼ mentre è visualizzata la schermata di impostazione della luminosità. (P142)
 - Premere nuovamente [] per ritornare alla schermata di registrazione.



■ Impostazione del colore

- 1 Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.
- 2 Ruotare il selettore posteriore per regolare il colore.
 - Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.



■ Cambiare le impostazioni tramite il touch panel

- 1 Sfiocare [].
- 2 Sfiocare la voce che si desidera impostare.
 - []: Tono del colore
 - []: Luminosità
- 3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.
 - Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.



- Quando si spegne la fotocamera o quando si passa a un'altra modalità di registrazione verranno ripristinate le impostazioni predefinite per il colore (punto centrale).

Ripresa di foto con apertura e velocità dell'otturatore regolate automaticamente

(Modalità Programma di esposizione automatica)

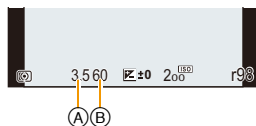
Modalità di Registrazione: **P**

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

Consente di riprendere immagini con maggiore libertà modificando varie impostazioni nel menu [Reg].

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[P]**.

2 Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore il valore dell'apertura e quello della velocità dell'otturatore verranno visualizzati sullo schermo.



(A) Valore dell'apertura

(B) Velocità dell'otturatore

- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.

Cambio programma

In modalità Programma di esposizione automatica, è possibile cambiare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore predefiniti senza modificare l'esposizione. Si tratta del cosiddetto cambio programma.

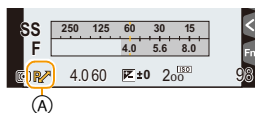
È possibile rendere più mosso lo sfondo diminuendo il valore dell'apertura o registrare un soggetto in movimento in modo più dinamico riducendo la velocità dell'otturatore quando si riprende un'immagine in modalità Programma di esposizione automatica.

- 1 Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore il valore dell'apertura e quello della velocità dell'otturatore verranno visualizzati sullo schermo.**
- 2 Mentre sono visualizzati i valori (circa 10 secondi), effettuare il cambio programma ruotando il selettore posteriore o il selettore anteriore.**

Ⓐ Indicazione del cambio programma

- Per annullare il cambio programma, spegnere questa unità o ruotare il selettore anteriore/posteriore finché l'indicazione del cambio programma non scompare.

Cambio programma viene facilmente annullato impostando un pulsante funzione su [AE un solo clic]. (P73)



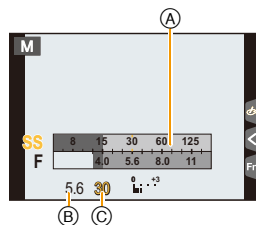
Non disponibile in questi casi:

- Cambio programma non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO]

Ripresa di immagini specificando l'apertura/la velocità dell'otturatore

Modalità di Registrazione: **A S M**

(Esempio: in Modalità Esposizione manuale)



- (A) Esposimetro
- (B) Valore dell'apertura
- (C) Velocità dell'otturatore

Valore dell'apertura	 Piccola Diventa più facile sfocare lo sfondo.	 Grande Diventa più facile mantenere la mezza a fuoco sino allo sfondo.
Velocità dell'otturatore	 Bassa Diventa più facile esprimere il movimento.	 Alta Diventa più facile fissare il movimento.

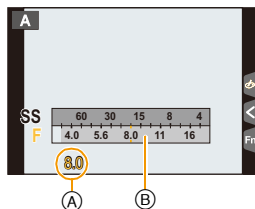
- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione. Per verificare sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima]. (P72)
- La luminosità dello schermo e quella delle immagini riprese possono differire. Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.
- Ruotare il selettore anteriore/posteriore per visualizzare l'esposimetro. Le aree dell'intervallo non adatte vengono visualizzate in rosso.
- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.

Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura

Quando si imposta il valore dell'apertura, la fotocamera ottimizza automaticamente la velocità dell'otturatore in base alla luminosità del soggetto.

- 1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [A].**
- 2 Impostare il valore dell'apertura ruotando il selettore anteriore o posteriore.**

- (A) Valore dell'apertura
- (B) Esposimetro



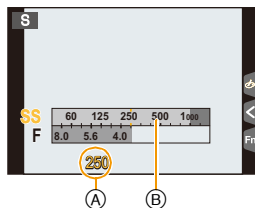
- Quando si utilizza un obiettivo con un anello di apertura, impostare la posizione dell'anello su [A] per attivare le impostazioni dei selettori anteriore/posteriore. In posizioni diverse da [A], avranno priorità le impostazioni dell'anello.

Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi

Quando si imposta la velocità dell'otturatore, la fotocamera ottimizza automaticamente il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

- 1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [S].**
- 2 Impostare la velocità dell'otturatore ruotando il selettore anteriore o posteriore.**

- (A) Velocità dell'otturatore
- (B) Esposimetro



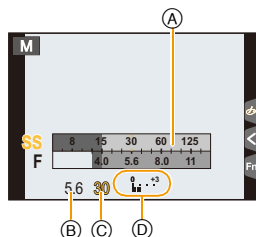
- Quando è attivato il flash la massima velocità selezionabile per l'otturatore è 1/160 di secondo. (P159)

Modalità Esposizione manuale

Definire l'esposizione impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

- 1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [M].
- 2 Ruotare il selettore posteriore per impostare la velocità dell'otturatore e ruotare il selettore anteriore per impostare il valore dell'apertura.

- (A) Esposimetro
- (B) Valore dell'apertura
- (C) Velocità dell'otturatore
- (D) Aiuto per l'esposizione manuale



Velocità otturatore disponibile (Sec.)

[B] (bulb), Da 60 a 1/4000 (con l'otturatore meccanico)
 [B] (Bulb), da 60 a 1/2000 (con la tendina anteriore elettronica)
 Da 1 a 1/16000 (con l'otturatore elettronico)

⚡ Ottimizzazione della sensibilità ISO in base alla velocità dell'otturatore e al valore dell'apertura

Quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], la fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO in modo che l'esposizione sia appropriata per la velocità dell'otturatore e per il valore dell'apertura.

- In determinate condizioni di ripresa, è possibile che non venga impostata un'esposizione appropriata, o che la sensibilità ISO aumenti.

⚡ Aiuto per l'esposizione manuale

	L'esposizione è corretta.
	Aumentare la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.
	Ridurre la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.

- L'aiuto per l'esposizione manuale è solo indicativo. Si consiglia di controllare le immagini nella schermata della riproduzione.

- Quando si utilizza un obiettivo dotato di una ghiera dell'apertura, l'impostazione della ghiera dell'apertura ha la priorità.
- Quando è attivato il flash la massima velocità selezionabile per l'otturatore è 1/160 di secondo. (P159)

■ Informazioni sulla posa [B]

Se si imposta la velocità dell'otturatore su [B], l'otturatore rimane aperto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore (fino a circa 120 secondi).

Se si rilascia il pulsante di scatto, l'otturatore si chiude.

Utilizzare questa impostazione quando si desidera mantenere aperto l'otturatore per lungo tempo, per riprendere immagini di fuochi artificiali, di uno scenario notturno, ecc.

• Può essere utilizzato solo con la modalità Esposizione manuale.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede o il telecomando dell'otturatore (DMW-RSL1: opzionale) quando si scattano immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B]. Consultare [P309](#) per maggiori informazioni sul telecomando dell'otturatore.
- Quando si riprendono delle immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B], possono comparire dei disturbi. Per evitare la comparsa di disturbi, si consiglia di impostare [Rid. long shut.] nel menù [Reg] su [ON] prima di riprendere delle immagini. ([P200](#))



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si registra usando il flash (solo quando [Sincr. flash] è impostato su [2ND])
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza l'otturatore elettronico
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

Confermare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore (Modalità anteprima)

Modalità applicabili:

È possibile controllare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore utilizzando la modalità Anteprima.

- **Controllo degli effetti dell'apertura:** È possibile controllare la profondità di campo (distanza utile di messa a fuoco) prima di riprendere un'immagine chiudendo le lamelle del diaframma fino ad ottenere il valore dell'apertura impostato.
- **Controllo degli effetti della velocità dell'otturatore:** Quando si riprende un soggetto in movimento è possibile controllare quale sarà il risultato visualizzando l'immagine che si otterrebbe con la velocità dell'otturatore impostata.

1 Impostare un pulsante funzione su [Anteprima]. (P55)

- Il seguente passaggio è un caso in cui [Anteprima] è assegnato a [Fn4].

2 Passare alla schermata di conferma premendo [Fn4].

- La schermata cambia ogni volta che si preme [Fn4].

Schermata di registrazione normale



Schermata di anteprima degli effetti di apertura
Effetto dell'apertura: ○
Effetto della velocità dell'otturatore: —



Schermata di anteprima degli effetti della velocità dell'otturatore
Effetto dell'apertura: ○
Effetto della velocità dell'otturatore: ○



Caratteristiche della profondità di campo

*1	Valore dell'apertura	Piccolo	Grande
	Lunghezza focale dell'obiettivo	Teleobiettivo	Grandangolo
	Distanza dal soggetto	Vicino	Lontano
Profondità di campo (intervallo di messa a fuoco effettivo)		Ridotta (Stretta)*2	Larga (Grandangolo)*3

*1 Condizioni di registrazione

*2 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine con uno sfondo sfocato, ecc.

*3 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine mantenendo tutto a fuoco compreso lo sfondo, ecc.

- È possibile registrare quando si è in modalità anteprima.
- La gamma di valori per il controllo dell'effetto della velocità otturatore va da 8 secondi a 1/16000 di secondo.

Non disponibile in questi casi:

- Modalità Anteprima non è disponibile quando si registra con [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) usando Foto 4K.

Semplice impostazione della velocità dell'apertura/dell'otturatore per un'esposizione appropriata (One Push AE)

Modalità applicabili: P A S M

Quando l'impostazione dell'esposizione è troppo luminosa o troppo scura, è possibile utilizzare One Push AE per ottenere le impostazioni per un'esposizione appropriata.



Quando l'esposizione non è appropriata

- Se i valori dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso quando il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente.
- Se l'aiuto per l'esposizione manuale (P70) è diverso da quando si è in modalità Esposizione manuale.

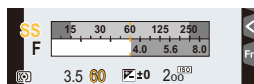
1 Impostare un pulsante funzione su [AE un solo clic]. (P55)

2 (Quando l'esposizione non è appropriata)

Premere il pulsante funzione.



Rosso lampeggiante



L'esposizione viene modificata per ottenere un'esposizione adeguata.

- L'esposimetro viene visualizzato e l'apertura e la velocità dell'otturatore vengono modificate per fornire un'esposizione adeguata.
- Nei seguenti casi non è possibile impostare l'esposizione appropriata.
 - Quando il soggetto è molto scuro e non è possibile ottenere un'esposizione appropriata cambiando il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore
 - Registrazioni effettuate con il flash
 - In modalità Anteprima (P72)
 - Quando si usa un obiettivo che include una ghiera di controllo dell'apertura

Ripresa di immagini ottimizzate

(Modalità Scena guidata)

Modalità di Registrazione: 

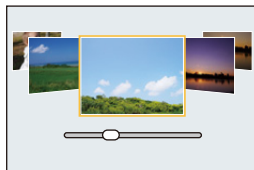
Se si seleziona una scena appropriata per il soggetto e le condizioni di ripresa con riferimento alle immagini di esempio, la fotocamera imposterà l'esposizione, il colore e la messa a fuoco ottimali, consentendo di riprendere la scena nel modo migliore.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [SCN].

2 Premere ◀/▶ per selezionare la scena.

- La scena può anche essere selezionata trascinando un'immagine di esempio o la barra di scorrimento.

3 Premere [MENU/SET].



- Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



- Per modificare la modalità scena guidata, selezionare la scheda [SCN] sulla schermata dei menu, selezionare [Interruttore scene], quindi premere [MENU/SET]. È possibile tornare al passaggio **2** a [P74](#).
- In modalità scena guidata le seguenti voci non possono essere impostate perché la fotocamera le regola automaticamente sull'impostazione ottimale.
 - Voci diverse dalla regolazione della qualità dell'immagine in [Stile foto]
 - [Sensibilità]
 - [Impostazioni filtro]
 - [Mod. esposim.]
 - [Intensifica ombra]
 - [HDR]
 - [Esposizione Multipla]
 - [Zoom digit.]
- Sebbene il bilanciamento del bianco sia impostato su [AWB] per determinati tipi di scena, è possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco ([P112](#)) o usare il bracketing del bilanciamento del bianco ([P113](#)) premendo il pulsante cursore ▶ sulla schermata di registrazione.
- A seconda della scena, la schermata di registrazione potrebbe apparire come se mancassero dei frame.

Tipi di Modalità Guida scene

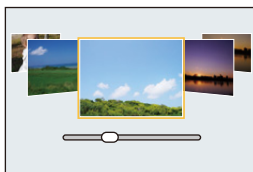


Visualizzazione della descrizione di ciascuna scena e consigli per la registrazione

Premere [DISP.] quando è visualizzata la schermata di selezione della scena.

- Quando è impostato sulla visualizzazione guida, vengono visualizzati consigli e spiegazioni dettagliate per ciascuna scena.

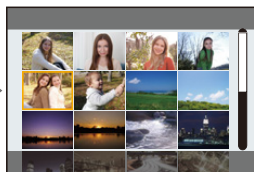
Visualizzazione normale



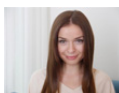
Visualizzazione guidata



Visualizzazione elenco



[Ritratto chiaro]



[Pelle di seta]

- L'effetto sfumato viene applicato sulla parte che presenta un tono simile al colorito del soggetto.
- Questa modalità può non essere efficace quando la luminosità è insufficiente.



[Controluce morbido]



[Controluce chiaro]



[Tonalità rilassante]



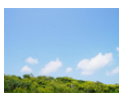
[Viso dolce di un bambino]

Sfiorare il viso.

- Viene scattata una foto con la messa a fuoco e l'esposizione impostate per la zona sfiorata.



[Paesaggio definito]



[Cielo azzurro]



[Bagliore romantico del tramonto]



[Bagliore intenso del tramonto]





[Scintillio dell'acqua]

- Il filtro a stella utilizzato in questo modo può causare degli effetti abbaglianti sugli oggetti diversi dalla superficie dell'acqua.



[Cielo notturno sofisticato]

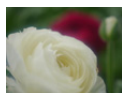


[Notturmo artistico]



[Ripr. nott. a mano]

- Non spostare l'unità durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.



[Immagine delicata di un fiore]

- Per scatti ravvicinati, raccomandiamo di chiudere il flash ed evitare di usarlo.



[Dessert goloso]

- Per scatti ravvicinati, raccomandiamo di chiudere il flash ed evitare di usarlo.



[Eventi sportivi]



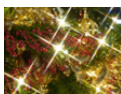
[Scatto Panorama]



[Notturmo nitido]



[Notturmo caldo e vivido]



[Luci sfavillanti]



[Ritratto notturno chiaro]

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Quando è selezionato [Ritratto notturno chiaro] fare in modo che il soggetto resti fermo per circa 1 secondo dopo lo scatto.



[Manicaretta]

- Per scatti ravvicinati, raccomandiamo di chiudere il flash ed evitare di usarlo.



[Animale in movimento]

- L'impostazione iniziale per la luce di ausilio AF è [OFF].



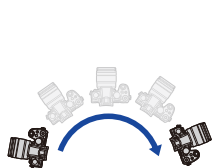
[Monocromatico]

Ripresa di immagini panoramiche ([Scatto Panorama])

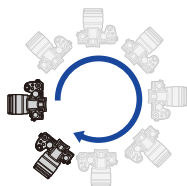
- Quando è selezionato [Scatto Panorama], dopo che viene visualizzata una schermata che chiede di verificare la direzione di registrazione, vengono visualizzate linee guida orizzontali/verticali.

- 1 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.**
- 2 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore e spostare la fotocamera con un movimento circolare nella direzione della freccia sullo schermo.**

Ripresa da sinistra a destra



Dimensione immagine:
[STANDARD]



Dimensione immagine: [WIDE]



- Spostare la fotocamera con una velocità costante. Se si sposta la fotocamera troppo in fretta o troppo lentamente, è possibile che non si riesca a riprendere correttamente le immagini. (A) Direzione di ripresa e panning (Guida)

- 3 Premere nuovamente il pulsante di scatto dell'otturatore per terminare la registrazione dell'immagine.**
 - È anche possibile terminare la registrazione tenendo ferma la fotocamera durante la registrazione stessa.
 - È anche possibile terminare la registrazione spostando la fotocamera fino alla fine della guida.

Modifica della direzione di registrazione e dell'angolo di visualizzazione (dimensione immagine) delle immagini panoramiche

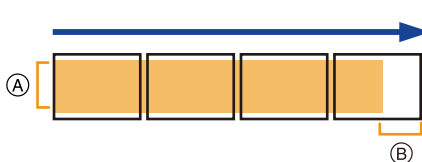
MENU → **[Reg]** → **[Impostaz. Panorama]**

[Direzione]	Imposta la direzione di ripresa.
[Dim. immag.]	Imposta l'angolo di visualizzazione (dimensione immagine). [STANDARD]/[WIDE]

- La risoluzione orizzontale e verticale dell'immagine panoramica varia a seconda della dimensione dell'immagine, della direzione di ripresa e del numero di immagini combinate. La risoluzione massima è indicata sotto.

Dimensione immagine	Direzione di ripresa	Risoluzione orizzontale	Risoluzione verticale
[STANDARD]	Orizzontale	8176 pixel	1920 pixel
	Verticale	2560 pixel	7680 pixel
[WIDE]	Orizzontale	8176 pixel	960 pixel
	Verticale	1280 pixel	7680 pixel

■ Tecnica di ripresa in modalità Scatto panorama



- (A) Spostare la fotocamera nella direzione di ripresa senza farla oscillare. Se la fotocamera oscilla troppo, è possibile che non si riesca a riprendere le immagini, o che l'immagine panoramica risulti più stretta (più piccola).
- (B) Spostare la fotocamera verso il margine dell'area che si desidera riprendere. (Il margine dell'area non verrà registrato nell'ultimo fotogramma)

■ Riproduzione

Premendo ▲ si avvia automaticamente la riproduzione in scorrimento nella stessa direzione della registrazione.

- È possibile effettuare le seguenti operazioni durante la riproduzione in scorrimento.

	▲	Avvio riproduzione panoramica/Pausa*
	▼	Arresto



- * Quando la riproduzione è in pausa, è possibile scorrere in avanti e indietro trascinando la schermata. Quando si sfiora la barra di scorrimento, la riproduzione salterà alla posizione corrispondente.

- Quando la lunghezza focale è molta, come quando è installato un teleobiettivo, spostare la fotocamera lentamente.
- La messa a fuoco, il bilanciamento del bianco e l'esposizione sono fisse sui valori ottimali per la prima immagine. Di conseguenza, se la messa a fuoco o la luminosità cambiano sensibilmente durante la ripresa, è possibile che la messa a fuoco o la luminosità dell'intera immagine panoramica non risultino appropriate.
- Quando si combinano più immagini per creare un'unica immagine panoramica, il soggetto può apparire distorto, o in alcuni casi possono essere visibili i punti in cui le immagini si uniscono.



Non disponibile in questi casi:

- Quando si riprendono i seguenti soggetti, o nelle seguenti condizioni di ripresa, è possibile che non si riesca ad ottenere un'immagine panoramica, o a combinare in modo appropriato le immagini.
 - Soggetti che presentano un unico colore uniforme o uno schema che si ripete (come il cielo o una spiaggia)
 - Soggetti in movimento (persone, animali domestici, auto, onde, fiori mossi dal vento, ecc.)
 - Soggetti che presentano cambiamenti repentini di colore o di pattern (come un'immagine che appare su un video)
 - Condizioni di scarsa illuminazione
 - Presenza di sorgenti luminosi non costanti, come luci fluorescenti o candele

Ripresa di immagini con diversi effetti

(Modalità Controllo creativo)

Modalità di Registrazione: 

Questa modalità utilizza effetti aggiuntivi.

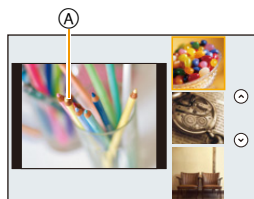
È possibile impostare gli effetti da aggiungere selezionando immagini di esempio e verificandole sullo schermo.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su .

2 Premere $\blacktriangle/\blacktriangledown$ per selezionare gli effetti dell'immagine (filtri).

(A) Visualizzazione anteprima

- È possibile selezionare gli effetti dell'immagine (filtri) anche sfiorando le immagini di esempio.



- Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



3 Premere [MENU/SET].

- Se si seleziona la scheda  sulla schermata dei menu, è possibile selezionare le seguenti voci di menu:
 - [Effetto filtro]: Visualizza la schermata di selezione dell'effetto (filtro).
 - [Reg. simul. senza filtro]: Consente di impostare la fotocamera in modo da scattare una foto contemporaneamente con e senza un effetto. (P189)
- Il bilanciamento del bianco sarà fisso su [AWB], mentre [Sensibilità] sarà fisso su [AUTO].
- A seconda dell'effetto, la schermata di registrazione potrebbe apparire come se mancassero dei frame.



Tipi di effetti

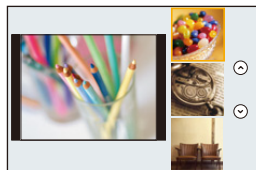


Visualizzazione della descrizione di ciascun effetto

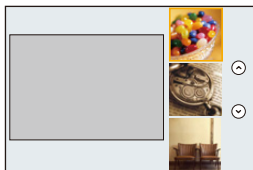
Premere **[DISP.]** quando è visualizzata la schermata di selezione dell'effetto.

- Quando è impostato sulla visualizzazione guida, vengono visualizzate delle spiegazioni per ciascun effetto.

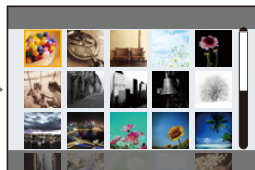
Visualizzazione normale



Visualizzazione guidata



Visualizzazione elenco



[Espressivo]



[Nostalgico]



[Vecchi tempi]



[High key]



[Sottoesposizione]



[Sepia]



[Monocromo]



[Monocromatica
dinamica]



[Monocromo
sgranato]



[Monocromo
vellutato]



[Opera d'arte]



[High dynamic]



[Processo
incrociato]



[Effetto giocattolo]



[Giocattolo colori
vivi]



[Bleach bypass]



[Miniature effetto]



[Messa a fuoco
soft]



[Fantasy]



[Filtro a stella]



[Punto colore]



[Bagliore]

■ Impostare il tipo di sfuocatura ([Miniature effetto])

1 Premere [Fn3] per visualizzare la schermata di impostazione.

- È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando in sequenza [🔍] e poi [📷].

2 Premere ▲/▼ o ◀/▶ per spostare la parte a fuoco.

- È possibile spostare la parte a fuoco anche sfiorando lo schermo sulla schermata di registrazione.
- Sfiando [📷] è possibile impostare l'orientamento di registrazione (orientamento della sfocatura).



3 Ruotare il selettore posteriore per cambiare la dimensione della parte a fuoco.

- È possibile aumentare/ridurre la parte anche allontanando/avvicinando le dita (P48) sullo schermo.
- Premendo [DISP.] si riporta l'impostazione della parte messa a fuoco ai valori originali.

4 Premere [MENU/SET] per impostare.

- Nelle immagini in movimento il suono non viene registrato.
- La durata dei video sarà pari a circa 1/8 del tempo di registrazione.
(Se si riprende per 8 minuti, la durata dei video risultanti sarà di circa 1 minuto.)

Il tempo di registrazione disponibile è di circa 8 volte.

A seconda dei fotogrammi al secondo con cui viene registrato il video, il tempo di registrazione del video e il tempo di registrazione disponibile può variare rispetto ai valori indicati sopra.

- Se si interrompe dopo poco tempo la registrazione di video, è possibile che la fotocamera continui a registrare per qualche tempo.

■ Impostare il colore da lasciare ([Punto colore])

1 Premere [Fn3] per visualizzare la schermata di impostazione.

- È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando in sequenza [🔍] e poi [📷].

2 Selezionare il colore che si desidera lasciare spostando il riquadro con ▲/▼/◀/▶.

- È possibile selezionare il colore che si desidera lasciare anche sfiorando lo schermo.
- Premendo [DISP.] si riporta il riquadro al centro.

3 Premere [MENU/SET] per impostare.



- A seconda del soggetto il colore impostato potrebbe non essere lasciato.

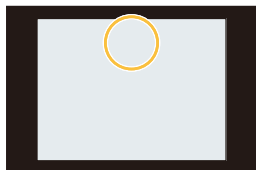
■ Impostazione della posizione e della dimensione della fonte di luce ([Bagliore])

- 1 Premere [Fn3] per visualizzare la schermata di impostazione.**
 - È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando in sequenza [🏠] e poi [⚙️].
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per spostare al centro la posizione della fonte di luce.**
 - La posizione della fonte di luce può essere spostata anche sfiorando lo schermo.



Come posizionare il centro della fonte di luce

È possibile creare un aspetto più naturale posizionando il centro della fonte di luce fuori dall'immagine.



- 3 Regolare la dimensione della fonte di luce ruotando il selettore posteriore.**
 - È possibile aumentare/ridurre la visualizzazione anche allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.
 - Premendo [DISP.] si riporta l'impostazione della fonte di luce ai valori originali.
- 4 Premere [MENU/SET] per impostare.**

Regolare l'effetto che si adatta alle proprie preferenze

L'intensità e i colori degli effetti possono essere facilmente regolati per adattarsi alle proprie preferenze.

- 1 Premere ▶ per visualizzare la schermata di impostazione.**
- 2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.**
 - Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.



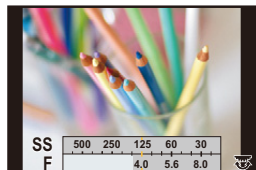
Effetto immagine	Voci impostabili			
[Espressivo]	Freschezza	Colori attenuati	↔	Colori sgargianti
[Nostalgico]	Colore	Sfumatura giallastra	↔	Sfumatura rossastra
[Vecchi tempi]	Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
[High key]	Colore	Sfumatura rosa	↔	Sfumatura acquamarina
[Sottoesposizione]	Colore	Sfumatura rossastra	↔	Sfumatura bluastro
[Sepia]	Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto



Effetto immagine	Voci impostabili		
[Monocromo]	Colore	Sfumatura giallastra ↔ Sfumatura bluastra	
[Monocromatica dinamica]	Contrasto	Contrasto basso ↔ Contrasto alto	
[Monocromo sgranato]	Granulosità	Meno granuloso ↔ Più granuloso	
[Monocromo vellutato]	Livello di sfuocatura	Sfuocatura leggera ↔ Sfuocatura forte	
[Opera d'arte]	Freschezza	Bianco e nero ↔ Colori sgargianti	
[High dynamic]	Freschezza	Bianco e nero ↔ Colori sgargianti	
[Processo incrociato]	Colore	Sfumatura verdastra/Sfumatura bluastra/ Sfumatura giallastra/Sfumatura rossastra	
[Effetto giocattolo]	Colore	Sfumatura arancio ↔ Sfumatura bluastra	
[Giocattolo colori vivi]	Area con luminosità periferica ridotta	Piccola ↔ Grande	
[Bleach bypass]	Contrasto	Contrasto basso ↔ Contrasto alto	
[Miniature effetto]	Freschezza	Colori attenuati ↔ Colori sgargianti	
[Messa a fuoco soft]	Livello di sfuocatura	Sfuocatura leggera ↔ Sfuocatura forte	
[Fantasy]	Freschezza	Colori attenuati ↔ Colori sgargianti	
[Filtro a stella]		Lunghezza dei raggi di luce Corto ↔ Lungo	
		Numero dei raggi di luce Meno ↔ Più	
		Angolo dei raggi di luce Ruota a sinistra ↔ Ruota a destra	
[Punto colore]	Quantità di colore lasciata	Piccola quantità di colore ↔ Grande quantità di colore	
[Bagliore]	Colore	Sfumatura giallastra/Sfumatura rossastra/ Sfumatura bluastra/Sfumatura biancastra	

Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato (Controllo della sfocatura)

- 1 Premere [Fn4] per visualizzare la schermata di impostazione.
- 2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.
 - Se si preme [MENU/SET], è possibile ritornare alla schermata di registrazione.
 - Premendo [Fn4] sulla schermata di impostazione della sfocatura si annulla l'impostazione.

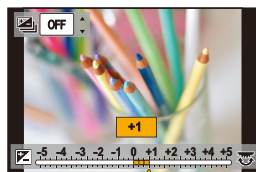


Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)

Impostazione della luminosità

- 1 Premere [].
- 2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.
 - È possibile regolare l'impostazione di Bracket Esposizione premendo ▲/▼ mentre è visualizzata la schermata di impostazione della luminosità. (P142)
 - Premere nuovamente [] per ritornare alla schermata di registrazione.



■ Cambiare le impostazioni tramite il touch panel

- 1 Sfiocare [].
- 2 Sfiocare la voce che si desidera impostare.
 - []: Regola un effetto
 - []: Livello di sfocatura
 - []: Luminosità
- 3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.
 - Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.



Registrazione di video con impostazione manuale del valore dell'apertura/velocità dell'otturatore (Modalità Video creativa)

Modalità di Registrazione: 

È possibile modificare manualmente l'apertura e la velocità dell'otturatore e riprendere le immagini in movimento.

- 1** Impostare il selettore della modalità di funzionamento su .
- 2** Selezionare il menu. (P51)

MENU →  [Imm. in mov.] → [Mod. esposiz.] → [P]/[A]/[S]/[M]

- L'operazione per cambiare il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore è la stessa di quella utilizzata per impostare il selettore modalità di funzionamento su **P**, **A**, **S** o **M**.



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



- 3** Premere il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) per iniziare la registrazione.
- 4** Premere nuovamente il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) per arrestare la registrazione.

- Quando [Mod. esposiz.] è impostato su [M], la sensibilità ISO passerà da [AUTO] a [200].

Riduzione dei suoni di funzionamento durante la registrazione di video

È possibile che il suono di azionamento dello zoom o del pulsante venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.

L'utilizzo dell'icona touch consente un funzionamento silenzioso durante la registrazione di video.

1 Iniziare la registrazione.

2 Sfiare [].

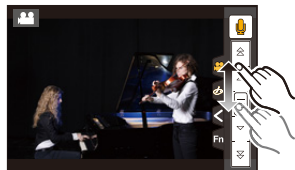
3 Icona a sfioramento.

	Zoom (Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato)
	Valore dell'apertura
	Velocità dell'otturatore
	Compensazione dell'esposizione
	Sensibilità ISO
	Regolazione del livello del microfono

4 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.

- La velocità di azionamento varia a seconda della posizione che si sfiora.

	Cambia l'impostazione lentamente
	Cambia l'impostazione velocemente



5 Arrestare la registrazione.

Registrazione delle impostazioni preferite

(Modalità Personalizzata)

Modalità di Registrazione: **C1** **C2**

Salvataggio delle impostazioni di menu personali (Salvataggio delle impostazioni personalizzate)

È possibile registrare fino a 4 set di impostazioni della fotocamera utilizzando [Mem. imp. person.]. (**C1**, **C2-1**, **C2-2**, **C2-3**)

- Al momento dell'acquisto le impostazioni personalizzate contengono i valori iniziali della modalità Programma di esposizione automatica.

Operazioni preliminari:

Impostare in anticipo la modalità di registrazione che si desidera salvare e selezionare le impostazioni di menu desiderate sulla fotocamera.

Selezionare il menu. (P51)

MENU → **⌘** [Personal.] → [Mem. imp. person.] →
Set personalizzato nel quale si desidera registrare le impostazioni

- È possibile salvare fino a tre set personalizzati nella posizione **C2** del selettore modalità di funzionamento.
- Le seguenti voci del menu non sono registrate come impostazioni personalizzate.

Menu [Reg]	Menu [Setup]
– Dati registrati con [Riconosc. viso] – L'impostazione [Impost. profilo]	– Tutti i menù
Menu [Personal.]	Menu [Play]
– [Touch scroll] – [Guida menu]	– [Ruota imm.] – [Classificaz. immagini] – [Conferma eliminaz.]

Effettuare riprese utilizzando un set personalizzato registrato

È possibile richiamare con facilità le impostazioni registrate utilizzando [Mem. imp. person.].

Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [C1] o [C2]

- Verrà richiamato il set personalizzato corrispondente. Se si imposta il selettore della modalità di funzionamento su [C2], verrà richiamato il set personalizzato usato più recentemente.

■ Per modificare un set personalizzato in [C2]

- 1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [C2].
- 2 Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu.
- 3 Premere ◀/▶ per selezionare l'impostazione personalizzata che si desidera utilizzare, quindi premere [MENU/SET].



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



- Sullo schermo viene visualizzato il salvataggio delle impostazioni personalizzate selezionate.



■ Modifica del contenuto registrato

I contenuti registrati non cambiano quando l'impostazione del menu viene momentaneamente modificata con il selettore della modalità di funzionamento impostato su C1 o C2. Per modificare le impostazioni registrate, sovrascrivere il contenuto presente utilizzando [Mem. imp. person.] dal menu delle impostazioni personalizzate.

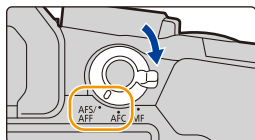
Impostazioni di messa a fuoco, luminosità (esposizione) e tono del colore

Regolazione automatica della messa a fuoco

Impostando la modalità di messa a fuoco o di messa a fuoco automatica ottimale per il soggetto o per le condizioni di ripresa, è possibile lasciare che sia la fotocamera a regolare automaticamente la messa a fuoco nelle varie scene.

1 Posizionare la leva della modalità messa a fuoco su [AFS/AFF] o [AFC].

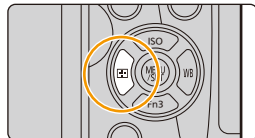
- Verrà impostata la modalità di messa a fuoco. (P91)



2 Premere ◀ ([]).

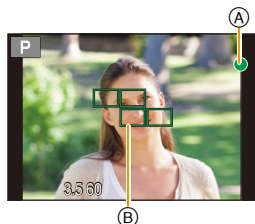
3 Premere ◀/▶ per selezionare la modalità AF, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà impostata la modalità di messa a fuoco automatica. (P93)



4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- La messa a fuoco automatica sarà attivata.



Messa a fuoco	Quando il soggetto è a fuoco	Quando il soggetto non è a fuoco
Indicazione di messa a fuoco fuoco (A)	Accesa	Lampeggiante
Area AF (B)	Verde	—
Segnale acustico	2 segnali acustici	—

- In condizioni di scarsa illuminazione l'indicazione di messa a fuoco viene visualizzata come [LOW] e la messa a fuoco può richiedere più tempo del normale.
- Se la fotocamera rileva delle stelle nel cielo notturno dopo aver visualizzato [LOW], verrà attivato Starlight AF. Quando viene ottenuta la messa a fuoco, viene visualizzata l'indicazione di messa a fuoco [STAR] e le aree AF messe a fuoco. (La rilevazione con Starlight AF funziona solo per circa 1/3 dell'area centrale dello schermo.)



- Se ci si avvicina/allontana dopo che è stato messo a fuoco un soggetto, è possibile perdere l'accuratezza della messa a fuoco. In questo caso, regolare nuovamente la messa a fuoco.



Soggetti e condizioni di ripresa per cui la messa a fuoco risulta difficile

- Soggetti che si muovono velocemente, soggetti fortemente illuminati o soggetti privi di contrasto.
- Quando si riprendono i soggetti attraverso una finestra, o quando vi sono oggetti riflettenti nelle vicinanze.
- Quando l'illuminazione è scarsa o si verificano delle oscillazioni.
- Eccessiva vicinanza della fotocamera al soggetto o ripresa di soggetti sia distanti che vicini.



MENU



Modalità di messa a fuoco (AFS/AFF/AFC)

Modalità applicabili:        

È impostato il metodo per ottenere la messa a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

Voce		Scena (consigliato)	
[AFS/ AFF]	[AFS] (Messa a fuoco automatica singola)	Il soggetto è fermo (Paesaggio, fotografie di compleanni, ecc.)	“AFS” è un'abbreviazione di “Auto Focus Single” (Messa a fuoco automatica singola). La messa a fuoco viene eseguita in automatico quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. Finché il pulsante rimane premuto parzialmente la messa a fuoco sarà fissa. 
	[AFF] (Messa a fuoco automatica flessibile)	Il movimento non può essere previsto (Bambini, animali domestici, ecc.)	“AFF” è l'acronimo di “Auto Focus Flexible” (Messa a fuoco automatica flessibile). Con questa modalità, la messa a fuoco avviene automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. Se il soggetto si muove quando il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente, la messa a fuoco viene corretta per adattarsi automaticamente al movimento. 
[AFC] (Messa a fuoco automatica costante)		Il soggetto è in movimento (Sport, treni, ecc.)	“AFC” è l'acronimo di “Auto Focus Continuous” (Messa a fuoco automatica costante). Con questa modalità, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la messa a fuoco è costante per adattarsi al movimento del soggetto. Durante il movimento del soggetto, la messa a fuoco avviene prevedendo la posizione del soggetto al momento della registrazione. (Previsione di movimento) 
[MF]		Messa a fuoco manuale. (P102)	

■ Funzione [AFS/AFF] della leva della modalità messa a fuoco

Selezionando [AFS/AFF] nel menu [Reg] o nel menu [Imm. in mov.], è possibile assegnare [AFS] o [AFF] alla funzione [AFS/AFF] sulla leva della modalità di messa a fuoco.



Quando si effettua una ripresa utilizzando [AFF], [AFC]

- In [Sensibilità AF] nel menu [Personal.], è possibile impostare la sensibilità della messa a fuoco adatta al movimento del soggetto. (P211)
- La messa a fuoco del soggetto può richiedere tempo se si ruota la ghiera dello zoom da Grandangolo a Teleobiettivo o si passa improvvisamente da un soggetto distante a uno vicino.
- Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- Mentre il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente, l'immagine sullo schermo oscilla.

- Le impostazioni di Modalità messa a fuoco di [AFF] e [AFC] funzionano allo stesso modo di [AFS] nelle seguenti situazioni:
 - Modalità Video creativa
 - Quando si registra con [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]) della funzione Foto 4K
 - In condizioni di scarsa illuminazione
- Quando Modalità Guida scene è impostata su [Scatto Panorama], [AFF] e [AFC] non sono disponibili.
- [AFF] non è disponibile quando si registrano foto 4K. [AF cont.] funziona durante la registrazione.
- L'impostazione di Modalità messa a fuoco non può essere modificata quando la registrazione viene effettuata con la funzione Post Focus.

Modalità Messa a fuoco automatica

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

Questa modalità consente di selezionare il metodo di messa a fuoco più adatto per la posizione e il numero dei soggetti.

([Face/eye detection])	La fotocamera rileva automaticamente il viso e gli occhi della persona. Verrà messo a fuoco l'occhio più vicino alla fotocamera, mentre l'esposizione sarà ottimizzata per il viso. (Quando [Mod. esposim.] è impostato su) • La fotocamera è in grado di rilevare fino a 15 volti. Per quando riguarda gli occhi, possono essere rilevati solo quelli del volto a fuoco. • È possibile cambiare l'occhio che deve risultare a fuoco. (P95) • È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF. (P98)	
([Tracking])	La fotocamera mette a fuoco il soggetto specificato dall'utente. L'esposizione verrà ottimizzata per il soggetto. (Quando [Mod. esposim.] è impostato su) La messa a fuoco e l'esposizione continueranno a seguire il soggetto anche se si muove. (Tracking dinamico) (P95)	
([49 aree])	È possibile mettere a fuoco fino a 49 aree AF. Questo ha effetto quando un soggetto non è nel centro dello schermo. • È possibile selezionare le aree che devono risultare a fuoco. (P99)	
([Personalizzazione multipla])	Scegliendo tra le 49 aree AF, è possibile impostare liberamente la forma ottimale dell'area AF per il soggetto. (P96)	
([1 area])	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area AF sullo schermo. • È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF. (P98)	
([Messa a fuoco precisa])	È possibile mettere a fuoco con maggiore precisione un'area di dimensioni più ridotte rispetto alla modalità . Se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la schermata che consente di controllare la messa a fuoco verrà ingrandita. • È possibile ingrandire la schermata quando si imposta la posizione di messa a fuoco. (P99)	





Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a punto la composizione

Quando il soggetto non si trova al centro della composizione in modalità [■], è possibile inquadrare il soggetto nell'area AF, bloccare la messa a fuoco e l'esposizione premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, spostare la fotocamera in modo da ottenere la composizione desiderata tenendo parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, e quindi riprendere l'immagine.

(Solo quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFS].)

■ Restrizioni relative alla modalità di messa a fuoco automatica

- La modalità AF è fissa su [■] nei seguenti casi.
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
- La modalità di Messa a fuoco automatica è fissa su [●] quando è impostato [Ritaglio Live 4K].
- Non è possibile impostare la modalità di Messa a fuoco automatica nei seguenti casi.
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando [Trascina messa a fuoco] in [Snap Movie] è impostato su [ON]

● ([Face/eye detection])

- Non è possibile impostare [●] nei seguenti casi.
 - [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Manicaretti]/[Dessert goloso] (Modalità Scena guidata)

⌘ ([Tracking])

- [⌘] non utilizzabile con [Ripresa Time Lapse].
- Nei seguenti casi, [⌘] funziona come [■].
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore]/[Monocromatico] (Modalità Scena guidata)
 - [Sepia]/[Monocromo]/[Monocromatica dinamica]/[Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - [Monocromatica]/[L.Monocrom.] ([Stile foto])

⊕ ([Messa a fuoco precisa])

- Nei seguenti casi, [⊕] funziona come [■].
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
- Non è possibile impostare [⊕] nei seguenti casi.
 - [AFF]/[AFC] (Modalità di messa a fuoco)

Informazioni su [👤] ([Face/eye detection])

Quando la fotocamera rileva un volto, vengono visualizzati l'area AF e il simbolo che identifica l'occhio da mettere a fuoco.

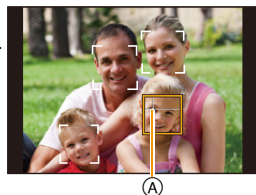
(A) Occhio che deve risultare a fuoco

Giallo:

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, il riquadro diventa verde quando la fotocamera è a fuoco.

Bianco:

Visualizzato quando viene riconosciuto più di un volto. Anche gli altri volti che si trovano alla stessa distanza di quelli all'interno delle aree AF gialle sono a fuoco.

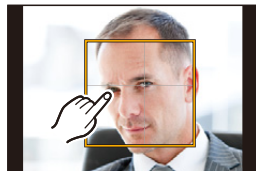


■ Cambiamento dell'occhio che deve risultare a fuoco

Sfiorare l'occhio che deve risultare a fuoco.

• Sfiorare l'occhio all'interno del riquadro giallo. Se si sfiora qualsiasi altro punto, verrà visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF. (P98)

• Se si sfiora [👤 AF OFF] o si preme [MENU/SET], l'impostazione di messa a fuoco dell'occhio verrà annullata.



- La funzione di rilevamento occhi non può essere modificata quando è impostato [Ritaglio Live 4K].
- In determinate situazioni, ad esempio quando il soggetto si muove velocemente, la fotocamera potrebbe non rilevare i volti. In queste situazioni, la fotocamera procede all'operazione di [📷].

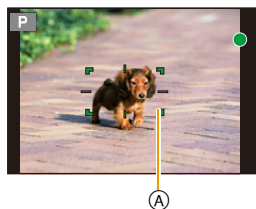
Selezione del soggetto su cui bloccare la messa a fuoco ([👤] [Tracking])

Operazione con pulsante

Inquadrare il soggetto nel riquadro di tracking AF, quindi premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

(A) Riquadro del Tracking AF

- L'area AF diventerà verde quando la fotocamera rileva il soggetto.
- L'area AF diventa gialla quando si rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Il blocco viene annullato quando si preme [MENU/SET].



Operazione di sfioramento

Sfiorare il soggetto.

- Eseguire l'operazione dopo aver annullato la funzione Tocco-Scatto.
- L'area AF diventa gialla mentre il soggetto viene bloccato.
- Il blocco viene annullato quando si sfiora [👤 AF OFF].



- Se il blocco non riesce, l'area AF lampeggerà in rosso e scomparirà.
- Nelle situazioni in cui il Tracking AF non funziona correttamente a causa di determinate condizioni della registrazione, ad esempio quando il soggetto è di dimensioni ridotte oppure l'ambiente è scuro, viene eseguita l'operazione di [📷].

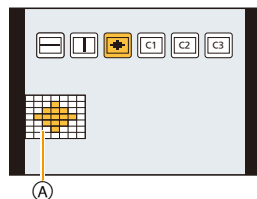
Impostazione della forma dell'area AF ([Personalizzazione multipla])

Scegliendo tra le 49 aree AF, è possibile impostare liberamente la forma ottimale dell'area AF per il soggetto.

- 1 Premere **◀** ().
- 2 Selezionare un'icona di messa a fuoco personalizzata su più aree (), ecc.), quindi premere **▲**.
- 3 Premere **◀/▶** per selezionare un'impostazione.

(A) Forma attuale dell'area AF

(({Schema orizzontale}))	Linea orizzontale Questa forma è utile per riprese in cui la fotocamera viene spostata in orizzontale, o per riprese analoghe. 
(({Schema verticale}))	Linea verticale Questa forma è utile per riprese di oggetti, quali edifici. 
(({Schema central}))	Raggruppamento al centro Questa forma è utile quando si desidera mettere a fuoco la zona centrale. 
(({Personalizzato1}/ [Personalizzato2]/ [Personalizzato3]))	È possibile selezionare un'impostazione personalizzata.

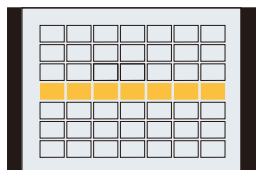


- 4 Premere **▼**.
- 5 Selezione delle aree AF.
 - Le aree AF selezionate vengono visualizzate in giallo.



Quando si seleziona []/[]/[]

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Si sposta la posizione
↺/↻	Allontanando/ avvicinando le dita	Cambia le dimensioni (3 livelli)
[DISP.]	[Reset]	Ripristina le impostazioni predefinite

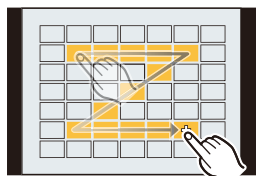


Quando si seleziona [C1]/[C2]/[C3]

Operazione di sfioramento

Trascinare il dito sopra le parti che si vogliono impostare come aree AF.

- Se si sfiora una delle aree AF selezionate, la selezione dell'area verrà annullata.



Operazione con pulsante

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'area AF, quindi premere [MENU/SET] per impostare (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- Se si preme [DISP.], tutte le selezioni verranno annullate.

6 Premere [Fn2].

■ Salvataggio dell'area AF impostata in [C1], [C2] o [C3]

- 1 Nella schermata visualizzata al passaggio 3 a P96, premere ▲.
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare una destinazione in cui salvare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET].

- Spegnendo questa unità le impostazioni regolate con []/[]/[] torneranno all'impostazione predefinita.

Impostazione della posizione dell'area AF/modifica delle dimensioni dell'area AF

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

Quando sono selezionati , , o in modalità Messa a fuoco automatica, è possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.

- Eseguire l'operazione dopo aver annullato la funzione Tocco-Scatto.
- Per visualizzare la schermata di impostazione dell'area AF è anche possibile sfiorare la schermata di registrazione. (Quando [AF touch] di [Impost. touch] nel menu [Personal.] è impostato su [AF])

- È anche possibile spostare l'area esposimetrica per farla coincidere con l'area AF quando [Mod. esposim.] (P192) è impostato su .



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]

Quando si seleziona ,

È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.

- 1 Premere ().**
- 2 Selezionare o quindi premere .**



3 Cambiare la posizione e la dimensione dell'area AF.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Sfiorando	Sposta l'area AF
	Stringere/allargare le dita	Ingrandisce/riduce l'area AF con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce l'area AF con grandi incrementi/decrementi.
[DISP.]	[Reset]	Riporta l'area AF al centro. • Se si preme nuovamente il pulsante, verranno ripristinate le dimensioni predefinite del riquadro.

4 Premere [MENU/SET] per impostare.

- Quando è selezionato , l'area AF viene visualizzata nella posizione sfiorata, con la stessa funzione di .

L'impostazione dell'area AF viene annullata quando si preme [MENU/SET] o si sfiora .

Quando si seleziona [AF-ON]

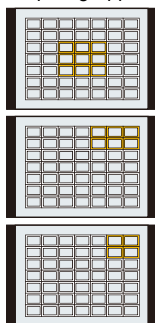
È possibile impostare la posizione di messa a fuoco selezionando il gruppo di aree AF.

Le 49 aree AF sono divise in gruppi, ciascuno costituito da 9 aree (sul bordo della schermata, da 6 o 4 aree).

- 1 Premere **[AF-ON]**.
- 2 Selezionare [AF-ON] e premere **[DOWN]**.
- 3 Premere **[UP]/[DOWN]/[LEFT]/[RIGHT]** per selezionare un gruppo di aree AF.
- 4 Premere [MENU/SET] per impostare.

- Sulla schermata rimarrà visualizzata solo l'indicazione [+] (punto centrale del gruppo selezionato).
- L'impostazione del riquadro dell'area AF viene annullata quando si preme [MENU/SET] o si sfiora [AF-ON].

Esempi di gruppi

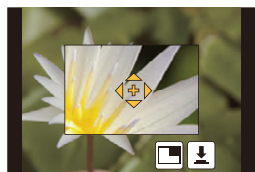


Quando si seleziona [AF-ON]

È possibile impostare con precisione la posizione di messa a fuoco ingrandendo lo schermo.

- Non è possibile impostare la posizione di messa a fuoco sul margine della schermata.

- 1 Premere **[AF-ON]**.
- 2 Selezionare [AF-ON] e premere **[DOWN]**.
- 3 Premere **[UP]/[DOWN]/[LEFT]/[RIGHT]** per impostare la posizione di messa a fuoco, quindi premere [MENU/SET].



- 4 Spostare il [+] nella posizione che dovrà risultare a fuoco.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
[UP]/[DOWN]/[LEFT]/[RIGHT]	Sfiorando	Sposta il [+].
	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo con grandi incrementi/decrementi.
—		Commuta la visualizzazione della parte ingrandita (all'interno di una finestra/a tutto schermo)
[DISP.]	[Reset]	Riporta il [+] al centro.

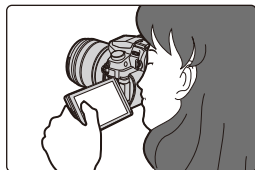
- Quando l'immagine viene visualizzata all'interno di una finestra, è possibile ingrandire/ridurre l'immagine di circa 3× a 6×; quando l'immagine viene visualizzata a tutto schermo, è possibile ingrandire/ridurre l'immagine di circa 3× a 10×.
- È possibile riprendere immagini anche sfiorando [DOWN].

- 5 Premere [MENU/SET] per impostare.

Impostare la posizione dell'area AF con il Touch Pad

Modalità applicabili:

È possibile spostare l'Area AF visualizzata nel mirino sfiorando il monitor.



MENU → **fc** [Personal.] → [Impost. touch] → [AF Touch Pad]

[EXACT]	Sposta l'area AF del mirino sfiorando la posizione desiderata sul touch pad.	
[OFFSET]	Sposta l'area AF del mirino in base alla distanza di trascinamento sul touch pad (P48).	
[OFF]	—	—

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per determinare la posizione di messa a fuoco.

Se si preme [DISP.] prima di aver determinato la posizione di messa a fuoco, il riquadro dell'area AF torna in posizione centrale.

- Per cancellare il riquadro dell'area AF quando la Modalità messa a fuoco automatica (P93) è impostata su ([Face/eye detection]), ([Tracking]) o ([49 aree]), premere [MENU/SET].

- La Funzione Scatto a sfioramento (P49) viene disabilitata quando si usa [AF Touch Pad].



Non disponibile in questi casi:

- [AF Touch Pad] non funziona nei seguenti casi:
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]
 - Quando [Trascina messa a fuoco] in [Snap Movie] è impostato su [ON]

Ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità di una parte sfiorata

Modalità applicabili:        

È possibile ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità per la posizione sfiorata.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → **f** [Personal.] → [Impost. touch] → [AF touch] → [AF+AE]

2 Sfiare il soggetto di cui si vuole ottimizzare la luminosità.

- La posizione di ottimizzazione della luminosità viene visualizzata al centro dell'area AF. La posizione segue lo spostamento dell'area AF.
- [Mod. esposim.] è impostato su [], che viene utilizzato esclusivamente per Touch AE.
- Sfiando [Reset], la posizione di ottimizzazione della luminosità e l'area AF vengono riportate al centro.

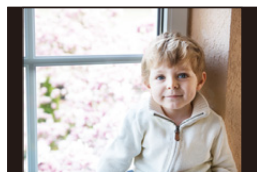


3 Sfiare [Imp.].

- L'area AF con la stessa funzione di [] viene visualizzata sulla parte sfiorata.
- Sfiando [] (o [] quando [] è selezionato) l'impostazione [AF+AE] verrà annullata.



Quando lo sfondo diventa troppo luminoso, ecc., è possibile regolare il contrasto della luminosità con lo sfondo compensando l'esposizione.



- Quando si registra con la funzione Tocco-scatto, la messa a fuoco e la luminosità della parte sfiorata vengono ottimizzate prima che la registrazione abbia inizio.
- Ai bordi dello schermo l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità del punto sfiorato.



Non disponibile in questi casi:

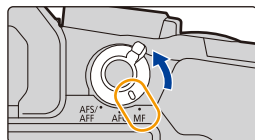
- [AF+AE], che ottimizza la messa a fuoco e la luminosità, non funziona nei seguenti casi.
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando l'area AF è stata impostata utilizzando il tasto cursore
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]

Regolazione manuale della messa a fuoco

Modalità applicabili: P A S M

Utilizzare questa funzione quando si desidera correggere la messa a fuoco o quando la distanza tra l'obiettivo e il soggetto è definita, e non si desidera attivare la messa a fuoco automatica.

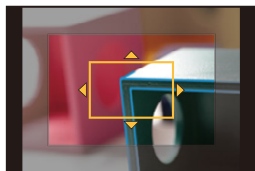
1 Posizionare la leva della modalità messa a fuoco su [MF].



2 Premere ◀ ([]).

3 Premere ▲/▼/◀/▶ per regolare la posizione di messa a fuoco, quindi premere [MENU/SET].

- Viene visualizzata la schermata di aiuto, in cui l'area viene ingrandita. (Aiuto MF)
- È possibile ingrandire l'area anche ruotando la ghiera di messa a fuoco, spostando la leva di messa a fuoco, allontanando le dita (P48) sullo schermo o sfiorando due volte lo schermo.
- È possibile regolare la posizione di messa a fuoco anche trascinando (P48) l'area.
- Premendo [DISP.] la posizione di messa a fuoco viene riportata al centro.



4 Regolare la messa a fuoco.

Le operazioni utilizzate per la messa a fuoco manuale variano a seconda dell'obiettivo.

Quando si usa un obiettivo intercambiabile (H-FS12060/H-FS14140/H-FS1442A) con una ghiera di messa a fuoco

Ruotare verso il

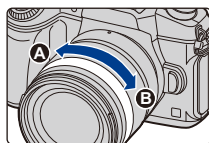
lato A:

Mette a fuoco soggetti vicini

Ruotare verso il

lato B:

Mette a fuoco i soggetti lontani



Quando si usa un obiettivo intercambiabile con una leva della messa a fuoco

Spostare verso il

lato C:

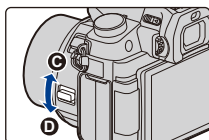
Mette a fuoco soggetti vicini

Spostare verso il

lato D:

Mette a fuoco i soggetti lontani

- La velocità di messa a fuoco varia a seconda di quanto si sposta la leva della messa a fuoco.



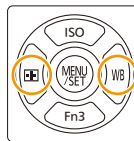
Quando si usa un obiettivo intercambiabile senza ghiera di messa a fuoco

Premere ►: Mette a fuoco soggetti vicini

Premere ◄: Mette a fuoco i soggetti lontani

① Barra di scorrimento

- Tenendo premuto ◄/► la velocità di messa a fuoco aumenterà.
- La messa a fuoco può essere regolata anche trascinando la barra di scorrimento.

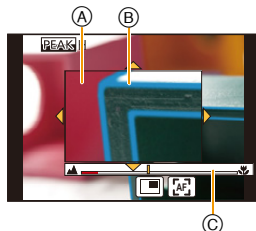


① Aiuto MF (schermo ingrandito)

② Peaking

③ Guida MF

- La parte a fuoco verrà evidenziata. (Peaking)
- È possibile controllare se il punto di messa a fuoco si trova vicino o lontano. (Guida MF)



È possibile eseguire le seguenti operazioni:

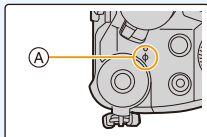
Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◄/►*	Trascinando	Sposta l'area ingrandita.
	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo con grandi incrementi/decrementi.
—		Commuta la visualizzazione della parte ingrandita (all'interno di una finestra/a tutto schermo).
[DISP]*	[Reset]*	Riporta l'area da ingrandire al centro.

- * Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile privo di ghiera di messa a fuoco, è possibile effettuare queste operazioni dopo aver premuto ▼ per visualizzare la schermata che consente di impostare l'area da ingrandire.
- Quando l'immagine viene visualizzata all'interno di una finestra, è possibile ingrandire/ridurre l'immagine di circa 3× a 6×; quando l'immagine viene visualizzata a tutto schermo, è possibile ingrandire/ridurre l'immagine di circa 3× a 10×.



5 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo [MENU/SET].
- Se si è ingrandita l'immagine ruotando la ghiera di messa a fuoco o spostando la leva di messa a fuoco, la schermata di aiuto si chiuderà circa 10 secondi dopo tale operazione.
- Con alcuni tipi di obiettivo è possibile che l'aiuto MF o la guida MF non vengano visualizzati; è comunque possibile visualizzare l'aiuto MF agendo direttamente sulla fotocamera, utilizzando il touch panel o un pulsante.
- Il segno di riferimento della distanza di messa a fuoco (A) è un segno usato per misurare la distanza di messa a fuoco. Usare questo segno durante la ripresa di immagini con Messa a fuoco manuale oppure per la ripresa di primi piani.

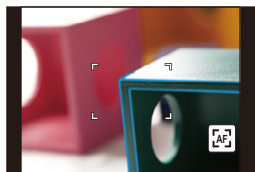


Messa a fuoco rapida utilizzando la messa a fuoco automatica

MENU → **⌘** [Personal.] → [Blocco AF/AE] → [AF-ON]

Se si preme [AF/AE LOCK] nella messa a fuoco manuale, si attiverà la messa a fuoco automatica.

- La Messa a fuoco automatica funziona al centro del riquadro.
- La messa a fuoco automatica funziona anche con le seguenti operazioni.
 - Premendo il tasto funzione a cui è assegnato [AF-ON]
 - Sfiando [AF-ON]
 - Trascinando lo schermo e togliendo il dito sul punto che si desidera mettere a fuoco
- Questa funzione non è disponibile quando è impostato [Ritaglio Live 4K].



Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione

(Blocco AF/AE)

Modalità applicabili: P A S M

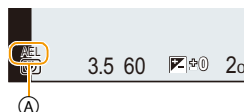
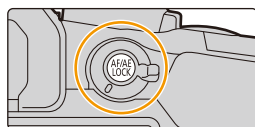
Questa è una funzione comoda quando si desidera riprendere un'immagine di un soggetto al di fuori dell'area AF o il contrasto è troppo forte e non si riesce a ottenere la giusta esposizione.

1 Inquadrare il soggetto.

2 Tenere premuto il pulsante [AF/AE LOCK] per fissare la messa a fuoco o l'esposizione.

- Se si rilascia il tasto [AF/AE LOCK], il blocco AF/AE viene annullato.
- Solo l'esposizione è bloccata nell'impostazione predefinita.

3 Tenendo premuto [AF/AE LOCK], spostare la fotocamera per comporre l'immagine, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.



(A) Indicazione di blocco AE

■ Impostare le funzioni di [AF/AE LOCK]

MENU → **fC [Personal.]** → **[Blocco AF/AE]**

[AE LOCK]	Solo l'esposizione è bloccata. • Quando l'esposizione è impostata, viene visualizzato [AEL].
[AF LOCK]	Solo la messa a fuoco è bloccata. • Quando il soggetto è a fuoco, viene visualizzato [AFL].
[AF/AE LOCK]	Sono bloccati sia la messa a fuoco che l'esposizione. • Quando la messa a fuoco e l'esposizione sono ottimizzate viene visualizzato [AFL] e [AEL].
[AF-ON]	Viene eseguita la messa a fuoco automatica.

- Il blocco AF ha effetto solo quando si riprendono le immagini in modalità Esposizione manuale.
- Il blocco AE ha effetto solo quando si riprendono le immagini utilizzando la messa a fuoco manuale.
- È possibile mettere nuovamente a fuoco il soggetto premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore anche quando è attivo il blocco AE.
- Il cambio programma può essere impostato anche quando AE è bloccato.

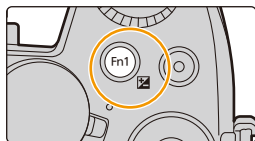
Compensazione dell'esposizione

Modalità applicabili: P A S M

Utilizzare questa funzione quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta a causa della differenza di luminosità tra il soggetto e lo sfondo.

1 Premere [Fn].

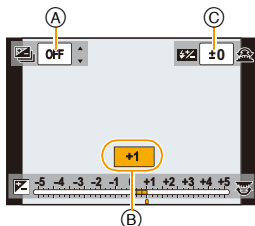
- Il pulsante può essere usato anche come pulsante funzione. (P55)



2 Ruotare il selettore posteriore per compensare l'esposizione.

- (A) Bracket Esposizione
- (B) Compensazione dell'esposizione
- (C) [Regolazione Flash]

- Quando la schermata di compensazione dell'esposizione è visualizzata, è possibile eseguire le operazioni indicate di seguito.



	Compensa l'esposizione
	Regola la potenza del flash (P160)
	Imposta il bracket dell'esposizione (P142)

- È possibile attivare le funzioni passando dal selettore posteriore a quello anteriore e viceversa premendo [DISP.].

Sottoesposta		Esposta correttamente		Sovraesposta
Compensare l'esposizione con un valore positivo.			Compensare l'esposizione con un valore negativo.	

3 Premere [Fn] per eseguire l'impostazione.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.



- È possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione in un intervallo compreso tra -5 EV e $+5$ EV.
È possibile impostare un valore tra -3 EV e $+3$ EV mentre si registrano video o si effettuano registrazioni con la funzione Foto 4K o Post Focus.
- Quando [Compens. Esposiz. Auto] in [Flash] nel menu [Reg] è impostato su [ON], la luminosità del flash verrà automaticamente impostata sul livello appropriato per la compensazione dell'esposizione selezionata. (P160)
- Quando il valore dell'esposizione è al di fuori del range da -3 EV a $+3$ EV, la luminosità della schermata di registrazione non cambierà più.
Si consiglia di registrare controllando la luminosità corrente dell'immagine registrata nella revisione automatica o nella schermata di riproduzione.
- Il valore della compensazione dell'esposizione impostato viene conservato in memoria anche quando la fotocamera è spenta. (Quando [Azzer. Comp. Espos.] (P224) è impostato su [OFF])



MENU

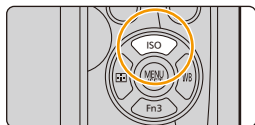


Impostazione della sensibilità alla luce

Modalità applicabili: P A S M

Questa opzione consente di impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO). Impostando un valore più alto è possibile riprendere le immagini anche in luoghi scarsamente illuminati senza che le immagini risultanti siano scure.

1 Premere ▲ (ISO).

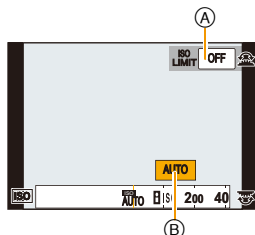


2 Selezionare la sensibilità ISO ruotando il selettore posteriore.

- È possibile attivare le funzioni passando dal selettore posteriore a quello anteriore e viceversa premendo [DISP.].

(A) Impostazione limite ISO

(B) Sensibilità ISO



3 Ruotare il selettore anteriore per impostare il limite massimo della sensibilità ISO.

- È attivo quando [Sensibilità] è impostato su [AUTO] o [ISO].

4 Premere [MENU/SET] per impostare.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.



AUTO	La sensibilità ISO viene automaticamente regolata a seconda della luminosità. • Massimo [ISO3200] (Con il flash su [ISO1600]) ^{*1}
 (Intelligente)	La fotocamera rileva il movimento del soggetto, quindi imposta automaticamente la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore ottimali per il movimento del soggetto e la luminosità della scena, per ridurre la minimo le oscillazioni del soggetto. • Massimo [ISO3200] (Con il flash su [ISO1600]) ^{*1} • La velocità dell'otturatore non viene fissata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, ma cambia continuamente adattandosi al movimento del soggetto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
L.100^{*2}, da 200 a 25600	La sensibilità ISO è preimpostata per diverse impostazioni.

*1 Quando [Imp. lim. ISO] (P199) del menu [Reg] è impostato su qualsiasi valore eccetto [OFF], viene impostato automaticamente entro il valore definito in [Imp. lim. ISO].

*2 Disponibile solo quando è impostato [ISO esteso].



Caratteristiche della sensibilità ISO

	200 ↔ 25600	
Condizioni di ripresa (consigliate)	In presenza di luce (all'aperto)	Quando la luce è scarsa
Velocità dell'otturatore	Bassa	Alta
Disturbi	Meno	Più
Oscillazioni del soggetto	Più	Meno

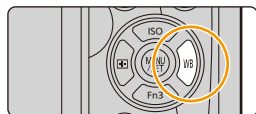
- Per informazioni sulla distanza utile del flash quando è impostato [AUTO], vedere a P155.
- Non è possibile selezionare  nei seguenti casi:
 - Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi
 - Modalità Esposizione manuale
- Quando è impostato [Esposizione Multipla], l'impostazione massima è [ISO3200].
- È possibile utilizzare le seguenti impostazioni in Modalità Video creativa o quando si effettuano registrazioni con la funzione Foto 4K o Post Focus: da [AUTO], [200] a [6400]
- È possibile impostare la sensibilità ISO in Modalità Guida Scene solo quando si usa [Scatto Panorama].

Regolazione del bilanciamento del bianco

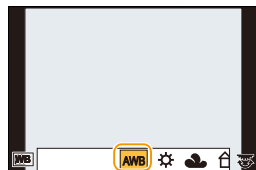
Modalità applicabili:

Alla luce del sole, quando sono presenti lampade a incandescenza o in condizioni analoghe in cui il colore bianco assume una tonalità rossastra o bluastra, questa voce corregge il colore del bianco in base al tipo di sorgente luminosa, in modo che risulti il più simile a quello reale.

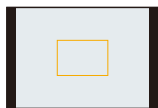
1 Premere ► (WB).



2 Ruotare il selettore posteriore o il selettore anteriore per selezionare il Bilanciamento del bianco.



[AWB]	Regolazione automatica
[☀]	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo sereno
[☁]	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo nuvoloso
[🏠]	Quando si riprendono immagini all'aperto, all'ombra
[💡]	Quando si riprendono immagini alla luce di lampade a incandescenza
[📷] *	Solo quando si riprendono immagini con il flash
[📷]/ [📷]/ [📷]/ [📷]	Consente di impostare il valore del bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa. 1 Premere ▲. 2 Posizionare un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta, nel riquadro al centro dello schermo, quindi premere [MENU/SET]. • Questa operazione imposta il bilanciamento del bianco e visualizza nuovamente la schermata di registrazione. • È possibile eseguire la stessa operazione premendo il pulsante di scatto dell'otturatore. • È possibile che il bilanciamento del bianco non venga impostato correttamente quando il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro. Impostare nuovamente il bilanciamento del bianco dopo aver regolato la luminosità in modo appropriato.



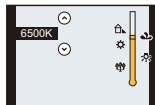
* [AWB] viene applicato quando si registrano video o si effettuano registrazioni con la funzione Foto 4K o Post Focus.



[K]

È possibile impostare manualmente la temperatura colore per riprendere immagini naturali in diverse condizioni di illuminazione.

- ① Premere ▲.
 - ② Premere ▲/▼ per selezionare la temperatura colore, quindi premere [MENU/SET].
- È possibile impostare una temperatura colore compresa tra [2500K] e [10000K].



3 Premere [MENU/SET] per impostare.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.



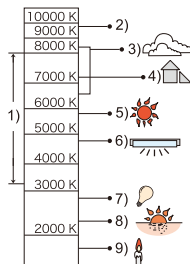
Il bilanciamento del bianco appropriato varia a seconda del tipo di illuminazione (luce fluorescente, dispositivi di illuminazione a LED, ecc.); si consiglia quindi di selezionare [AWB] o [1], [2], [3], [4].

- Il bilanciamento del bianco viene calcolato solo per i soggetti che non si trovano al di là della distanza utile del flash. (P155)
- In modalità Scena guidata, cambiando la scena o la modalità di registrazione, le impostazioni del bilanciamento del bianco (inclusa l'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco) verranno riportate su [AWB].
- In Modalità Guida scene, vengono definite le impostazioni adatte per ciascuna scena.

■ Bilanciamento automatico del bianco

A seconda di quali erano le condizioni prevalenti al momento della ripresa, è possibile che le immagini possano assumere una tonalità rossastra o bluastra. Quando si utilizzano più sorgenti di luce o il colore bianco non compare nell'immagine, inoltre, è possibile che il bilanciamento automatico del bianco non funzioni correttamente. In tal caso, impostare una modalità diversa da [AWB] per il bilanciamento del bianco.

- 1 Il bilanciamento del bianco funzionerà all'interno della seguente gamma.
 - 2 Cielo azzurro
 - 3 Cielo nuvoloso (Pioggia)
 - 4 Ombra
 - 5 Luce solare
 - 6 Luce fluorescente bianca
 - 7 Lampada a incandescenza
 - 8 Alba e tramonto
 - 9 Luce di candela
- K= Temperatura Colore Kelvin



Regolare il Bilanciamento del bianco

Quando non è possibile ottenere la tonalità desiderata tramite l'impostazione del bilanciamento del bianco, è possibile ricorrere alla regolazione fine.

1 Selezionare il Bilanciamento del bianco, quindi premere ▼.

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

◀: A (AMBRA: ARANCIONE)

▶: B (BLU: BLUASTRA)

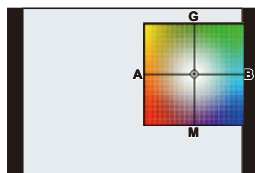
▲: G (VERDE: VERDASTRA)

▼: M (MAGENTA: ROSSASTRA)

- È possibile eseguire la regolazione fine anche sfiorando il grafico del bilanciamento del bianco.

- Premendo [DISP.] la posizione viene riportata al centro.

3 Premere [MENU/SET].



- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [A] (ambra), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà arancione.
- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [B] (blu), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà blu.
- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [G] (verde) o [M] (magenta), accanto all'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [+] (verde) o [-] (magenta).

Bracketing bilanciamento del bianco

L'impostazione del bracketing viene eseguita in base ai valori scelti per la regolazione fine del bilanciamento del bianco, e premendo una volta il pulsante dell'otturatore vengono automaticamente registrate 3 immagini con diversi colori.

- 1 Eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco come nel passaggio 2 di “Regolare il Bilanciamento del bianco” e quindi eseguire l'impostazione del bracketing ruotando il selettore posteriore.**

Ruotare il selettore posteriore verso destra:

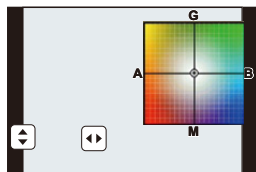
Orizzontale (da [A] a [B])

Ruotare il selettore posteriore verso sinistra:

Verticale (da [G] a [M])

• È possibile impostare il Bracketing anche sfiorando [↕]/[↔].

- 2 Premere [MENU/SET].**



- Il bracketing del bilanciamento del bianco può anche essere impostato in [Bracket] nel menu [Reg]. (P141)



Non disponibile in questi casi:

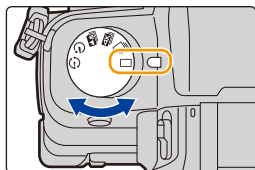
- Il bracketing del bilanciamento del bianco non funziona nei seguenti casi:
 - Modalità Automatica intelligente
 - Modalità Automatica intelligente plus
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - Modalità Controllo creativo
 - Quando si riprendono foto mentre è in corso la registrazione di video
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW_1], [RAW_2] o [RAW]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

Selezionare una modalità di avanzamento

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

È possibile modificare il funzionamento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

Ruotando il selettore della modalità di scatto.



[Sing.]	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene registrata solo un'immagine.
[Scatto a raff.] (P115)	Mentre il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto, vengono effettuate delle registrazioni in successione.
[FOTO 4K] (P118)	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene registrata una foto 4K.
[Post Focus] (P129)	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene effettuata una registrazione Post Focus.
[Autoscatto] (P135)	Quando si preme il Pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione avviene dopo che è trascorso il tempo impostato.
[Time Lapse/Animaz.] (P136, 138)	Le immagini vengono registrate in modalità Ripresa Time Lapse o Animazione stop motion.



Non disponibile in questi casi:

- La modalità è impostata su [Sing.] quando la Modalità Guida Scene è impostata su [Scatto Panorama].

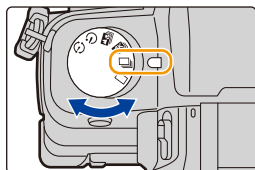
Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica

Modalità applicabili: P A S M

Finché il pulsante di scatto dell'otturatore rimane premuto vengono riprese delle immagini in sequenza.

- Le immagini riprese con lo scatto a raffica impostato su [SH] verranno registrate come un unico gruppo (P182).

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [S].



2 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.

- Tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per attivare la modalità Scatto a raffica.



■ Impostazione della velocità dello scatto a raffica

Selezionare il menu. (P51)

MENU → [Reg] → [Vel. scatto]

		[SH] (Altissima velocità)	[H] (Alta velocità)	[M] (Velocità media)	[L] (Bassa velocità)
Velocità dello scatto a raffica (immagini/ secondo)	Otturatore meccanico, Tendina anteriore elettronica	—	9 (AFS) 6 (AFC)	6	2
	Otturatore elettronico	40	10 (AFS) 6 (AFC)	6	2
Live View mentre è attivata la modalità Scatto a raffica		Nessuna	Nessuna	Disponibile	Disponibile
*1	Con file RAW	—	45 o più*2		
	Senza file RAW	Max. 120	300 o più*2		

*1 Numero di immagini registrabili

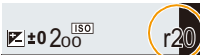
*2 Quando si effettua la registrazione secondo le condizioni di test specificate da Panasonic.

La velocità dello scatto a raffica diminuirà durante la ripresa. Tuttavia, le immagini potranno essere riprese finché lo spazio disponibile sulla scheda non si esaurisce. A seconda delle condizioni della registrazione, il numero di immagini a raffica che possono essere riprese potrebbe ridursi.

- Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH], le dimensioni delle immagini saranno fisse su [S].
- La velocità dello scatto a raffica può diminuire a seconda delle seguenti impostazioni.
 - [Dim. immag.] (P190)/[Qualità] (P191)/[Sensibilità] (P108)/Modalità messa a fuoco (P91)/[Priorità focus/rilascio] (P211)

■ Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza

Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, verrà visualizzato il numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza. Questo consente di controllare il numero approssimativo di immagini che è possibile riprendere prima che la velocità dello scatto a raffica diminuisca.



Esempio: Quando possono essere riprese 20 immagini: [r20]

- Una volta che si avvia la ripresa, il numero massimo di immagini che possono essere riprese in sequenza diminuirà. Quando viene visualizzata l'indicazione [r0], la velocità dello scatto a raffica diminuirà.
- Quando viene visualizzata l'indicazione [r99+], è possibile riprendere 100 o più immagini in sequenza.

Messa a fuoco in modalità Scatto a raffica

Il modo di messa a fuoco cambia a seconda delle impostazioni della modalità di messa a fuoco (P91) e di [Priorità focus/rilascio] (P211) del menu [Personal.].

Modalità Messa a fuoco	[Priorità focus/rilascio]	Messa a fuoco
[AFS]	[AFS/AFF]: [FOCUS]	Alla prima immagine
	[AFS/AFF]: [RELEASE]	
[AFF]*1	[AFS/AFF]: [FOCUS]	Messa a fuoco normale*2
	[AFS/AFF]: [RELEASE]	Messa a fuoco prevista*3
[AFC]*1	[AFC]: [FOCUS]	Messa a fuoco normale*2
	[AFC]: [RELEASE]	Messa a fuoco prevista*3
[MF]	—	Impostazione messa a fuoco con messa a fuoco manuale

*1 Quando il soggetto è scarsamente illuminato o la velocità dello scatto a raffica è impostata su [SH], la messa a fuoco è fissa su quella utilizzata per la prima immagine.

*2 La velocità dello scatto a raffica può diminuire perché la fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto.

*3 La velocità dello scatto a raffica è prioritaria e la messa a fuoco è valutata in base all'intervallo possibile.



- Si consiglia di utilizzare il telecomando dell'otturatore (DMW-RSL1: opzionale) quando si desidera tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si riprendono immagini con lo scatto a raffica. Consultare [P309](#) per maggiori informazioni sul telecomando dell'otturatore.
- Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [SH] o [H] (quando la modalità di messa a fuoco è [AFS] o [MF]), l'esposizione è fissa sulle impostazioni utilizzate per la prima immagine anche per le immagini successive.
Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [H] (quando la modalità di messa a fuoco è [AFF] o [AFC]), [M] o [L], l'esposizione viene regolata ogni volta che si scatta una foto.
- **Il salvataggio sulla scheda delle immagini riprese in modalità Scatto a raffica può richiedere diverso tempo. Se si riprendono immagini in sequenza mentre è in corso il salvataggio, il numero massimo di immagini registrabili si riduce. Per scatti continui si raccomanda l'uso di una scheda di memoria ad alta velocità.**



Non disponibile in questi casi:

- La modalità Scatto a raffica è disabilitata nei seguenti casi.
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si registra usando il flash (eccetto quando [Vel. scatto] è impostato su [SH])
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Registrazione di foto 4K

Modalità applicabili:   P A S M   

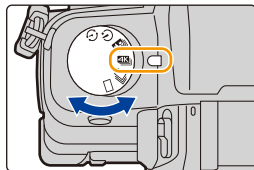
È possibile selezionare il momento desiderato da una serie di foto scattate a 30 frame/secondo e salvare quel momento come una foto da circa 8 milioni di pixel.



- ❶ Scattate una foto 4K.
- ❷ Selezionate e salvate le foto.
- ❸ La foto è pronta.

- Usare una scheda UHS Speed Class 3 per registrare foto 4K. (P26)
- Durante la registrazione di foto 4K, l'angolo di visuale si riduce.

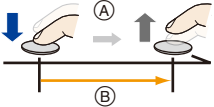
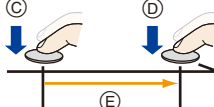
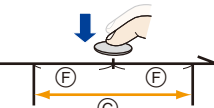
1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [4K].



2 Selezionare il menu. (P51)

MENU →  [Reg] → [FOTO 4K] → [Metodo Reg.]



 [Scatto a raff. 4K]*1	Per catturare la foto migliore di un soggetto che si muove rapidamente (es., sport, aerei, treni) La registrazione a raffica avviene mentre si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Si sentirà ripetutamente il suono dell'otturatore. (A) Tenere premuto (B) Viene effettuata la registrazione  Registrazione audio: non disponibile		
 [Scatto a raff. 4K (S/S)]*1 "S/S" è l'abbreviazione di "Start/Stop" (Avvio/Arresto).	Per catturare momenti imprevedibili (es., piante, animali, bambini) La registrazione a raffica inizia quando viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore e si arresta quando viene premuto di nuovo. Si sentiranno toni di avvio e di arresto. (C) Avvio (primo) (D) Arresto (secondo) (E) Viene effettuata la registrazione  Registrazione audio: Disponibile*2		
 [Pre-scatto a raff. 4K]	Per registrare in base alle esigenze quando si verifica l'opportunità di una foto (es., il momento in cui viene lanciata una palla) La registrazione a raffica viene effettuata per circa 1 secondo prima e dopo il momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. Il suono dell'otturatore si sente solo una volta. (F) Circa 1 secondo (G) Viene effettuata la registrazione  <table border="1" data-bbox="306 991 1012 1043"> <tr> <td>Lunghezza di registrazione: circa 2 secondi</td> <td>Registrazione audio: non disponibile</td> </tr> </table>	Lunghezza di registrazione: circa 2 secondi	Registrazione audio: non disponibile
Lunghezza di registrazione: circa 2 secondi	Registrazione audio: non disponibile		

*1 La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continuo supera 29 minuti e 59 secondi.

– Quando si usa una scheda di memoria SDHC: è possibile continuare a registrare senza interruzione anche se la dimensione del file supera 4 GB, ma il file 4K a raffica verrà diviso e registrato/riprodotto separatamente.

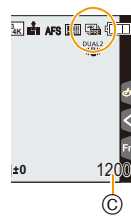
– Quando si usa una scheda di memoria SDXC: è possibile registrare una foto 4K come file singolo.

*2 L'audio non viene riprodotto quando si effettua la riproduzione con la fotocamera.

3 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per uscire dal menu.



4 Scattare una foto 4K.

 [Scatto a raff. 4K]	Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. (A) Autonomia di registrazione Tenere premuto a fondo il pulsante di scatto dell'otturatore sino a quando si desidera continuare a registrare. - Premere il pulsante fino in fondo con un leggero anticipo. La ripresa avrà inizio circa 0,5 secondi dopo che si è premuto fino in fondo il pulsante. - Se si usa Messa a fuoco automatica, [AF cont.] funziona durante la registrazione. La messa a fuoco verrà regolata in modo continuo. - Se si rimuove il dito dal pulsante di scatto dell'otturatore immediatamente dopo l'avvio della registrazione, potrebbero essere registrati sino a circa 1,5 secondi dopo che il dito è stato rimosso.	
 [Scatto a raff. 4K (S/S)]	Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione. (B) Autonomia di registrazione Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per arrestare la registrazione.  Aggiunta di marcatori per selezionare e salvare foto È possibile aggiungere marcatori premendo [Fn2] durante la registrazione (sino a 40 marcatori per registrazione). Quando si selezionano e si salvano foto da un file 4K a raffica, è possibile saltare alle posizioni dove sono stati aggiunti marcatori.	
 [Pre-scatto a raff. 4K]	Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore. (C) Numero di registrazioni che è possibile fare - Messa a fuoco automatica regola la messa a fuoco in modo continuo, ed eccetto in Modalità Esposizione manuale, regola anche l'esposizione in modo continuo. - Quando si registra con [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), le immagini potrebbero non essere visualizzate in modo fluido come quando si registra con la normale schermata di registrazione.  Consigli per la registrazione In situazioni in cui si desidera bloccare la messa a fuoco e l'esposizione, come quando il soggetto non è al centro, usare [AF/AE LOCK]. (P105)	



- La fotocamera eseguirà una registrazione a raffica di foto 4K e la salverà come file 4K a raffica in formato MP4.
- Quando è abilitato [Revis. auto], verrà visualizzata automaticamente la schermata di selezione della foto. Per continuare la registrazione, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per visualizzare la schermata di registrazione.
- Per informazioni su come selezionare e salvare foto da file 4K a raffica registrati, consultare P125.
- Per ridurre l'oscillazione della fotocamera, raccomandiamo di usare un treppiede ed il telecomando dell'otturatore (DMW-RSL1: opzionale) (P309) quando si usa [Composizione luce] (P236).



Consumo della batteria e temperatura della fotocamera

- Quando la temperatura ambiente è elevata o viene effettuata la registrazione continua di foto 4K, la fotocamera potrebbe visualizzare [] e la registrazione potrebbe arrestarsi. (Se è selezionato [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), l'impostazione cambia in [] ([Scatto a raff. 4K]) prima che la registrazione si arresti.) Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- Quando [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) è impostato, la batteria si scarica più velocemente e la temperatura della fotocamera aumenta. Selezionare [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) solo durante la registrazione.

■ Impostazione di Loop Recording ([Scatto a raff. 4K (S/S)])

Con [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]), è possibile effettuare la registrazione mentre si cancellano i dati registrati meno recenti, consentendo di continuare a registrare senza sostituire la scheda in attesa del momento di scattare una foto.

- Una volta avviata la registrazione, il file 4K a raffica verrà ripreso e suddiviso ogni 2 minuti circa.

Verranno salvati approssimativamente gli ultimi 10 minuti (sino a circa 12 minuti). La parte precedente verrà cancellata.

Selezionare il menu. (P51)

MENU → [Reg] → [FOTO 4K] → [Loop Recording]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- **Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica o un alimentatore CA (opzionale).**
- Consente fino a 29 minuti e 59 secondi di ripresa continua.
- [] verrà visualizzato durante la registrazione.
- L'autonomia di registrazione e il tempo trascorso non vengono visualizzati durante la ripresa.
- [Loop Recording] non può essere utilizzato quando non vi è abbastanza spazio libero sulla scheda.

Note sulla funzione Foto 4K

■ Per modificare il formato

Selezionando [Formato] nel menu [Reg] è possibile modificare il formato per le foto 4K.

■ Per registrare il soggetto riducendo la sfocatura

È possibile ridurre la sfocatura del soggetto impostando una velocità dell'otturatore maggiore.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [S].

2 Impostare la velocità dell'otturatore ruotando il selettore anteriore o posteriore.

- Velocità dell'otturatore approssimata per riprese all'aperto in buone condizioni meteo: 1/1000 di secondo o più veloce.
- Se si aumenta la velocità dell'otturatore, la sensibilità ISO aumenta e questo può determinare un aumento del disturbo sullo schermo.

■ Suono dell'otturatore per registrazione di foto 4K

- Quando si usa [] ([Scatto a raff. 4K]) o [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), è possibile modificare le impostazioni del suono dell'otturatore elettronico in [Vol.ott.elet.] e [Tono ott.elet.]. (P220)
Quando si registra con [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]), è possibile impostare il volume del tono di avvio/arresto in [Volume bip].
- È possibile effettuare registrazioni a raffica ad alta velocità in modo silenzioso usando la funzione Foto 4K in combinazione con [Modalità silenziosa].

■ Scene non adatte alla funzione Foto 4K

Registrazione in ambienti estremamente luminosi o in interni

Quando si riprendono dei soggetti in luoghi estremamente luminosi o sotto illuminazioni fluorescenti/a LED, è possibile che il tono del colore o la luminosità dell'immagine cambino o che sullo schermo vengano visualizzate delle striature orizzontali.

Abbassando la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.

Soggetti che si muovono rapidamente in direzione orizzontale

Se si riprende un soggetto che si muove rapidamente in direzione orizzontale, è possibile che appaia distorto nelle immagini riprese.

■ La fotocamera è impostata per la funzione Foto 4K

L'impostazione della fotocamera è ottimizzata automaticamente per la registrazione Foto 4K.

- Le impostazioni delle seguenti voci del menu [Reg] sono fissate come segue:

[Dim. immag.]	[4K] (8M)	[Qualità]	
	[4:3]: (3328×2496)	[Tipologia di otturatore]	[ESHTR]
	[3:2]: (3504×2336)		
	[16:9]: (3840×2160)		
	[1:1]: (2880×2880)		

- I file 4K a raffica sono registrati con le seguenti impostazioni:
Le impostazioni nel menu [Imm. in mov.] non si applicano ai file 4K a raffica.

[Formato Rec]	[MP4]	[AF cont.]	[ON]
[Qualità reg.]	[4K/100M/30p]	[Livello luminanza]	[0–255]

- Quando si registra con la funzione Foto 4K, le gamme per le seguenti funzioni sono diverse da quelle disponibili per scattare delle foto:
 - Velocità dell'otturatore: da 1/30 a 1/16000
 - Compensazione dell'esposizione: da –3 EV a +3 EV
 - Sensibilità ISO: [AUTO], da 200 a 6400
- Quando si registra con la funzione Foto 4K, le seguenti funzioni sono disabilite.
 - **Flash** – [Modalità AF] ()
 - **Ripresa con il bracketing** – [Assist. MF] (solo ) ([Pre-scatto a raff. 4K])
 - Cambio programma – Bilanciamento del bianco ()
 - Modalità messa a fuoco (AFF)
- Le seguenti voci di menu sono disabilite.

[Reg]	[Dim. immag.]/[Qualità]/[AFS/AFF]/[Bracket]/[Rip.nott.iA mano]/[iHDR]/[HDR]/[Impostaz. Panorama]/[Tipologia di otturatore]/[Ritardo otturatore]/[Flash]/[ISO esteso]/[Rid. long shut.]/[Compen. ombr.]/[Conv. Tele est.]/[Spazio colore]/[Riconosc. viso]/[Impost. profilo]
[Personal.]	[Rec area]
[Setup]	[Economia] (solo ) ([Pre-scatto a raff. 4K])



- Durante la ripresa di foto 4K si verificano le seguenti modifiche:
 - L'impostazione [Risoluz. i.] passa da [EXTENDED] a [LOW].
 - [Destinazione] in [Data viaggio] non può essere registrato.
 - [Reg. simul. senza filtro] non è disponibile.
 - Non è possibile usare l'uscita HDMI.
- Quando si registra con [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), [Zoom progressivo] in [Power zoom lens] è disabilitato.
- Riconoscimento scena in Modalità Intelligent Auto funziona come quando si registrano video.
- Quando la modalità avanzamento è impostata su foto 4K, non è possibile scattare foto mentre si registrano video. (Solo quando è impostato [] ([Priorità foto]))



Non disponibile in questi casi:

- La funzione foto 4K è disabilitata quando si usano le seguenti impostazioni:
 - [Controluce chiaro]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Selezione e salvataggio di foto da file 4K a raffica

Questa sezione descrive come selezionare le foto da un file a raffica 4K e salvarle. Per informazioni su come registrare file a raffica 4K, fare riferimento a [P118](#).

1 Selezionare un'immagine con l'icona [] sulla schermata di riproduzione, e premere **▲**.

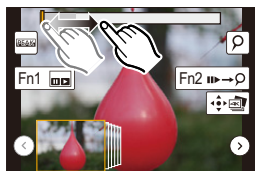
- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando l'icona [].
- Se l'immagine è stata registrata con [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), procedere al passaggio **3**.



2 Trascinare la barra di scorrimento per eseguire una selezione approssimativa delle scene.

- Per informazioni su come usare la schermata slide view, vedere [P126](#).
- Se l'immagine è stata registrata con [] ([Scatto a raff. 4K]) o [] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]), è possibile selezionare le sue scene sulla schermata riproduzione scatto a raff. 4K sfiorando [] (Fn1). ([P127](#))

Schermata slide view



3 Trascinare il frame che si desidera salvare come immagine.

- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo **◀▶**.



4 Sfiare [] per salvare la foto.



È possibile salvare in un'unica operazione le foto registrate in un periodo di 5 secondi usando [Salva. In blocco FOTO 4K] nel menu [Play]. ([P235](#))

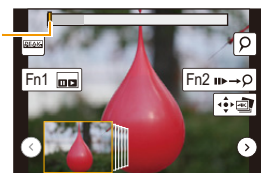
• La foto verrà salvata in formato JPEG.

- La foto sarà salvata con informazioni di registrazione (informazioni Exif), tra cui velocità dell'otturatore, apertura, e sensibilità ISO.



<Schermata slide view>

Posizione del frame visualizzato

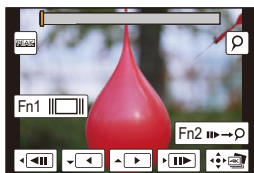


Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinare	Selezionare un fotogramma che si desidera salvare come immagine • È possibile selezionare un frame tra 60 frame (tempo di registrazione a raffica di circa 2 secondi).
Selezionare → [MENU/SET]		Visualizza i 45 fotogrammi precedenti o successivi in slide view. • Premendo nuovamente lo stesso pulsante verranno visualizzati i frame ancora successivi o precedenti.
—	 Sfiorare/ Trascinare	Seleziona il fotogramma da visualizzare e visualizza i fotogrammi precedenti e seguenti a quello selezionato in slide view.
	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce la visualizzazione
	—	Seleziona un frame mantenendo la visualizzazione ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita)
	Trascinare	Sposta l'area ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita)
[Fn1]		Visualizza la schermata di riproduzione 4K a raffica.
[Fn2]		Passa alla funzione marcatore
—		Aggiunge/elimina un marcatore
—		Le parti a fuoco sono evidenziate da un colore. ([Peaking]) • Seleziona in sequenza [OFF] → [ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Salva l'immagine

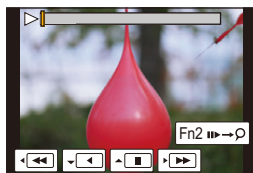
- Mentre è attiva la funzione marcatore, è possibile saltare ai marcatori che sono stati aggiunti all'inizio o alla fine del file 4K a raffica. Premere nuovamente [Fn2] per ritornare all'operazione originale.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
		Passa al marcatore successivo.
		Passa al marcatore precedente.

<Schermata di riproduzione 4K a raffica>



Quando l'unità è in pausa



Durante la riproduzione continua

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲	▶/⏸	Riproduzione continua/Pausa (durante la riproduzione continua)
▼	◀/⏸	Riavvolgimento continuo/Pausa (durante il riavvolgimento continuo)
▶	▶▶/⏸▶	Avanzamento veloce, Moviola in avanti (durante la pausa)
◀	◀◀/⏸◀	Riavvolgimento veloce, Moviola all'indietro (durante la pausa)
—	Sfiorare/ Trascinare	Seleziona i frame da visualizzare (durante la pausa)
🔍	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce la visualizzazione (durante la pausa)
🔄	—	Seleziona un frame mantenendo la visualizzazione ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita)
▲/▼/◀/▶	Trascinare	Sposta l'area ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita)
[Fn1]	⏮	Visualizza la schermata slide view (durante la pausa)
[Fn2]	⏮→	Passa alla funzione marcatore
—	📍 / 🗑️	Aggiunge/elimina un marcatore
—	PEAK	Le parti a fuoco sono evidenziate da un colore. ([Peaking]) • Seleziona in sequenza [OFF]→[ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]	📁	Salva l'immagine (durante la pausa)

- Sfiocare due volte la schermata per ingrandire la visualizzazione. Per ritornare alla visualizzazione originale, sfiorare due volte la schermata ingrandita.
 - Per selezionare e salvare foto da file 4K a raffica su un PC, usare il software "PHOTOfunSTUDIO". (P295)
- Notare che non è possibile editare un file 4K a raffica come video.

■ Selezione e salvataggio di immagini sulla schermata del televisore

- Impostare [Modo HDMI (Play)] ([P223](#)) su [AUTO] o [4K].
Quando si collega un televisore che non supporta la riproduzione di video 4K, selezionare [AUTO].
- Impostare [VIERA Link] in [Collegamento TV] su [OFF].
- Se si visualizzano scatti a raffica 4K su un televisore collegato alla fotocamera, verranno visualizzati solo sulla schermata riproduzione scatto a raffica 4K.
- Anche se si inserisce la scheda SD in un televisore compatibile 4K dotato di slot per schede SD, non è possibile riprodurre i file 4K a raffica registrati con [Formato] con impostazione diversa da [16:9].
(Informazioni aggiornate a settembre 2016)
- A seconda del televisore da collegare, i file 4K a raffica potrebbero non essere riprodotti correttamente.



MENU



Controllo della messa a fuoco dopo la registrazione

(Post Focus/Focus Stacking)

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

La fotocamera può effettuare Scatto a raffica con la stessa qualità dell'immagine di una registrazione foto 4K spostando automaticamente la messa a fuoco su diverse aree. Dopo la registrazione, è possibile selezionare l'area desiderata sullo schermo e salvare un'immagine in cui l'area selezionata è a fuoco.

È anche possibile unire più immagini con aree di messa a fuoco diverse per ampliare il campo di messa a fuoco. (Fuoco Composito)

Questa funzione è adatta per la registrazione di oggetti non in movimento.



Registrazione 4K a raffica durante lo spostamento automatico della messa a fuoco.



Sfiorare il punto di messa a fuoco desiderato.

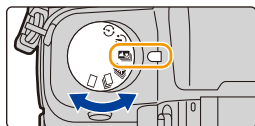


Viene ripresa un'immagine con il punto di messa a fuoco desiderato.

- Durante la registrazione delle immagini da usare con la funzione Fuoco Composito, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Usare una scheda UHS Speed Class 3. (P26)
- Quando viene utilizzata la funzione Post Focus, l'angolo di visualizzazione diventa più stretto.

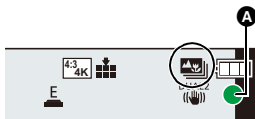
Registrazione con la funzione Post Focus

- 1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [📷].**



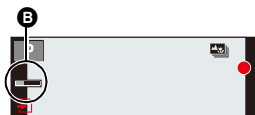
- 2 Scegliere un'inquadratura e premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- Messa a fuoco automatica rileverà le aree di messa a fuoco sullo schermo (escludendo i bordi dello schermo).
- Se non è possibile mettere a fuoco nessuna area dello schermo, la segnalazione di messa a fuoco (A) lampeggia. In questo caso la registrazione non è possibile.



- 3 Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.**

- Il punto di messa a fuoco viene modificato automaticamente durante la registrazione. Quando l'icona (B) scompare, la registrazione si interrompe automaticamente.



Dal momento in cui si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore sino alla fine della registrazione:

- Mantenere la stessa distanza dal soggetto e la stessa inquadratura.
- Non utilizzare lo zoom.
- Verrà registrato un video in formato MP4 (l'audio non verrà registrato).
- Quando è abilitato [Revis. auto], verrà visualizzata una schermata che consente di selezionare l'area di messa a fuoco desiderata. (P132)



Informazioni sulla temperatura della fotocamera

- Se la temperatura ambiente è elevata, o viene effettuata la registrazione continua con la funzione Post Focus, o la temperatura della fotocamera aumenta, potrebbe essere visualizzato [🔥] e la registrazione potrebbe interrompersi per proteggere la fotocamera. Attendere che la fotocamera si raffreddi.

■ Limitazioni della funzione Post Focus

- Poiché la registrazione avviene con la stessa qualità di immagine delle foto 4K, esistono alcune limitazioni per le funzioni di registrazione e le impostazioni dei menu. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a “La fotocamera è impostata per la funzione Foto 4K” a [P123](#).
- Oltre alle limitazioni della funzione Foto 4K, alla funzione Post Focus si applicano le limitazioni indicate di seguito:
 - La modalità di messa a fuoco è fissa su [AFS].
 - La modalità di messa a fuoco automatica è disabilitata.
 - Non è possibile riprendere video.
 - [Zoom digit.] non è abilitato.
 - Le seguenti voci del menu [Personal.] sono disabilite:
 - [AF puls.scatto]/[Priorità focus/rilascio]/[Indicaz. rest.]/[Tasto Video]



Non disponibile in questi casi:

- La funzione Post Focus è disabilitata quando si usano le seguenti impostazioni:
 - [Controluce chiaro]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando è impostato [Esposizione Multipla]

Selezionare l'area di messa a fuoco desiderata e salvare un'immagine

1 Selezionare un'immagine con l'icona [] sulla schermata di riproduzione, e premere ▲.

- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando l'icona [].



2 Sfiare l'area di messa a fuoco desiderata.

- Se per l'area selezionata non è disponibile un'immagine a fuoco, verrà visualizzato un riquadro rosso. In questo caso non è possibile salvare un'immagine.
- Non è possibile selezionare i bordi dello schermo.



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Sfiorando	Seleziona un'area di messa a fuoco. • Non può essere selezionata durante la visualizzazione ingrandita.
		Ingrandisce la visualizzazione.
		Riduce la visualizzazione (durante la visualizzazione ingrandita).
[Fn1]		Passa alla funzione Fuoco Composito. (P133)
[Fn2]		Le parti a fuoco sono evidenziate da un colore. ([Peaking]) • Seleziona in sequenza [OFF]→[ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Salva l'immagine

- È possibile effettuare una regolazione fine della messa a fuoco trascinando la barra di scorrimento durante la visualizzazione ingrandita (è possibile effettuare la stessa operazione anche premendo ◀/▶).



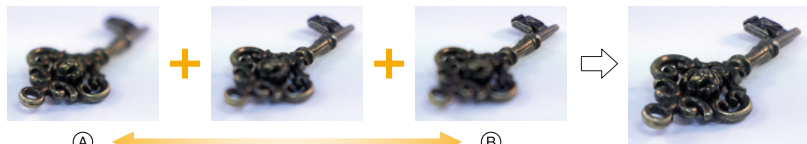
3 Sfiare [] per salvare la foto.

- La foto verrà salvata in formato JPEG.

- Non è possibile scegliere e salvare l'immagine dallo schermo di un televisore anche quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite un cavo micro HDMI.

Unione di più immagini per ampliare il campo di messa a fuoco. (Fuoco Composito)

Unione di più foto estratte da immagini registrate con la funzione Post Focus in un'unica immagine con un intervallo di messa a fuoco più ampio.



Ⓐ Messa a fuoco: più vicino

Ⓑ Messa a fuoco: più lontano

1 Sfiare [] al passaggio 2 di “Selezionare l'area di messa a fuoco desiderata e salvare un'immagine”.

- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo [Fn1].

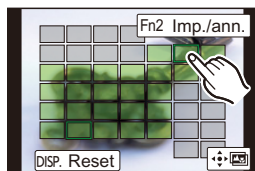
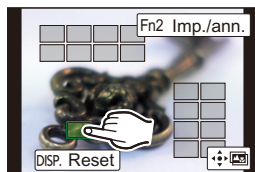
2 Sfiare il metodo di unione.

[Auto le unioni]	Seleziona automaticamente le immagini adatte all'unione e le unisce in un'unica immagine. • Verrà data priorità alle immagini con la messa a fuoco più vicina. • Le immagini saranno unite in un'unica immagine e l'immagine risultante verrà salvata quando viene selezionata questa voce.
[Intervallo unione]	Unisce le immagini con determinate aree di messa a fuoco in un'unica immagine.



3 (Quando è selezionato [Intervallo unione]) Sfiorare l'area di messa a fuoco desiderata.

- Specificare almeno due aree.
- Verranno selezionate anche le aree a fuoco comprese tra le due aree, e verrà indicata l'area a fuoco combinata.
- Le aree in grigio indicano le aree che, se selezionate, potrebbero far apparire innaturale l'immagine risultato dell'unione, e le aree che non possono essere selezionate.
- Sfiorare nuovamente l'area di messa a fuoco per cancellare la selezione.
- Trascinando lo schermo è possibile selezionare più aree.



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Seleziona un'area.
[Fn2]	[Imp./ann.]	Specifica/annulla un'area.
[DISP.]	[Tutto]	Seleziona tutte le aree. (Prima di selezionare le aree)
	[Reset]	Annula tutte le selezioni. (Dopo aver selezionato le aree)
[MENU/SET]		Unisce le immagini e salva l'immagine risultante.

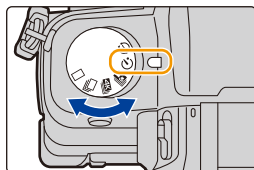
4 Sfiorare per unire le immagini e salvare l'immagine risultante.

- La foto verrà salvata in formato JPEG. Nella nuova immagine verranno registrate anche le informazioni di registrazione (informazioni Exif) dell'immagine originale con la distanza di messa a fuoco più vicina, comprendenti la velocità dell'otturatore, l'apertura, e la sensibilità ISO.
- La fotocamera è in grado di correggere automaticamente il mancato allineamento delle immagini causato da oscillazioni della fotocamera. Quando viene eseguita questa correzione, l'angolo di visualizzazione diventa leggermente più stretto quando le immagini vengono unite.
- Se il soggetto si muove durante la registrazione o la distanza tra i soggetti è notevole, l'immagine creata potrebbe apparire innaturale.
- Foto molto sfuocate, come quelle registrate con un obiettivo macro, potrebbero venire unite in un'immagine innaturale. Se si effettua una registrazione con un valore di apertura maggiore in Modalità AE a priorità di apertura o Modalità Esposizione manuale, l'immagine risultante può apparire meno innaturale.
- Potrebbe non essere possibile usare Focus Stacking per le immagini registrate con altri dispositivi.

Ripresa di immagini con l'autoscatto

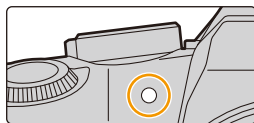
Modalità applicabili:  P A S M  

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [ON].



2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.

- La messa a fuoco e l'esposizione verranno impostate quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Dopo che l'indicatore autoscatto ha lampeggiato, si avvia la registrazione.



■ Impostazione autoscatto

Selezionare il menu. (P51)

MENU →  [Reg] → [Autoscatto]

	L'immagine viene ripresa 10 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
	Dopo 10 secondi la fotocamera riprende 3 immagini a intervalli di circa 2 secondi.
	L'immagine viene ripresa 2 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. • Quando si utilizza un treppiede o in altri casi, questa impostazione consente di evitare le oscillazioni causate dalla pressione del pulsante di scatto dell'otturatore.

- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si esegue una ripresa con l'autoscatto.



Non disponibile in questi casi:

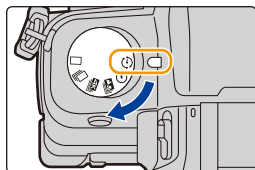
- Non è possibile impostare  nelle seguenti condizioni.
 - Quando [Reg. simul. senza filtro] in [Impostazioni filtro] è impostato su [ON]
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
- L'autoscatto è disabilitato nei seguenti casi.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

Registrazione di immagini con Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

È possibile registrare immagini con Ripresa Time Lapse o Animazione Stop Motion. Inoltre, le immagini registrate possono essere combinate in un video.

- **Impostare in anticipo la data e l'ora. (P34)**
- Le immagini registrate vengono visualizzate come gruppi di immagini. (P182)



■ Per visualizzare la schermata di impostazione prima della registrazione

- 1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [].
- 2 Visualizzare la schermata di impostazione.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento
[MENU/SET]* → [MENU/SET]	 / 

* Verrà visualizzata la schermata selezionata con [Time Lapse/Animaz.] nel menu di registrazione. (La schermata verrà visualizzata solo quando si preme [MENU/SET] per la prima volta dopo aver posizionato il selettore della modalità di scatto su [].)

■ Per passare da Ripresa Time Lapse a Animazione Stop Motion

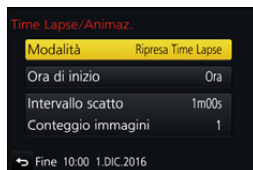
Passare all'impostazione della [Modalità] in [Time Lapse/Animaz.] nel menu [Reg].

Ripresa di immagini automatica a intervalli preimpostati ([Ripresa Time Lapse])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

La fotocamera è in grado di riprendere automaticamente immagini di soggetti come animali o piante e creare un video.

- 1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [].
- 2 Visualizzare la schermata di impostazione. (P136)
 - Passare a [Ripresa Time Lapse] se non è selezionato. (P136)



[Ora di inizio]	[Ora]	La ripresa inizia premendo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore.
	[Imposta Ora avvio]	È possibile impostare qualsiasi ora, con un anticipo fino a 23 ore 59 minuti. Selezionare la voce (ore o minuti) premendo ◀/▶, impostare l'orario di inizio premendo ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].
[Intervallo scatto]/ [Conteggio immagini]	È possibile impostare l'intervallo di registrazione e il numero di immagini. ◀/▶: Selezionare la voce (minuti/secondi/numero di immagini) ▲/▼: Impostazione [MENU/SET]: Impostare	

- La registrazione potrebbe non essere costante con l'intervallo di registrazione impostato o con il numero di immagini impostato a seconda della condizioni di registrazione.

3 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



- Verrà visualizzata la schermata di registrazione. È possibile eseguire la stessa operazione tenendo premuto [F10/5] fino a quando non viene visualizzata la schermata di registrazione.

4 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

- La registrazione inizia automaticamente.
- Quando l'unità è in standby di registrazione, si spegnerà automaticamente se non vengono eseguite operazioni per un determinato periodo. La Ripresa ritardata continuerà anche quando la fotocamera è spenta. Quando giunge l'ora della registrazione, l'alimentazione si accenderà automaticamente.
Per accendere l'unità manualmente, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Operazioni durante standby registrazione (la fotocamera è accesa)

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
[Fn2]		Visualizza una schermata di selezione che consente di mettere in pausa o interrompere la registrazione
		Visualizza una schermata di selezione che consente di far ripartire o interrompere la registrazione (durante la pausa)

- Dopo che la registrazione si arresta, verrà visualizzata una schermata di conferma, che chiede se procedere con la creazione di un video.
Per creare un video, selezionare [Si].
Per informazioni sulla creazione di video, consultare [P140](#).

■ Modifica delle impostazioni relative alla Ripresa ritardata

Le impostazioni possono essere cambiate in [Time Lapse/Animaz.] nel menu [Reg].



- [Ripresa Time Lapse] viene messo in pausa nei seguenti casi.
 - Quando la carica della batteria si esaurisce

- Spegnere la fotocamera

ricominciare accendendo questa unità. (Si noti che le immagini scattate dopo il riavvio verranno

sostituisce la batteria o la scheda.

- Quando [Intervallo scatto] è impostato ad un valore più lungo, se la fotocamera si spegne automaticamente in attesa della registrazione successiva, raccomandiamo di usare Ripresa Time Lapse in Modalità Messa a fuoco automatica.

 Non disponibile in questi casi:

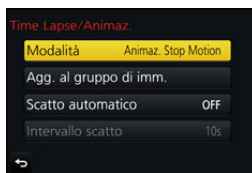
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Ripr. nott. a mano]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Creazione di immagini Stop Motion ([Animaz. Stop Motion])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

Un'immagine stop motion è creata dall'unione di immagini.

- 1 **Impostare il selettore della modalità di scatto su [].**
- 2 **Visualizzare la schermata di impostazione. (P136)**
 - Passare a [Animaz. Stop Motion] se non è selezionato. (P136)



[Scatto automatico]	[ON]	Riprende automaticamente le immagini a un intervallo di registrazione impostato.
	[OFF]	Riprende le immagini manualmente, fotogramma per fotogramma.
[Intervallo scatto]	(Solo quando [Scatto automatico] è impostato su [ON]) Premere ◀/▶ per selezionare l'intervallo di registrazione (secondi), premere ▲/▼ per impostarlo e premere [MENU/SET].	

- 3 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- Verrà visualizzata la schermata di registrazione. È possibile eseguire la stessa operazione tenendo premuto  /  fino a quando non viene visualizzata la schermata di registrazione.



4 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

- È possibile registrare fino a 9999 fotogrammi.

5 Muovere il soggetto per decidere l'inquadratura.

- Ripetere la registrazione nello stesso modo.
- Se si spegne la fotocamera durante la registrazione, quando si accende la fotocamera viene visualizzato un messaggio per riprendere la registrazione. Selezionando [Si] si può continuare la registrazione dal punto in cui è stata interrotta.

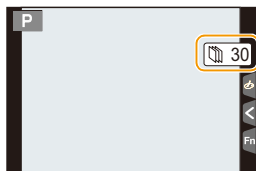


Registrazione intelligente dei soggetti

- La schermata di registrazione mostra fino a due immagini precedentemente riprese. Utilizzarle come riferimento per regolare il movimento.
- Premendo [▶] è possibile controllare le immagini registrate. Le foto non necessarie possono essere cancellate premendo [🗑️]. Premendo di nuovo [▶] si ritorna alla schermata di registrazione.

6 Sfiare [👉] per terminare la registrazione.

- Può essere terminata anche selezionando [Time Lapse/Animaz.] dal menu [Reg] e premendo quindi [MENU/SET].
- Quando [Scatto automatico] è impostato su [ON], selezionare [Esci] sulla schermata di conferma. (Se è stata selezionata [Sospendi], premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere la registrazione.)
- Dopo che la registrazione si arresta, verrà visualizzata una schermata di conferma, che chiede se procedere con la creazione di un video. Per creare un video, selezionare [Si]. Per informazioni sulla creazione di video, consultare [P140](#).



■ Modifica delle impostazioni relative all'Animazione stop motion

Le impostazioni possono essere cambiate in [Time Lapse/Animaz.] nel menu [Reg].

■ Aggiungere immagini al gruppo animazione stop motion

Selezionando [Agg. al gruppo di imm.] nel passaggio **2** verranno visualizzati i gruppi di immagini registrate con [Animaz. Stop Motion].

Selezionare un gruppo di immagini, quindi premere [MENU/SET].



- È possibile che la registrazione automatica non venga effettuata agli intervalli impostati perché la registrazione in certe condizioni di ripresa, ad esempio quando il flash viene utilizzato per registrare, richiede del tempo.
- Non è possibile selezionare un'immagine da [Agg. al gruppo di imm.] quando si tratta dell'unica immagine acquisita.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
- [Scatto automatico] in [Animaz. Stop Motion] non è disponibile per le seguenti funzioni:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)

Creazione di video da immagini registrate

Per creare video dopo aver scattato delle foto, seguire i seguenti passaggi.

1 Selezionare i metodi per creare un video.

- Il formato di registrazione è impostato su [MP4].

[Qualità reg.]	Imposta la qualità di un video.
[Frame Rate]	Imposta il numero di fotogrammi per secondo. Maggiore è il numero, più fluido sarà il video.
[Sequenza]	[NORMAL]: Unisce le immagini nell'ordine in cui sono state registrate. [REVERSE]: Unisce le immagini nell'ordine opposto a quello in cui sono state registrate.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].

- È possibile creare dei video anche utilizzando la funzione [Video Time Lapse] (P241) o [Video Stop Motion] (P241) nel menu [Play].
- Quando si crea un video con [Qualità reg.] impostato su [4K/30p], [4K/25p] o [4K/24p], il tempo di registrazione è limitato a 29 minuti e 59 secondi.
 - Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC, non è possibile creare video di dimensioni superiori ai 4 GB.
 - Quando si utilizza una scheda di memoria SDXC, è possibile creare video di dimensioni superiori ai 4 GB.
- Non è possibile creare un video con [Qualità reg.] impostato su [FHD/60p], [FHD/50p], [FHD/30p], [FHD/25p], [HD/30p] o [HD/25p] se il tempo di registrazione supera i 29 minuti e 59 secondi oppure se le dimensioni del file superano i 4 GB.

Ripresa di immagini con regolazione automatica di un'impostazione (bracketing)

Modalità applicabili:

È possibile riprendere più immagini automaticamente durante la regolazione automatica di un'impostazione premendo il pulsante di scatto dell'otturatore.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → [Reg] → [Bracket] → [Tipo Bracket]

(Bracket Esposizione)	Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la registrazione durante la regolazione dell'esposizione. (P142)
(Bracket Apertura)*	Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la registrazione durante la regolazione dell'apertura. (P143)
FOCUS (Bracket Fuoco)	Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la registrazione durante la regolazione della posizione di messa a fuoco. (P143)
(Bracketing del bilanciamento del bianco)	Premere una volta il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere automaticamente tre immagini con diverse impostazioni di bilanciamento del bianco. (P113)

* Disponibile in Modalità AE a priorità di apertura oppure quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] in Modalità Esposizione manuale.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Più impostazioni], quindi premere [MENU/SET].

- Per informazioni su [Più impostazioni], consultare la pagina con la descrizione relativa a tale funzione.
- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per uscire dal menu.

3 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.

- Quando Bracket Esposizione è selezionato, l'indicazione del bracketing lampeggia fino a quando non vengono riprese tutte le immagini impostate. Se si modificano le impostazioni del bracketing o si spegne la fotocamera prima che tutte le immagini impostate siano state riprese, la fotocamera riavvia la ripresa dalla prima immagine.

■ Per annullare [Tipo Bracket]

Selezionare [OFF] al passaggio 1.



**Non disponibile in questi casi:**

- La ripresa con bracketing non è abilitata nei seguenti casi.
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Minature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si effettua una ripresa con il flash (ad eccezione del Bracketing del bilanciamento del bianco)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si registra in Modalità Scatto a raffica (solo quando [Vel. scatto] è impostato su [SH])
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

Bracket Esposizione**■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in P141)**

[Passo]	Imposta il numero di immagini da riprendere e l'intervallo della compensazione dell'esposizione. Da [3•1/3] (riprende tre immagini con un intervallo di 1/3 EV) a [7•1] (riprende sette immagini con un intervallo di 1 EV)
[Sequenza]	Imposta l'ordine in cui vengono riprese le immagini.
[Impost. scatto singolo]*	[□]: Riprende un'immagine ad ogni pressione del pulsante di scatto dell'otturatore. [☐]: Riprende tutte le immagini previste dalla relativa impostazione premendo il pulsante di scatto dell'otturatore una sola volta.

- * Non disponibile per la registrazione a raffica. Quando si usa la registrazione a raffica, tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione viene eseguita in modo continuo fino a quando non viene ripreso un determinato numero di immagini.

[Passo]: [3•1/3], [Sequenza]: [0/+/−]**prima immagine****± 0 EV****seconda immagine****− 1/3 EV****terza immagine****+ 1/3 EV**

- Quando si riprendono immagini utilizzando il bracketing esposizione dopo aver impostato il valore di compensazione dell'esposizione, le immagini riprese sono basate sul valore di compensazione dell'esposizione.

Bracket Apertura

Modalità di Registrazione: **A** **M**

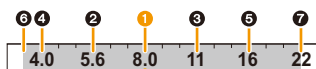
■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in P141)

[Conteggio immagini]	[3], [5]: riprende un determinato numero di immagini con differenti valori dell'apertura all'interno di un range basato sul valore dell'apertura iniziale. [ALL]: riprende le immagini usando tutti i valori dell'apertura.
----------------------	--

- Quando si usa la registrazione a raffica, tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione viene eseguita fino a quando non viene ripreso un determinato numero di immagini.

I valori dell'apertura disponibili cambiano a seconda dell'obiettivo.

Esempio: quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)



Quando la posizione iniziale è impostata su F8.0:

- 1 prima immagine, 2 seconda immagine, 3 terza immagine... 7 settima immagine

Bracket Fuoco

■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in P141)

[Passo]	Imposta l'intervallo tra le posizioni di messa a fuoco. • La distanza tra i passi della posizione di messa a fuoco sarà minore se la posizione iniziale è più vicina al soggetto; viceversa sarà maggiore se la posizione iniziale è più lontana dal soggetto.
[Conteggio immagini]*	Imposta il numero di immagini da riprendere.
[Sequenza]	[0/-/+]: Sposta alternativamente la posizione di messa a fuoco più vicino e più lontano entro l'intervallo centrato sulla posizione iniziale mentre si scattano foto. [0/+]: Sposta la posizione di messa a fuoco più lontano dalla posizione iniziale mentre si scattano foto. Si consiglia di usare questa impostazione se si desidera unire delle immagini per creare un'immagine con una profondità di campo maggiore utilizzando un software disponibile in commercio.

- * Non disponibile per la registrazione a raffica. Quando si usa la registrazione a raffica, tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione viene eseguita in modo continuo fino a quando non viene ripreso un determinato numero di immagini.

[Sequenza]: [0/-/+]



[Sequenza]: [0/+]



(A) Messa a fuoco: più vicino

(B) Messa a fuoco: più lontano

- 1 prima immagine, 2 seconda immagine... 5 quinta immagine...

- Le immagini riprese con Bracket Fuoco vengono visualizzate come gruppi di immagini. (P182)
- Se si desidera unire delle immagini utilizzando un software disponibile in commercio, si consiglia di regolare l'impostazione di [Passo] e [Conteggio immagini] durante la ripresa delle immagini e di verificarle. Se si utilizza un obiettivo con un'apertura massima inferiore, potrebbe essere necessario un numero maggiore di immagini.

Stabilizzatore di immagine

È possibile attivare lo stabilizzatore di immagini incorporato nell'obiettivo, quello alloggiato nel corpo della fotocamera o entrambi per ridurre in modo ancora più efficace le oscillazioni. (Modalità Doppia S.I.)

È supportato anche Doppia S.I.2 (DUAL2, DUAL2, DUAL2), che fornisce una correzione più efficace. Per la ripresa di video, è possibile utilizzare lo stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi, che sfrutta lo stabilizzatore di immagine alloggiato nell'obiettivo, lo stabilizzatore di immagine alloggiato nel corpo della fotocamera e lo stabilizzatore di immagine elettronico.

- Gli stabilizzatori di immagini da attivare differiscono a seconda dell'obiettivo che si sta utilizzando. L'icona dello stabilizzatore di immagine correntemente in uso viene visualizzata nella schermata di registrazione.

	Quando si riprendono immagini	Quando si stanno registrando immagini in movimento
Obiettivi Panasonic compatibili con la Modalità Doppia S.I. (basati sullo standard Micro Four Thirds System) • Per le informazioni più aggiornate sugli obiettivi compatibili, consultare il nostro sito. (P17) • Se l'icona [DUAL2] o [DUAL] non viene visualizzata sulla schermata di registrazione anche quando si utilizza un obiettivo compatibile, aggiornare il firmware dell'obiettivo alla versione più recente. (P17)	Obiettivo + corpo (Doppia S.I.) (DUAL2/DUAL2 / DUAL / DUAL)	Obiettivo + corpo (Doppia S.I.) (DUAL2 / DUAL), Ibrido a 5 assi (DUAL2 / DUAL)*
Obiettivi compatibili con la funzione stabilizzatore di immagine (basati sullo standard Micro Four Thirds System/Four Thirds System)	Obiettivo o corpo ((DUAL)) / ((DUAL))	Obiettivo o corpo ((DUAL)), Ibrido a 5 assi ((DUAL))*
Obiettivi non compatibili con la funzione stabilizzatore di immagine (basati sullo standard Micro Four Thirds System/Four Thirds System)	Corpo ((DUAL)) / ((DUAL))	Corpo ((DUAL)), Ibrido a 5 assi ((DUAL))*
Quando si utilizza un adattatore per innesto dell'obiettivo Leica (opzionale) o un adattatore per innesto dell'obiettivo di un altro produttore		

* Quando [Stabil. elet. (Video)] è impostato su [ON]





Come evitare le oscillazioni della fotocamera

Quando viene visualizzato l'allarme oscillazioni [((📷))], utilizzare [Stabilizz.], un treppiede, l'autoscatto (P135) o il telecomando dell'otturatore (DMW-RSL1: opzionale). (P309)

- La velocità dell'otturatore sarà particolarmente bassa nei seguenti casi. Tenere ferma la fotocamera dal momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a quando l'immagine non viene visualizzata sullo schermo.

Si consiglia di utilizzare un treppiede.

- Sinc. lenta – Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi
- [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata)
- Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta

Modalità applicabili:

- Quando si usa un obiettivo intercambiabile con selettore O.I.S. (come H-FS14140), la funzione Stabilizzatore si attiva se il selettore O.I.S. dell'obiettivo è impostato su [ON] (al momento dell'acquisto è impostato [((📷))]).

Selezionare il menu. (P51)

MENU → [Reg] → [Stabilizz.]

[Modalità funzionamento]	[((📷))] ([Normale])	Le oscillazioni della fotocamera vengono corrette per i movimenti verso l'alto/il basso, verso sinistra/destra e di rotazione.	
	[((📷))] ([Panoramica])	Vengono corrette le oscillazioni della fotocamera verso l'alto o verso il basso. Questa modalità è ideale per il panning (una tecnica di ripresa che comporta lo spostamento della fotocamera per seguire un soggetto che continua a spostarsi in una direzione fissa).	
	[OFF]	[Stabilizz.] non funziona. [((📷))] • Quando si utilizza un obiettivo dotato di selettore O.I.S., posizionare il selettore su [OFF].	
[Stabil. elet. (Video)]	Le oscillazioni durante la ripresa di video vengono corrette lungo gli assi verticale, orizzontale, di rollio, di beccheggio e di imbardata mediante lo stabilizzatore di immagine alloggiato nell'obiettivo, lo stabilizzatore di immagine alloggiato nel corpo della fotocamera e lo stabilizzatore di immagine elettronico (stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi). [ON]/[OFF] • Quando è selezionato [ON], è possibile che l'angolo di visuale dei video si riduca.		
[Imposta lung. focale]	Se la lunghezza focale non viene impostata automaticamente, è possibile impostarla manualmente. (P146) • Quando si imposta una lunghezza focale selezionata manualmente, dopo l'accensione della fotocamera verrà visualizzata una schermata di conferma, che chiede all'utente se desidera cambiare la lunghezza focale. Selezionando [Si] sarà possibile impostare [Imposta lung. focale] in [Stabilizz.].		

Impostare la lunghezza focale di un obiettivo

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → [Reg] → [Stabilizz.] → [Imposta lungh. focale]

2 Selezionare la lunghezza focale del proprio obiettivo con ◀/▶.

- È possibile impostare una lunghezza focale che varia da 8 mm a 1000 mm.
- Se l'impostazione della lunghezza focale del proprio obiettivo non viene trovata, selezionare un valore vicino alla lunghezza focale del proprio obiettivo.



3 Premere [MENU/SET].

■ Registrare una lunghezza focale

1 Eseguire il passaggio 2 in “Impostare la lunghezza focale di un obiettivo”.

2 Premere ▼.

3 Premere ◀/▶ per selezionare la lunghezza focale da sovrascrivere e quindi premere [DISP.].

- È possibile registrare fino a 3 lunghezze focali.



■ Impostare una lunghezza focale registrata

1 Nella schermata visualizzata al passaggio 2 di “Impostare la lunghezza focale di un obiettivo”, premere ▼.

2 Premere ◀/▶ per selezionare la lunghezza focale registrata e quindi premere [MENU/SET].



- **Lo stabilizzatore di immagine potrebbe generare dei suoni di funzionamento o delle vibrazioni durante il suo utilizzo, ma non si tratta di malfunzionamenti.**
- Si consiglia di disattivare lo stabilizzatore di immagine quando si utilizza un treppiede.
- Nei seguenti casi la funzione di stabilizzazione può rivelarsi inefficace.
Fare attenzione alle oscillazioni della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Quando le oscillazioni sono forti
- Quando l'ingrandimento dello zoom è elevato
- Quando si utilizza lo zoom digitale
- Quando si riprendono immagini seguendo un soggetto in movimento
- Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta per la ripresa di immagini in interni o in condizioni di scarsa illuminazione

- Nei seguenti casi l'effetto panning in [] è più difficile da ottenere.
- In condizioni di forte illuminazione (ad es. in una bella giornata estiva)
- Quando la velocità dell'otturatore è superiore a 1/100 di secondo
- Quando si sposta la fotocamera troppo lentamente perché anche il soggetto si muove lentamente (Lo sfondo non si sfuocherà)
- Quando la fotocamera non riprende il soggetto in modo soddisfacente

Non disponibile in questi casi:

- Anche quando [Stabilizz.] è impostato su [] (Normale), se si imposta la Modalità Guida scene su [Scatto Panorama], l'impostazione passerà a [] (Panoramica).
- Nei casi elencati di seguito, lo [Stabilizz.] passerà a [] (normale), anche se è impostato su [] (panoramica):
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
- La funzione stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza lo zoom digitale

Ripresa di immagini con lo zoom

Zoom ottico

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

È possibile effettuare una zoomata in avanti per far sembrare più vicini le persone e gli oggetti o effettuare una zoomata all'indietro per riprendere dei paesaggi, ecc.

Lato T: Ingrandisce un soggetto distante

Lato W: Amplia l'angolo di visuale

Obiettivo intercambiabile con ghiera dello zoom (H-FS12060/ H-FS14140/ H-FS1442A)	Ruotare la ghiera dello zoom.	
Obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente)	Muovere la leva dello zoom. (La velocità dello zoom varia a seconda di quanto si sposta la leva.) • Se si assegna [Controllo zoom] a un pulsante funzione, sarà possibile azionare lentamente lo zoom ottico premendo ◀/▶, o azionarlo velocemente premendo ▲/▼. Per informazioni sulla relativa procedura, vedere il passaggio 2 e i successivi passaggi a P150 .	
Obiettivi intercambiabili che non supportano lo zoom	Lo zoom ottico non è disponibile.	

Aumentare l'effetto telescopico

[Conv. Tele est.]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**    

Il convertitore di focale tele extra consente di riprendere immagini che vengono ulteriormente ingrandite senza peggiorare la qualità dell'immagine.

Quando si riprendono immagini	[Conv. Tele est.] ([Reg])	1,2×: [EX] M ([16:9]) 1,4×: [EX] M ([4:3]/[3:2]/[1:1]) 2,0×: [EX] S ([4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1])
• Impostare la dimensione dell'immagine su [M] o [S] (le dimensioni dell'immagine sono indicate con [EX]) e la qualità su [FINE] o [FINE] .		
Quando si stanno registrando immagini in movimento	[Conv. Tele est.] ([Imm. in mov.])	2,4× (la dimensione dei video è impostata su [FHD] in [Qualità reg.]) 3,6× (la dimensione dei video è impostata su [HD] in [Qualità reg.])

■ Procedura di incremento dell'ingrandimento dello zoom

- Può essere utilizzato solo quando si registrano immagini.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → [Reg] → [Conv. Tele est.] → [ZOOM]

2 Impostare un pulsante funzione su [Controllo zoom]. (P55)

3 Premere il pulsante funzione.

4 Premere ◀/▶ o ▲/▼.

▲/▶: Teleobiettivo (Ingrandisce un soggetto distante)

▼/◀: Grandangolo (Amplia l'angolo di visuale)

- L'azionamento dello zoom termina quando il pulsante funzione viene nuovamente premuto o quando è trascorso un determinato intervallo di tempo.



(A) Campo dello zoom ottico (lunghezza focale)*

(B) Gamma Convertitore di focale tele extra per la ripresa di foto (Ingrandimento zoom)



* Questo cursore dello zoom viene visualizzato quando

si usa un obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato.

- Verrà impostata una velocità dello zoom costante.

- L'ingrandimento dello zoom indicato è solo approssimativo.

■ Blocco dell'ingrandimento dello zoom al livello massimo

Selezionare il menu. (P51)

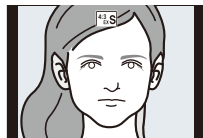
MENU → [Reg] → [Conv. Tele est.] → [TELE CONV.]

MENU → [Imm. in mov.] → [Conv. Tele est.] → [ON]

[OFF]



[TELE CONV.]/[ON]



- Se si assegna [Conv. Tele est.] a [Impostazione tasto Fn] (P55) nel menu [Personal.], è possibile visualizzare la schermata di impostazione di Convertitore di focale Tele extra sia per foto sia per video premendo il tasto funzione assegnato. Mentre viene visualizzata questa schermata, è possibile modificare l'impostazione di [Dim. immag.] premendo [DISP.].



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Ripr. nott. a mano]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW+], [RAW+L] o [RAW]
 - Quando si registra in Modalità Scatto a raffica (solo quando [Vel. scatto] è impostato su [SH])
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando le dimensioni del video MP4 sono impostate su [4K] in [Qualità reg.]
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]
 - Quando l'immagine della fotocamera viene trasmessa attraverso la connessione HDMI (tranne che per la modalità Video creativa)

[Zoom digit.]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

(DMC-G80)

Anche se la qualità dell'immagine peggiora ogni volta che si zooma in avanti, è possibile zoomare fino a quattro volte rispetto all'ingrandimento originale dello zoom.
(Lo zoom continuo non è disponibile.)

MENU → **[Reg]** → **[Zoom digit.]** → **[4×]/[2×]**

(DMC-G81)

Anche se la qualità dell'immagine peggiora ogni volta che si zooma in avanti, è possibile zoomare fino a due volte rispetto all'ingrandimento originale dello zoom.
(Lo zoom continuo non è disponibile.)

MENU → **[Reg]** → **[Zoom digit.]** → **[2×]**

- Quando si utilizza lo zoom digitale, si consiglia di utilizzare un treppiede e il autoscatto (P135) per riprendere le immagini.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Cambiare le impostazioni per un obiettivo con zoom motorizzato

Modalità applicabili:

Imposta l'aspetto della schermata e le funzioni dell'obiettivo quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente).

- Questa funzione può essere selezionata solo quando si usa un obiettivo compatibile con zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente).

MENU → **ƒC [Personal.]** → **[Power zoom lens]**

[Vis. lungh. focale]	Quando si effettua una zoomata, viene visualizzata la distanza focale ed è quindi possibile avere conferma della posizione dello zoom. Ⓐ Indicazione della distanza focale Ⓑ Distanza focale corrente	
[Zoom progressivo]	Quando si utilizza lo zoom con questa impostazione [ON], lo zoom si arresterà in posizioni corrispondenti a distanze predeterminate. Ⓒ Indicazione dello zoom progressivo • Questa impostazione non funziona quando si registrano video o foto 4K con ([Pre-scatto a raff. 4K]).	
[Velocità zoom]	È possibile impostare la velocità dello zoom per l'azionamento dello zoom. • Se si imposta [Zoom progressivo] su [ON], la velocità dello zoom non varia. [Foto]: [H] (Velocità alta)/[M] (Velocità media)/[L] (Velocità bassa) [Imm. in mov.]: [H] (Velocità alta)/[M] (Velocità media)/[L] (Velocità bassa)	
[Ghiera zoom]	È possibile selezionare questa funzione solo quando è installato un obiettivo compatibile con power zoom con leva dello zoom e ghiera dello zoom. Quando è impostato su [OFF], le operazioni controllate dalla ghiera dello zoom sono disabilitate per evitare il funzionamento accidentale.	

Esecuzione di una zoomata utilizzando la tecnica dello sfioramento (Touch zoom)

(Lo zoom ottico e il convertitore di focale tele extra per la ripresa delle foto sono funzionanti)

- Se si utilizza un obiettivo intercambiabile che non supporta lo zoom motorizzato (H-FS12060/ H-FS14140/H-FS1442A), è possibile azionare il convertitore di focale tele extra per immagini solo impostando [Conv. Tele est.] (P149) su [ZOOM].

1 Sfiare [◀].

2 Sfiare [T/W].

- Viene visualizzata la barra di scorrimento.



3 Eseguire la zoomata trascinando la barra di scorrimento.

- La velocità dello zoom varia in base alla posizione sfiorata.

[▼]/[▲]	Zoom lento
[▼]/[▲]	Zoom veloce

- Sfiare nuovamente [T/W] per terminare lo zoom mediante sfioramento.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si scattano foto 4K

Ripresa di immagini con il flash

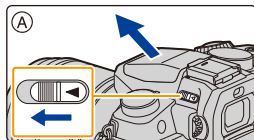
Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

■ Aprire/Chiudere il flash incorporato

È possibile riprendere un'immagine con il flash aprendo il flash incorporato.

Ⓐ Per aprire il flash

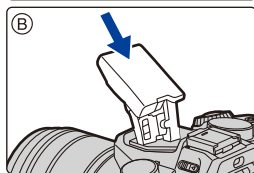
Spostare la leva per aprire il flash.



Ⓑ Per chiudere il flash

Premere il flash finché non si sente uno scatto.

- Se si forza la chiusura del flash esiste il rischio di danneggiare la fotocamera.
- Ricordarsi di chiudere il flash incorporato quando non lo si utilizza.
- L'impostazione del flash è fissa su quando il flash è chiuso.



- **Fare attenzione quando si apre il flash, poiché l'uscita del flash sarà molto repentina.**
- **Fare attenzione a non schiacciarsi le dita quando si chiude il flash.**



Nei seguenti casi, il flash è fisso su (disattivazione forzata del flash).

- Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Quando si registra in Modalità Scatto a raffica (solo quando [Vel. scatto] è impostato su [SH])
- Quando si scattano foto 4K
- Quando si registra con la funzione Post Focus
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico
- Quando [HDR] è impostato su [ON]
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
- Quando si imposta un effetto in [Effetto filtro] in [Impostazioni filtro]



Utilizzo intelligente del flash

- Quando si riprendono immagini con il flash e il paraluce è installato, la parte inferiore della foto può risultare scura e il controllo del flash può essere disabilitato, poiché il flash fotografico può essere oscurato dal paraluce. Si consiglia di scollegare il paraluce.

■ Distanza utile del flash (valore indicativo)

Quando si utilizzano determinati obiettivi, è possibile che la luce del flash venga bloccata o che non riesca a coprire il campo utile dell'obiettivo, causando la comparsa di zone scure nelle immagini risultanti.

La distanza alla quale la luce del flash viene bloccata dall'obiettivo e la distanza raggiunta dalla luce del flash variano a seconda dell'obiettivo utilizzato. Verificare la distanza dal soggetto quando si riprende un'immagine.



Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Grandangolo	Teleobiettivo
0,5 m a 7,3 m	0,3 m a 4,5 m
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140)	
Grandangolo	Teleobiettivo
0,5 m a 7,3 m	0,5 m a 4,5 m
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Grandangolo	Teleobiettivo
0,5 m a 7,3 m	0,3 m a 4,5 m

• Queste sono le gamme quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] e [Imp. lim. ISO] (P199) è impostato su [OFF].

- Non avvicinare troppo il flash agli oggetti, e non chiuderlo mentre è attivato. Il calore o il lampo possono causare lo scolorimento degli oggetti.
- Non chiudere il flash subito dopo la sua attivazione preliminare quando è impostato Attivazione forzata/Riduzione occhi rossi, ecc. In caso contrario non funzionerà correttamente.
- Se si riprendono immagini a breve distanza di tempo, la carica del flash può richiedere tempo. Occorre attendere un po' di tempo (l'icona del flash lampeggia in rosso a indicare che il flash si sta caricando) prima di scattare l'immagine successiva.
- Quando si installa un flash esterno, questo ha la priorità rispetto al flash integrato. Fare riferimento a P306 per informazioni sul flash esterno.

Impostazione delle funzioni relative al flash

Modifica della modalità di scatto

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

Selezionare se impostare la potenza del flash automaticamente o manualmente.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Modalità Lampo]**

[TTL]	La fotocamera imposta automaticamente la potenza del flash.
[MANUAL]	Imposta il rapporto di luminosità del flash manualmente. In [TTL] è possibile scattare la fotografia desiderata anche in caso di soggetti scuri che altrimenti sarebbero troppo illuminati dal flash. • Quando è selezionato [MANUAL], il rapporto di luminosità ([1/1], ecc.) viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo.

2 (Quando è selezionato [MANUAL])

Selezionare il menu.

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Reg. Flash manuale]**

3 Premere ◀/▶ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

- È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di [1/3].

- Questa voce non è disponibile quando si sta utilizzando un flash esterno.

Modifica della modalità del flash

Modalità applicabili:

Consente di selezionare l'impostazione appropriata per il flash.

Selezionare il menu. (P51)

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Modalità Flash]**

([Att. forz. flash]) ([Att.forz./occhi r.])*	Il flash viene attivato ogni volta, indipendentemente dalle condizioni di registrazione. • Utilizzare questa impostazione quando il soggetto è in controluce o illuminato da luce fluorescente.	
((Slow sync.)) ((Sinc. lenta/occhi r.))*	Quando si riprendono immagini con uno sfondo scuro, questa funzione riduce la velocità dell'otturatore quando il flash scatta, in modo da schiarire lo sfondo. • Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone su uno sfondo scuro. • La riduzione della velocità dell'otturatore può causare un effetto movimento. L'utilizzo di un treppiede può migliorare le immagini ottenute.	
([Disatt.forz.fl.])	Il flash non viene mai attivato, quali che siano le condizioni di registrazione. • Utilizzare questa funzione quando si riprendono immagini in luoghi in cui non è consentito l'uso del flash. • Questa voce è disponibile solo quando si usa un flash esterno.	

* Può essere impostato solo quando [Wireless] in [Flash] è impostato su [OFF] e [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].

• Alcune modalità relative al flash potrebbero non essere disponibili a seconda delle impostazioni del flash esterno.

Il flash viene attivato due volte.

L'intervallo tra il primo e secondo flash è più lungo quando è impostato [] o []. Il soggetto non dovrebbe muoversi finché non viene attivato il secondo flash.

• L'effetto della funzione Riduzione occhi rossi differisce da persona a persona. Se inoltre il soggetto è molto distante dalla fotocamera, o non stava guardando quando è scattato il primo flash, l'effetto può essere poco evidente.

■ Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione

Le impostazioni del flash disponibili dipendono dalla modalità di registrazione.

(○: Disponibile, —: Non disponibile, ●: Impostazione iniziale della modalità scena guidata)

Modalità Registrazione						
P A	Modalità Programma di esposizione automatica	○	○	○	○	○
	Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura	○	○	○	○	○
S M	Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi	○	○	—	—	○
	Modalità Esposizione manuale	○	○	—	—	○
 Modalità Scena guidata	[Ritratto chiaro]	○	●	—	—	○
	[Pelle di seta]	○	●	—	—	○
	[Controluce morbido]	—	—	—	—	●
	[Controluce chiaro]	●	—	—	—	○
	[Tonalità rilassante]	—	—	—	—	●
	[Viso dolce di un bambino]	○	●	—	—	○
	[Paesaggio definito]	—	—	—	—	●
	[Cielo azzurro]	—	—	—	—	●
	[Bagliore romantico del tramonto]	—	—	—	—	●
	[Bagliore intenso del tramonto]	—	—	—	—	●
	[Scintillio dell'acqua]	—	—	—	—	●
	[Notturmo nitido]	—	—	—	—	●
	[Cielo notturno sofisticato]	—	—	—	—	●
	[Notturmo caldo e vivido]	—	—	—	—	●
	[Notturmo artistico]	—	—	—	—	●
	[Luci sfavillanti]	—	—	—	—	●
	[Ripr. nott. a mano]	—	—	—	—	●
	[Ritratto notturno chiaro]	—	—	—	●	○
	[Immagine delicata di un fiore]	●	—	—	—	○
	[Manicaretta]	●	—	—	—	○
	[Dessert goloso]	●	—	—	—	○
	[Animale in movimento]	●	—	—	—	○
	[Eventi sportivi]	●	—	—	—	○
	[Monocromatico]	●	○	○	○	○
	[Scatto Panorama]	—	—	—	—	●

• In Modalità Intelligent Auto (o), il flash verrà impostato su [iA] o [S]. (P61)

• L'impostazione del flash della Modalità scena guidata ritorna al valore iniziale ad ogni cambio di scena.

■ Velocità dell'otturatore per ciascuna impostazione del flash

Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)	Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)
	da 1/60* a 1/160		da 1 a 1/4000

* La velocità diventa 60 secondi in modalità AE a priorità di tempi e B (Bulb) in modalità Esposizione manuale.

- Quando è attivato il flash la massima velocità selezionabile per l'otturatore è 1/160 di secondo.
- In Modalità Intelligent Auto (o), la velocità dell'otturatore cambia a seconda della scena identificata.

Impostazione della sincronizzazione della seconda tendina

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

La sincronizzazione della seconda tendina attiva il flash subito prima che l'otturatore si chiuda quando si riprendono immagini di oggetti in movimento (come delle macchine) utilizzando una bassa velocità dell'otturatore.

Selezionare il menu. (P51)

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Sincr. flash]**

[1ST]	Sincronizzazione prima tendina Metodo normale quando si riprendono immagini con il flash.	
[2ND]	Sincronizzazione seconda tendina La fonte di luce appare dietro al soggetto e l'immagine diventa dinamica.	

- Se si imposta [Sincr. flash] su [2ND] sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [2nd] in un'icona lampeggiante.
- Disponibile solo quando [Wireless] in [Flash] è impostato su [OFF]. (P162)
- Le impostazioni [Sincr. flash] sono valide anche per un flash esterno. (P306)
- Quando si imposta un'elevata velocità dell'otturatore, l'effetto di [Sincr. flash] può perdere qualità.
- Non è possibile impostare [] o [] quando [Sincr. flash] è impostato su [2ND].

Regolare la potenza del flash

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

Regola la luminosità del flash quando le immagini riprese con il flash sono sovra o sottoesposte.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Regolazione Flash]**

2 Premere per selezionare la potenza del flash, quindi premere **[MENU/SET]**.

- È possibile regolare da $[-3 \text{ EV}]$ a $[+3 \text{ EV}]$ in intervalli di $1/3 \text{ EV}$.
- Selezionare $[\pm 0]$ per tornare alla potenza del flash originale.

- $[+]$ o $[-]$ viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo quando si regola il livello del flash.
- Può essere impostato solo quando [Wireless] in [Flash] è impostato su [OFF] e [Modalità Lampo] è impostato su [TTL]. (P156, 162)
- L'impostazione [Regolazione Flash] è valida anche per un flash esterno. (P306)

Sincronizzazione della potenza del flash con la compensazione dell'esposizione

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

Selezionare il menu. (P51)

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Compens. Esposiz. Auto]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

- Per ulteriori informazioni sulla Compensazione dell'esposizione, vedere P106.
- L'impostazione [Compens. Esposiz. Auto] è valida anche per un flash esterno. (P306)

Ripresa di immagini con flash wireless

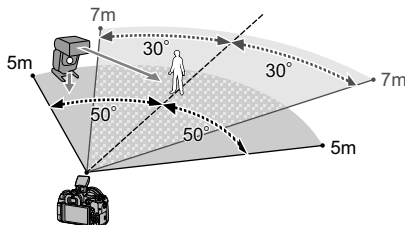
Modalità applicabili: P A S M

Utilizzando flash che supportano il controllo wireless (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: opzionale), è possibile controllare separatamente lo scatto del flash incorporato (o di un flash installato sull'adattatore di questa unità) e di tre gruppi di flash.

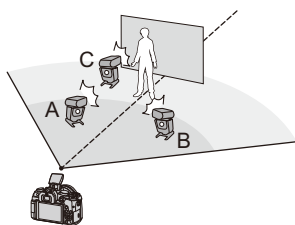
■ Posizionamento di flash wireless

Posizionare il flash wireless con il sensore wireless rivolto verso la fotocamera. La seguente figura mostra il campo controllabile stimato quando si scattano foto tenendo la fotocamera orizzontalmente. Il campo controllabile varia a seconda dell'ambiente circostante.

Range di posizionamento



Esempio di collocazione



- In questo esempio di posizionamento, il flash C viene messo per eliminare le ombre del soggetto create dai flash A e B.
- Il numero consigliato di flash wireless per ogni gruppo è non più di tre.
- Se il soggetto è troppo vicino, il segnale del flash potrebbe influenzare l'esposizione. Se si imposta [Spia comunicazione] su [LOW] o si riduce la potenza del flash con un diffusore o un prodotto analogo, l'effetto verrà ridotto.

Operazioni preliminari:

Aprire il flash facendo scorrere la leva di apertura del flash di questa unità.

In alternativa, installare un flash (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: opzionale) su questa unità.

1 Impostare sulla modalità RC i flash wireless e quindi posizzionarli.

- Impostare un canale e i gruppi per il flash wireless.



2 Selezionare il menu. (P51)

MENU → [Reg] → [Flash]	
[Wireless]	Selezionare [ON].
[Canale wireless]	Selezionare il canale impostato per i flash wireless al passaggio 1.
[Impostazione wireless]	Procedere al passaggio 3.

3 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

- Premere [DISP.] per scattare un flash di prova.

- (A) Modalità di scatto
- (B) Potenza del flash
- (C) Rapporto di luminosità



[Flash integrato]*1/ [Flash esterno]*1	[Modalità Lampo] [TTL]: La fotocamera imposta automaticamente la potenza. [AUTO]*2,3: La potenza del flash è impostata dal flash esterno. [MANUAL]*3: Imposta il rapporto di luminosità del flash esterno manualmente. [OFF]: Il flash sul lato fotocamera emette solo luminosità di comunicazione.
	[Regolazione Flash] Imposta manualmente la potenza del flash quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].
	[Reg. Flash manuale] Imposta il rapporto di luminosità del flash esterno quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL]. • È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di 1/3.
[Gruppo A]/ [Gruppo B]/ [Gruppo C]	[Modalità Lampo] [TTL]: La fotocamera imposta automaticamente la potenza. [AUTO]*1: I flash wireless impostano automaticamente la potenza. [MANUAL]: Imposta manualmente il livello di luminosità dei flash wireless. [OFF]: I flash wireless del gruppo indicato non scatteranno.
	[Regolazione Flash] La potenza dei flash wireless viene regolata manualmente quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].
	[Reg. Flash manuale] Imposta il livello di luminosità dei flash wireless quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL]. • È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di 1/3.

*1 Non disponibile quando [FP wireless] è impostato su [ON].

*2 Questa opzione non viene visualizzata quando il flash (DMW-FL200L: opzionale) è installato sulla fotocamera.

*3 È possibile selezionare queste opzioni solo quando il flash esterno è installato sulla fotocamera.

Utilizzo di altre impostazioni per la ripresa con flash wireless

Abilitazione dello scatto FP per i flash wireless

Durante la ripresa wireless, un flash esterno scatta un flash FP (ripetizione ad alta velocità di scatti del flash). Questo scatto permette di riprendere con il flash a una velocità dell'otturatore elevata.

Selezionare il menu. (P51)

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[FP wireless]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

Impostazione dell'intensità della luminosità di comunicazione

Selezionare il menu. (P51)

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Spia comunicazione]**

Impostazioni: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]**

Registrazione di video/video in 4K

Modalità applicabili:    **P** **A** **S** **M**   

Consente di registrare video in alta definizione compatibili con il formato AVCHD o video registrati in MP4.

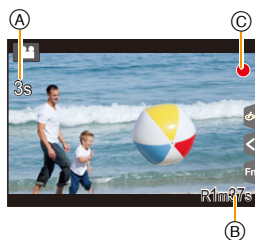
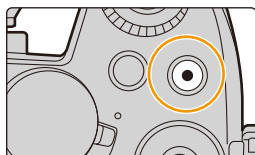
Inoltre, la fotocamera può registrare video 4K in MP4. (P166)

L'audio verrà registrato in stereo.

1 Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- (A) Tempo di registrazione trascorso
- (B) Autonomia di registrazione

- È possibile registrare video appropriati per ciascuna modalità.
- L'indicatore dello stato della registrazione (rosso) (C) lampeggerà mentre si registrano le immagini in movimento.
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.
- m: minuto, s: secondo



2 Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.



Informazioni sul suono di funzionamento prodotto quando si interrompe la ripresa

Se il suono di funzionamento quando si preme il pulsante video per interrompere la registrazione dà fastidio, provare quanto segue:

- Registrare il video per ulteriori tre secondi circa, quindi separare l'ultima parte del video usando [Dividi film.] (P240) nel menu [Play].
- Selezionare la modalità Video creativa sulla fotocamera, e utilizzare un telecomando dell'otturatore (opzionale) per riprendere i video. (P309)



- Quando la temperatura ambiente è elevata o il video viene registrato in modo continuo, la fotocamera potrebbe visualizzare [△] ed interrompere la registrazione come forma di protezione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- È possibile che il suono di azionamento dello zoom o del pulsante venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.
- Con alcuni tipi di scheda è possibile che venga visualizzata l'indicazione di accesso alla scheda. Tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- Quando l'impostazione del formato è diversa per foto e video, l'angolo di visuale cambia all'inizio della registrazione del video.
- Quando [Rec area] è impostato su [👤], l'angolo viene visualizzato durante la registrazione del video.
- La [Sensibilità] verrà impostata su [AUTO] (per video) quando si registrano video.
- Le funzioni disponibili quando si registrano video differiscono a seconda dell'obiettivo che si sta utilizzando, ed è possibile che venga registrato il suono di funzionamento dell'obiettivo.
- Per alcune Modalità Registrazione la registrazione verrà effettuata nelle modalità elencate sotto.

Modalità di registrazione selezionata	Modalità di Registrazione durante la registrazione di immagini in movimento
– [Controluce chiaro] (Modalità Scena guidata)	Modalità Ritratto
– [Notturno nitido]/[Notturno artistico]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata)	Modalità Bassa luminosità



Non disponibile in questi casi:

- I video non possono essere registrati nei seguenti casi.
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

Impostazione del formato, della dimensione e del numero di fotogrammi al secondo per la registrazione

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → **[Imm. in mov.]** → **[Formato Rec]**

[AVCHD]	Questo formato dei dati è adatto per la riproduzione su un televisore ad alta definizione, ecc.
[MP4]	Questo formato dei dati è adatto per la riproduzione su un PC, ecc.

2 Premere / per selezionare **[Qualità reg.]**, quindi premere **[MENU/SET]**.

Quando è selezionato **[AVCHD]**

Voce	Dimensione	Fotogrammi al secondo per la registrazione	Potenza del sensore	Bit al secondo
[FHD/28M/50p]*1	1920×1080	50p	50 fotogrammi/secondo	28 Mbps
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	50 fotogrammi/secondo	17 Mbps
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i	25 fotogrammi/secondo	24 Mbps
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 fotogrammi/secondo	24 Mbps

*1 AVCHD Progressive

Quando è selezionato **[MP4]**

Voce	Dimensione	Fotogrammi al secondo per la registrazione	Potenza del sensore	Bit al secondo
[4K/100M/30p]*2	3840×2160	30p	30 fotogrammi/secondo	100 Mbps
[4K/100M/25p]*2	3840×2160	25p	25 fotogrammi/secondo	100 Mbps
[4K/100M/24p]*2	3840×2160	24p	24 fotogrammi/secondo	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 fotogrammi/secondo	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 fotogrammi/secondo	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 fotogrammi/secondo	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 fotogrammi/secondo	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 fotogrammi/secondo	10 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 fotogrammi/secondo	10 Mbps

*2 Video in 4K



- Più il valore "Bit rate" è alto, più aumenta la qualità delle immagini. Poiché la fotocamera utilizza il metodo di registrazione "VBR", il bit rate viene modificato automaticamente a seconda del soggetto da riprendere. Come conseguenza di ciò, il tempo di registrazione viene ridotto quando si riprende un soggetto che si muove velocemente.
- Quando per Modalità Controllo creativo è selezionato [Miniature effetto], non è possibile selezionare le voci usate per video 4K.
- Quando si registrano video in 4K, usare una scheda UHS Speed Class 3. (P26)
- L'angolo di visualizzazione dei video in 4K è più stretto di quello dei video in altre dimensioni.
- Per garantire una messa a fuoco estremamente accurata, i video in 4K vengono registrati a una velocità ridotta di Messa a fuoco automatica. Potrebbe quindi risultare difficile mettere a fuoco il soggetto con la Messa a fuoco automatica, ma non si tratta di un malfunzionamento.
- A seconda del televisore da collegare, video MP4 registrati con [4K/100M/30p], [FHD/28M/60p], [FHD/20M/30p] o [HD/10M/30p] potrebbero non essere riprodotti correttamente.

■ Compatibilità delle immagini in movimento registrate

Anche quando si utilizza un dispositivo compatibile, è possibile che i video registrati vengano riprodotti con una qualità dell'immagine e del suono inferiore o che non vengano riprodotti.

Anche le informazioni di registrazione potrebbero non essere visualizzate correttamente. In tal caso utilizzare questa unità per la riproduzione.

- Per riprodurre video registrati con [FHD/28M/50p], [FHD/24M/25p] o [FHD/24M/24p] in [AVCHD] con un altro dispositivo, o per trasferirli a un altro dispositivo, è necessario un masterizzatore compatibile con dischi Blu-ray oppure un PC su cui sia installato il software "PHOTOfunSTUDIO" (P295).
- Per video registrati con [MP4] impostato su [4K/100M/30p], [4K/100M/25p] o [4K/100M/24p], consultare "Visualizzazione di video 4K su un televisore/Salvataggio di video 4K sul proprio PC o registratore" a P288.

Modalità di messa a fuoco quando si registra un'immagine in movimento ([AF cont.])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

La messa a fuoco cambia a seconda dell'impostazione della modalità di messa a fuoco (P91) e dell'impostazione [AF cont.] nel menu [Imm. in mov.].

Modalità Messa a fuoco	[AF cont.]	Descrizione delle impostazioni
[AFS]/[AFF]/[AFC]	[ON]	La fotocamera continua a mantenere automaticamente la messa a fuoco sui soggetti durante la registrazione.
	[OFF]	La posizione della messa a fuoco rimarrà quella impostata all'avvio della ripresa.
[MF]	[ON]/[OFF]	È possibile impostare la messa a fuoco manualmente. (P102)

- Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFS], [AFF] o [AFC], se si preme a metà il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si registra un video, la camera regolerà nuovamente la messa a fuoco.

- In determinate condizioni di ripresa o con determinati obiettivi è possibile che venga registrato il suono di funzionamento quando si attiva la Messa a fuoco automatica mentre si registra un video.

Se il suono di funzionamento rappresenta un problema, per evitare di registrare il rumore dell'obiettivo si consiglia di impostare [AF cont.] nel menu [Imm. in mov.] su [OFF].

- Quando si aziona lo zoom mentre si registrano dei video, la messa a fuoco può richiedere tempo.

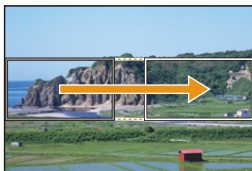
Ripresa di video con zoom e panoramiche mantenendo la fotocamera in posizione fissa

([Ritaglio Live 4K])

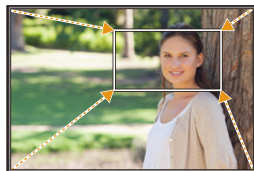
Modalità di Registrazione: 

Rifilando le immagini dall'angolo di visuale 4K al formato Full High definition, è possibile registrare un video con panoramiche e zoom lasciando la fotocamera in posizione fissa.

- Tenere la fotocamera perfettamente ferma in posizione durante la registrazione.
- Il video verrà ripreso con qualità delle immagini [FHD/20M/25p] in formato [MP4].



Panoramica



Zoom in avanti

- Quando si desidera effettuare lo zoom in avanti/indietro, impostare degli angoli di visualizzazione diversi per la rifilatura dei frame iniziale e finale. Ad esempio, per effettuare lo zoom in avanti, impostare un angolo di visualizzazione più ampio per il frame iniziale e un angolo di visualizzazione inferiore per il frame finale.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su .

2 Selezionare il menu. (P51)

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Ritaglio Live 4K]** → **[40SEC]/[20SEC]**

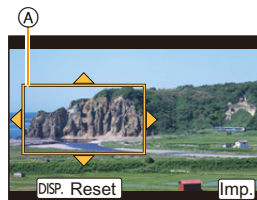
- L'angolo di visualizzazione si riduce.



3 Impostare il frame iniziale per la rifilatura.

Ⓐ Frame iniziale per la rifilatura

- Quando si definiscono le impostazioni per la prima volta, viene visualizzato un frame iniziale per la rifilatura di 1920×1080. (Dopo aver impostato i frame iniziale e finale, vengono visualizzati i valori impostati per i frame iniziale e finale immediatamente precedenti.)
- La posizione e la dimensione dei frame vengono conservate in memoria anche quando la fotocamera è spenta.

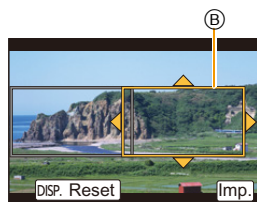


Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Sposta il frame
	Stringere/allargare le dita	Ingrandisce/riduce il frame (la gamma di impostazioni consentite va da 1920×1080 a 3840×2160)
[DISP.]	[Reset]	Riporta la posizione del frame al centro e ripristina la dimensione all'impostazione predefinita.
[MENU/SET]	[Imp.]	Conferma la posizione e la dimensione del frame.

4 Ripetere il passaggio 3 per impostare il frame finale.

Ⓑ Frame finale per la rifilatura

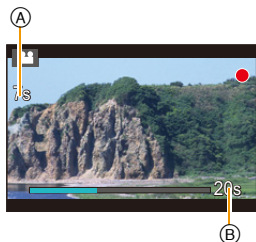
- L'impostazione della modalità di messa a fuoco automatica passa a [☺]. (L'occhio da mettere a fuoco non è indicato.)



5 Premere il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) per iniziare la registrazione.

- Ⓐ Tempo di registrazione trascorso
- Ⓑ Tempo di registrazione impostato
- Rilasciare immediatamente il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) dopo averlo premuto.
- La ripresa si interromperà automaticamente una volta trascorso il tempo di registrazione impostato.

Per interrompere la ripresa a metà, premere nuovamente il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore).



■ Modificare la posizione e la dimensione di un frame di rifilatura

Premere [Fn4] con la schermata di registrazione visualizzata e procedere ai passaggi 3 e 4.

■ Per annullare la registrazione [Ritaglio Live 4K]

Impostare [OFF] al passaggio 2.

- La luminosità viene misurata e la messa a fuoco viene ottenuta nel frame iniziale per la rifilatura. Durante la ripresa di video, questi parametri sono ottenuti nel frame di rifilatura. Per bloccare la posizione di messa a fuoco, impostare [AF cont.] su [OFF] oppure impostare la modalità. messa a fuoco su [MF].
- [Mod. esposim.] sarà [☉] (Multipla).

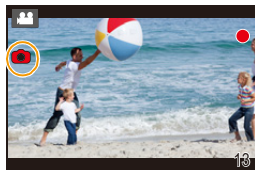
Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento

Modalità applicabili:

È possibile riprendere delle foto mentre si sta registrando un video (registrazione simultanea).

Mentre si stanno registrando delle immagini in movimento, premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere un'immagine fissa.

- Mentre si riprendono le immagini fisse viene visualizzata l'indicazione della registrazione in contemporanea.
- È anche disponibile la registrazione con funzione scatto a Touch (P49).



■ Impostando la modalità priorità video o priorità foto

Modalità applicabili:

Selezionare il menu. (P51)

MENU → [Imm. in mov.] → [Mod. immagine]

 ([Priorità film])	• Le immagini saranno registrate nelle dimensioni determinate dall'impostazione di [Qualità reg.] per i video. • Quando [Qualità] è impostata su [RAW<i>1</i>], [RAW<i>2</i>] o [RAW], vengono registrate solo le immagini JPEG. (Quando è impostato [RAW], le immagini fisse verranno registrate con [Qualità] uguale a [<i>1</i>].) • È possibile riprendere fino a 40 foto durante la registrazione di video. (Un video MP4 con [Qualità reg.] [4K]: fino a 10 immagini)
 ([Priorità foto])	• Le immagini riprese avranno le dimensioni e la qualità specificate. • Durante la ripresa delle immagini lo schermo si scurirà. Verrà ripresa un'immagine fissa dall'immagine in movimento, mentre l'audio non verrà registrato. • È possibile riprendere fino a 10 foto durante la registrazione di video. (Un video MP4 con [Qualità reg.] [4K]: fino a 5 immagini)



- Il formato delle immagini sarà fisso su [16:9].



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando [Qualità reg.] è impostata su [4K/100M/24p] per video MP4 oppure su [FHD/24M/24p] per video AVCHD (solo quando [📷] ([Priorità foto]) è selezionato)
 - Quando la modalità avanzamento è impostata su foto 4K (solo quando è impostato [📷] ([Priorità foto]))
 - Quando si utilizza [Conv. Tele est.] nel menu [Imm. in mov.] (solo quando è impostato [📷] ([Priorità foto]))
 - Quando [Snap Movie] è impostato su [ON]



MENU



Registrazione Snap Movie

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

È possibile specificare in anticipo il tempo di registrazione e riprendere video in maniera casuale come se si scattassero delle istantanee. La funzione consente inoltre di eseguire un cambio di messa a fuoco all'inizio della registrazione e di aggiungere in anticipo effetti di dissolvenza in entrata/in uscita.

- I video verranno ripresi con qualità delle immagini [FHD/20M/25p] in formato [MP4].
- Usando l'app per smartphone/tablet "Panasonic Image App" è possibile unire video registrati con la fotocamera. In questa fase è possibile aggiungere musica ed effettuare varie operazioni di editing. Inoltre è possibile inviare il video ottenuto ad un servizio web. (P261)

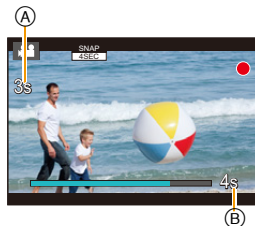
1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → **[Imm. in mov.]** → **[Snap Movie]** → **[ON]**

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per uscire dal menu.

2 Avviare la registrazione premendo il pulsante video.

- (A) Tempo di registrazione trascorso
- (B) Impostare il tempo di registrazione
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.
- Non è possibile interrompere anticipatamente la registrazione del video. La ripresa si interromperà automaticamente una volta trascorso il tempo di registrazione impostato.



■ Per disattivare Snap Movie

Selezionare [OFF] al passaggio 1.

■ Modifica delle impostazioni Snap Movie

Selezionare il menu. (P51)

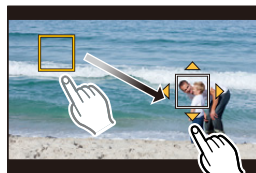
MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Snap Movie]** → **[SET]**

[Tempo di registrazione]	Imposta il tempo di registrazione dei video.
[Trascina messa a fuoco]	Consente di ottenere immagini drammatiche ed espressive cambiando gradualmente la messa a fuoco all'inizio della registrazione. (P176)
[Dissolvenza]	Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata (comparsa graduale) a un'immagine e all'audio all'inizio della registrazione o un effetto di dissolvenza in uscita (scomparsa graduale) alla parte finale della registrazione. [WHITE-IN]/[WHITE-OUT]: Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata o in uscita con schermo bianco. [BLACK-IN]/[BLACK-OUT]: Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata o in uscita con schermo nero. [COLOR-IN]/[COLOR-OUT]: Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata da bianco e nero a colore o un effetto di dissolvenza in uscita da colore a bianco e nero. L'audio verrà registrato normalmente. [OFF]

- In modalità Riproduzione le anteprime dei video ripresi con [WHITE-IN] o [BLACK-IN] mostreranno un'immagine completamente bianca o completamente nera.
- Se si assegna [Snap Movie] a [Impostazione tasto Fn] (P55), è possibile visualizzare una schermata che consente di impostare [Snap Movie] su [ON]/[OFF] e viceversa premendo il relativo pulsante funzione. Se si preme [DISP.] mentre la schermata è visualizzata, è possibile cambiare le impostazioni per la funzione Snap Movie.
- [Snap Movie] verrà impostato su [OFF] quando si effettua il collegamento Wi-Fi con [Scatto remoto e vista].
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando la Modalità avanzamento è impostata su foto 4K.
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]

Impostazione [Trascina messa a fuoco]

Impostare i frame che specificano le posizioni in cui [Trascina messa a fuoco] inizia (prima posizione) e finisce (seconda posizione).



Operazione con pulsante

- 1 Premere **◀**.
- 2 Premere **▲/▼/◀/▶** per spostare il riquadro dell'area AF, e premere **[MENU/SET]**. (Prima posizione)
 - Se si preme **[DISP.]** prima di premere **[MENU/SET]**, il riquadro verrà riportato al centro.
- 3 Ripetere il passaggio 2. (Seconda posizione)
 - Se si preme **[MENU/SET]**, le impostazioni relative al riquadro verranno annullate.

Operazione di sfioramento

Sfiorare un soggetto (prima posizione), quindi trascinare il dito nella posizione desiderata (seconda posizione) e rilasciarlo.

- Se si sfiora **[C-AF OFF]**, le impostazioni relative al riquadro verranno annullate.



- È possibile ottenere un effetto più incisivo creando un forte contrasto tra la posizione di messa a fuoco iniziale e quella finale, ad esempio spostando la messa a fuoco dallo sfondo al primo piano o viceversa.
- Dopo aver impostato la messa a fuoco, cercare di mantenere costante la distanza tra il soggetto e la fotocamera.

- Quando la fotocamera non riesce a impostare il frame, torna alla prima posizione.
- Quando [Trascina messa a fuoco] è impostato su **[ON]**:
 - La modalità di messa a fuoco automatica verrà cambiata in **[AF-ON]**, un'impostazione pensata specificamente per [Trascina messa a fuoco].
 - Se si riprende un'immagine, la messa a fuoco automatica **[AF-ON]** verrà effettuata nella posizione impostata con il primo riquadro.
- Anche quando **[Mod. esposim.] (P192)** è impostato su **[□]**, l'area esposimetrica non si sposta insieme alla messa a fuoco. L'area esposimetrica sarà fissa nella posizione iniziale (prima posizione) della funzione Trascina messa a fuoco.

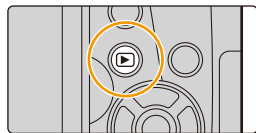


Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - In messa a fuoco manuale
 - Quando si utilizza lo zoom digitale

Riproduzione delle immagini

1 Premere [▶].



2 Premere ◀/▶.

◀: Riprodurre l'immagine precedente

▶: Riprodurre l'immagine successiva

- Se si tiene premuto ◀/▶, è possibile riprodurre le immagini in successione.
- È anche possibile mandare avanti o indietro le immagini ruotando il selettore anteriore o trascinando il dito sullo schermo in orizzontale. (P48)
- È possibile andare avanti o indietro con le immagini in modo continuo tenendo il dito sul lato sinistro o destro dello schermo dopo essere andati avanti o indietro di un'immagine.



Invio di un'immagine ad un servizio Web

Premendo ▼ quando si visualizzano le immagini una ad una è possibile inviare facilmente un'immagine a un servizio Web. (P274)

■ Per terminare la riproduzione

Premere nuovamente [▶] o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



Non disponibile in questi casi:

- Questa fotocamera è conforme allo standard DCF "Design rule for Camera File system" definito da JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" e con Exif "Exchangeable Image File Format".

Questa fotocamera può visualizzare solo immagini che siano conformi allo standard DCF.

- È possibile che la fotocamera non riproduca correttamente le immagini registrate con altri dispositivi e che le funzioni della fotocamera non siano disponibili per le immagini.

Riproduzione di immagini in movimento

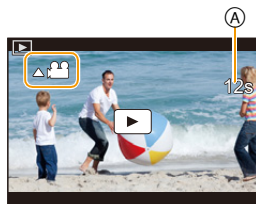
Questa unità è stata progettata per riprodurre video in formato AVCHD e MP4.

- I video vengono visualizzati con l'icona video ([]).

Premere per la riproduzione.

- (A) Autonomia di registrazione video

- Dopo l'avvio della riproduzione, il tempo di riproduzione trascorso viene visualizzato sullo schermo.
Ad esempio, 8 minuti e 30 secondi viene visualizzato come [8m30s].
- Alcune informazioni (come i dati di registrazione) non vengono visualizzate per le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD].
- Sforando [] al centro dello schermo, è possibile riprodurre un video.
- I video ripresi con [Snap Movie] vengono riprodotti automaticamente.



Operazioni durante la riproduzione di video

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
		Riproduzione/Pausa
		Riavvolgimento veloce* ¹
		Ricerca all'indietro fotogramma per fotogramma (mentre l'unità è in pausa)* ²
		Riduzione livello volume

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
		Arresto
		Avanzamento veloce* ¹
		Moviola in avanti (mentre l'unità è in pausa)
		Aumento livello volume

*¹ La velocità di avanzamento/riavvolgimento aumenta se si preme nuovamente ►/◄.

*² Quando un video registrato con [AVCHD] viene visualizzato all'indietro un frame per volta, i suoi frame verranno mostrati ad intervalli di circa 0,5 secondi.

Operazioni effettuabili durante la riproduzione automatica di un video Snap Movie

	Riproduzione dall'inizio
	Ritorno alla precedente immagine
	Avanzamento alla successiva immagine

- Se si sfiora lo schermo, la riproduzione automatica si arresterà.

- È possibile riprodurre i video su un PC usando "PHOTOfunSTUDIO" (P295).

Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento

È possibile salvare una scena di un video come immagine.

1 Premere **▲** per mettere in pausa la riproduzione delle immagini.

- È possibile regolare con precisione il punto di divisione premendo **◀▶** mentre il video è in pausa.

2 Premere **[MENU/SET]**.

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando **[.**



- Le foto verranno salvate con [Formato] impostato su [16:9] e [Qualità] impostato su **[. Il numero di pixel differirà a seconda del video che si sta riproducendo.

 - Quando la dimensione del video è impostata su [4K] in [Qualità reg.]: [M] (8 M)
 - Quando la dimensione del video è impostata su [FHD], [HD] in [Qualità reg.]: [S] (2 M)**
- Le immagini fisse create a partire da un'immagine in movimento possono risultare più sgranate delle immagini di qualità normale.
- **[ viene visualizzato durante la riproduzione di foto create a partire da video.**
- Per creare foto da video quando la fotocamera è collegata ad un televisore con un micro-cavo-HDMI, impostare [VIERA Link] in [Collegamento TV] nel menu [Setup] su [OFF].

Modifica del metodo di riproduzione

Utilizzo dello zoom durante la riproduzione

Ruotare il selettore posteriore verso destra.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Se si ruota il selettore posteriore verso sinistra dopo aver ingrandito l'immagine, l'ingrandimento verrà ridotto.
- È possibile ingrandire/ridurre l'immagine anche sfiorando la parte che si desidera ingrandire/ridurre con due dita allontanandole/avvicinandole (P48).
- È possibile spostare la parte ingrandita premendo ▲/▼/◀/▶ o trascinando la schermata. (P48)
- È inoltre possibile ingrandire (2×) l'immagine sfiorando due volte la parte che si desidera ingrandire. Se si sfiora due volte un'immagine già ingrandita, l'ingrandimento tornerà a 1×.
- È possibile eseguire l'avanzamento o il riavvolgimento delle immagini mantenendo lo stesso ingrandimento e la stessa posizione dello zoom ruotando il selettore anteriore in modalità zoom in riproduzione.



Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla)

Ruotare il selettore posteriore verso sinistra.

1 schermata → 12 schermate → 30 schermate →

Visualizzazione schermata calendario

- Se si ruota il selettore posteriore verso destra, verrà visualizzata la precedente schermata di riproduzione.
- È possibile tornare alla schermata di riproduzione sfiorando le icone che seguono.
 - [■]: 1 schermata
 - [■ ■ ■]: 12 schermate
 - [■ ■ ■ ■ ■]: 30 schermate
 - [CAL]: Schermata Calendario
- È possibile cambiare gradualmente la schermata trascinandola verso l'alto o verso il basso.
- Le immagini visualizzate con [!] non possono essere riprodotte.

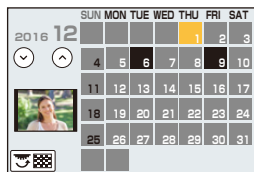


■ Per tornare alla riproduzione normale

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].

Visualizzazione delle immagini in base alla data di registrazione (Riproduzione calendario)

- 1 Ruotare il selettore posteriore verso sinistra per visualizzare la schermata del calendario.**
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la data di registrazione e premere [MENU/SET].**
 - Verranno visualizzate solo le immagini riprese alla data selezionata.
 - Ruotare il selettore posteriore verso sinistra per tornare alla schermata del calendario.
- 3 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].**



- La data di registrazione dell'immagine selezionata nella schermata di riproduzione diviene la data selezionata quando viene visualizzata per la prima volta la schermata del calendario.
- È possibile visualizzare il calendario per le date comprese tra Gennaio 2000 e Dicembre 2099.
- Se la data non è impostata sulla fotocamera, la data di registrazione viene impostata come 1 gennaio 2016.
- Se si riprendono delle immagini dopo aver impostato la destinazione del viaggio in [Ora mondiale], in modalità Riproduzione calendario queste verranno visualizzate in base alla data in vigore nell'area di destinazione del viaggio.

Riproduzione di un gruppo di immagini

Un gruppo di immagini è formato da più immagini. È possibile riprodurre le immagini del gruppo sia in sequenza che una per una.

- È possibile modificare o eliminare tutte le immagini di un gruppo in contemporanea.
(Per esempio, se si elimina un gruppo di immagini, tutte le immagini nel gruppo vengono eliminate.)

[]:

Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con lo scatto a raffica a velocità [SH]. (P115)

Un gruppo di immagini salvate insieme con [Salva. In blocco FOTO 4K] (P235)

[]:

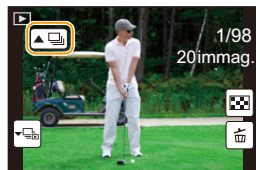
Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con Bracket Fuoco. (P143)

[]:

Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con ripresa ritardata. (P136)

[]:

Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con animazione stop motion. (P138)



- Le immagini non verranno raggruppate se al momento della registrazione l'orologio non era impostato.

Riproduzione continua di gruppi di immagini

Premere ▲.

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando l'icona del gruppo di immagini ([, [, []).
- Quando si riproducono gruppi di immagini uno alla volta, vengono visualizzate delle opzioni. Dopo aver selezionato [Play Raffica] (o [Play sequenziale]), selezionare uno dei seguenti metodi di riproduzione:

[Dalla prima immagine]:

Le immagini vengono riprodotte ininterrottamente dalla prima immagine del gruppo.

[Dall'immagine attuale]:

Le immagini vengono riprodotte ininterrottamente dall'immagine che si stava riproducendo.

■ Operazioni durante la riproduzione di gruppi di immagini

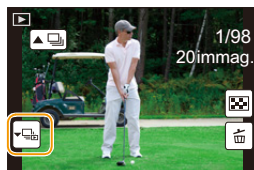
▲		Autonomia in riproduzione/ Pausa	▼		Arresto
◀		Riavvolgimento veloce	▶		Avanzamento veloce
		Indietro (mentre l'unità è in pausa)			Avanti (mentre l'unità è in pausa)

Riproduzione singola di foto raggruppate

1 Premere ▼.

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando

[, [, [, o [].



2 Premere ◀/▶ per scorrere rapidamente le immagini.

- Premendo nuovamente ▼ o sfiorando [] verrà visualizzata la schermata di riproduzione normale.
- Ogni immagine di un gruppo viene considerata come una normale immagine durante la riproduzione. (È ad esempio possibile utilizzare la riproduzione multipla/lo zoom durante la riproduzione ed eliminare le immagini)

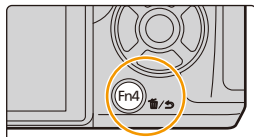
Eliminazione di immagini

Una volta eliminate le immagini non possono essere recuperate.

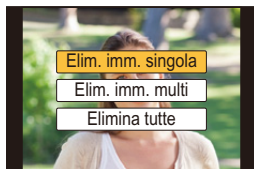
Per eliminare una singola immagine

- 1** In Modalità Riproduzione, selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere [].

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando [].



- 2** Premere ▲ per selezionare [Elim. imm. singola], quindi premere [MENU/SET].



Per eliminare più immagini (fino a 100*) o tutte le immagini

- * I gruppi di immagini vengono considerati come una singola immagine.
(Tutte le immagini appartenenti al gruppo di immagini selezionato verranno eliminate.)

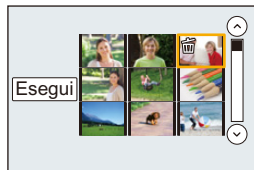
- 1** In Modalità Riproduzione, premere [].
- 2** Premere ▲/▼ per selezionare [Elim. imm. multi] o [Elimina tutte], quindi premere [MENU/SET].

- È possibile eliminare tutte le immagini tranne quelle inserite tra i preferiti selezionando [Elimina tutte tranne preferiti] dopo aver impostato [Elimina tutte].

- 3** (Quando è selezionato [Elim. imm. multi])

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per impostare. (Ripetere questo passaggio.)

- Le immagini selezionate sono contrassegnate con [].
Se si preme di nuovo [MENU/SET], l'impostazione viene annullata.



- 4** (Quando è selezionato [Elim. imm. multi])

Premere ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

- Se il numero di immagini da eliminare è elevato, l'operazione può richiedere qualche tempo.

Lista dei menù

[Reg] P185	[Imm. in mov.] P206	[Personal.] P209
[Setup] P219	[Play] P227	

- [Stile foto], [Impostazioni filtro], [AFS/AFF], [Mod. esposim.], [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.], [Comp. diff.], [Zoom digit.] e [Stabilizz.] sono gli stessi sia per il menu [Reg] che per il menu [Imm. in mov.]. I cambiamenti di queste impostazioni effettuati in uno dei menu si rifletteranno nell'altro.

Menu [Reg]

- [Stile foto] ([P186](#))
- [Impostazioni filtro] ([P188](#))
- [Formato] ([P189](#))
- [Dim. immag.] ([P190](#))
- [Qualità] ([P191](#))
- [AFS/AFF] ([P192](#))
- [Mod. esposim.] ([P192](#))
- [Vel. scatto] ([P115](#))
- [FOTO 4K] ([P118](#))
- [Bracket] ([P141](#))
- [Autoscatto] ([P135](#))
- [Time Lapse/Animaz.] ([P136](#), [138](#))
- [Intensifica ombra] ([P193](#))
- [i.Dinamico] (Controllo intelligente della gamma dinamica) ([P194](#))
- [Risoluz. i.] ([P194](#))
- [Rip.nott.iA mano] ([P62](#))
- [iHDR] ([P63](#))
- [HDR] ([P195](#))
- [Esposizione Multipla] ([P196](#))
- [Impostaz. Panorama] ([P77](#))
- [Tipologia di otturatore] ([P197](#))
- [Ritardo otturatore] ([P198](#))
- [Flash] ([P157](#))
- [Rim.occhi ros.] ([P198](#))
- [Imp. lim. ISO] ([P199](#))
- [Incrementi ISO] ([P199](#))
- [ISO esteso] ([P199](#))
- [Rid. long shut.] ([P200](#))
- [Compen. ombr.] ([P200](#))
- [Comp. diff.] ([P201](#))
- [Conv. Tele est.] ([P149](#))
- [Zoom digit.] ([P151](#))
- [Spazio colore] ([P201](#))
- [Stabilizz.] ([P144](#))
- [Riconosc. viso] ([P202](#))
- [Impost. profilo] ([P205](#))

[Stile foto]

Modalità applicabili:

È possibile selezionare gli effetti più adatti al tipo di immagine che si intende registrare.
È possibile regolare come si preferisce alcune impostazioni come il colore o la qualità delle immagini.

MENU → **[Reg]** → **[Stile foto]**

STD. [Standard]	Questa è l'impostazione predefinita.
VIVID [Vivida]*1	Effetto brillante, con saturazione e contrasto elevati.
NAT [Naturale]*1	Effetto soft con basso contrasto.
MONO [Monocromatica]	Effetto monocromatico, senza sfumature di colore.
L.MONO [L.Monocrom.]*1	Effetto bianco e nero con ricche gradazioni ed elementi scuri nitidi
SCNY [Panorama]*1	Effetto particolarmente adatto ai paesaggi, con azzurri e verdi estremamente vividi.
PORT [Ritratto]*1	Effetto particolarmente adatto ai ritratti; conferisce alla pelle una tonalità sana e attraente.
CUST [Personalizzata]*1	Utilizza un'impostazione predefinita.
CNED [Gamma dinamica Cinelike]*2	Assegna la priorità alla gamma dinamica utilizzando una curva di gamma*3 studiata per creare immagini simili a quelle su pellicola. Adatto per operazioni di editing.
CNEV [Video Cinelike]*2	Assegna la priorità al contrasto utilizzando una curva di gamma*3 studiata per creare immagini simili a quelle su pellicola.

*1 Viene disabilitata quando è selezionata la Modalità Intelligent Auto Plus.

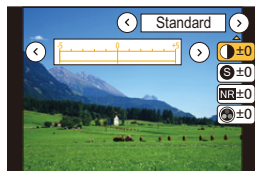
*2 Questi effetti possono essere impostati solo in modalità Video creativa.

*3 Quando la luminosità effettiva e la luminosità da catturare vengono regolate a ciascun livello di luminosità, la relazione tra questi due tipi di luminosità viene disegnata come curva non lineare. Questa viene chiamata curva gamma.

- In Modalità Intelligent Auto Plus, l'impostazione verrà ripristinata su [Standard] quando si passa a un'altra modalità di registrazione o si accende e si spegne questa unità.
- In modalità Guida scene è possibile impostare solo la regolazione della qualità delle immagini.

■ Regolazione della qualità dell'immagine

- La qualità dell'immagine non può essere regolata in Modalità Intelligent Auto Plus.



- 1 Premere **◀/▶** per selezionare il tipo di Stile foto.
- 2 Premere **▲/▼** per selezionare le voci, quindi premere **◀/▶** per regolare.

☾ [Contrasto]	[+]	Aumenta la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
	[-]	Diminuisce la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
Ⓢ [Nitidezza]	[+]	L'immagine è nettamente definita.
	[-]	L'immagine è sfumata.
NR [Riduz. rumore]	[+]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene aumentato. La risoluzione dell'immagine può peggiorare leggermente.
	[-]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene ridotto. È possibile ottenere immagini con una risoluzione più elevata.
🌈 [Saturazione]*1	[+]	I colori dell'immagine diventano vividi.
	[-]	I colori dell'immagine diventano naturali.
🌈 [Tono Colore]*1	[+]	Aggiunge una tonalità tendente al blu.
	[-]	Aggiunge una tonalità tendente al giallo.
🎛️ [Effetto filtro]*2	[Giallo]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: debole) Il cielo blu può essere registrato chiaramente.
	[Arancione]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: medio) Il cielo blu può essere registrato con un blu più scuro.
	[Rosso]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: forte) Il cielo blu può essere registrato con un blu molto più scuro.
	[Verde]	La pelle e le labbra delle persone appaiono con toni naturali. Le foglie verdi appaiono più luminose e potenziate.
	[Off]	—

*1 [Tono Colore] è visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica] o [L.Monocrom.]. Negli altri casi, verrà visualizzato [Saturazione].

*2 Visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica] o [L.Monocrom.].

- Se si regola la qualità dell'immagine, l'indicazione [+] viene visualizzata accanto all'icona dello Stile foto sullo schermo.

3 Premere [MENU/SET].

■ Registrare le impostazioni su [Personalizzata]

Regolare la qualità dell'immagine seguendo il passaggio 2 di “Regolazione della qualità dell'immagine”, e quindi premere [DISP].

[Impostazioni filtro]

Modalità applicabili:

È possibile applicare gli effetti relativi alle immagini (filtri) di Modalità Controllo creativo in una modalità come Modalità AE a priorità di apertura. (P79)

MENU → **[Reg]** → **[Impostazioni filtro]** → **[Effetto filtro]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]/[SET]**

■ Cambiare le impostazioni tramite il touch panel

- 1 Sfiare .
- 2 Sfiare la voce che si desidera impostare.

: Effetto ON/OFF

: Seleziona un effetto (filtro)

: Regola un effetto



- [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Effetto giocattolo]*/[Giocattolo colori vivi]*/[Miniature effetto]*/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] non sono disponibili nei seguenti casi.
 - Modalità Video creativa
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - * Quando [Ritaglio Live 4K] è impostato su [ON].
- [Impostazioni filtro] è disponibile in Modalità Guida scene solo quando è selezionato [Scatto Panorama].

Quando Modalità Guida scene è impostata su [Scatto Panorama] valgono le seguenti limitazioni.

 - [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Miniature effetto]/[Bagliore] non sono disponibili.
 - Gli effetti [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella] non sono visibili sullo schermo.
 - L'utilizzo di [High key] può essere poco efficace in condizioni di scarsa illuminazione.
- Non sarà possibile impostare una modalità ISO superiore a [ISO 3200]. La sensibilità ISO per [High dynamic] sarà fissa su [AUTO].
- Quando si usa [Effetto filtro], non è possibile utilizzare i menu o le funzioni di registrazione non disponibili in modalità controllo creativo.

Ad esempio, il bilanciamento del bianco sarà fisso su [AWB] e il flash verrà impostato su (disattivazione forzata del flash).

■ Ripresa contemporanea di un'immagine con e senza un effetto ([Reg. simul. senza filtro])

È possibile premere una volta il pulsante di scatto dell'otturatore e riprendere due immagini contemporaneamente, una con un effetto e l'altra senza.

MENU → **[Reg]** → **[Impostazioni filtro]** → **[Reg. simul. senza filtro]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Verrà prima ripresa un'immagine con un effetto, quindi un'immagine senza l'effetto.
- Durante la Revisione automatica verrà visualizzata solo l'immagine con l'effetto.



Non disponibile in questi casi:

- Nel seguente caso, [Reg. simul. senza filtro] non funziona:
 - Modalità Scena guidata
 - Ripresa di foto mentre è in corso la registrazione di video (solo quando è impostato [] ([Priorità film]))
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] o [RAW]
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

[Formato]

Modalità applicabili:

Consente di selezionare il formato delle immagini, per adattarlo al metodo di riproduzione o di stampa.

MENU → **[Reg]** → **[Formato]**

[4:3]	[Formato] per un televisore 4:3
[3:2]	[Formato] per una fotocamera con pellicola da 35 mm
[16:9]	[Formato] per un televisore ad alta definizione, ecc.
[1:1]	Formato quadrato



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)

[Dim. immag.]

Modalità applicabili:

Impostare il numero di pixel.

Maggiore è il numero di pixel, maggiore sarà il dettaglio delle immagini, anche quando vengono stampate su fogli di grandi dimensioni.

MENU → **[Reg]** → **[Dim. immag.]**

Quando il formato è [4:3].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (16M)	4592×3448
[EXM] (8M)	3232×2424
[EXS] (4M)	2272×1704

Quando il formato è [16:9].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (12M)	4592×2584
[EXM] (8M)	3840×2160
[EXS] (2M)	1920×1080

Quando il formato è [3:2].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (14M)	4592×3064
[EXM] (7M)	3232×2160
[EXS] (3,5M)	2272×1520

Quando il formato è [1:1].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (11,5M)	3424×3424
[EXM] (6M)	2416×2416
[EXS] (3M)	1712×1712

- Quando è impostato [Conv. Tele est.] (P149), **[EX]** viene visualizzato sulle dimensioni delle immagini di ciascun formato tranne che per **[L]**.
- La dimensione dell'immagine è impostata su **[4K]** ([4:3]: 3328×2496; [3:2]: 3504×2336; [16:9]: 3840×2160; [1:1]: 2880×2880) quando la registrazione viene effettuata con la funzione Foto 4K o Post Focus.

**Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)

[Qualità]

Modalità applicabili:

Impostare il rapporto di compressione per la memorizzazione delle immagini.

MENU → **[Reg]** → **[Qualità]**

Impostazioni	Formato dei file	Descrizione delle impostazioni
	JPEG	Un'immagine JPEG in cui la priorità viene data alla qualità dell'immagine.
		Un'immagine JPEG di qualità standard. È utile per aumentare il numero di scatti senza cambiare il numero di pixel.
	RAW+JPEG	È possibile registrare contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG (o).
	RAW	È possibile registrare solo immagini RAW.

**Informazioni su RAW**

Il formato RAW si riferisce ad un formato per le immagini in cui i dati non vengono elaborati. La riproduzione e l'editing delle immagini RAW richiedono la fotocamera o software appositi.

- È possibile elaborare le immagini RAW selezionando [Elaborazione RAW] nel menu [Play]. (P233)
- Usare il software ("SILKYPIX Developer Studio" (P296) di Ichikawa Soft Laboratory) per elaborare e modificare i file RAW sul PC.

- Le immagini RAW sono sempre riprese in formato [4:3] (4592×3448).
- Quando si elimina un'immagine ripresa con o , verranno eliminate contemporaneamente sia l'immagine in formato RAW che quella in formato JPEG.
- Quando si riproduce un'immagine ripresa con , verranno visualizzate delle aree grigie corrispondenti al formato selezionato al momento della ripresa.
- L'impostazione viene fissata su quando la registrazione viene effettuata con la funzione Foto 4K o Post Focus.

**Non disponibile in questi casi:**

- Nei seguenti casi, , e non possono essere impostati.
 - [Ripr. nott. a mano]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si registra in Modalità Scatto a raffica (solo quando [Vel. scatto] è impostato su [SH])

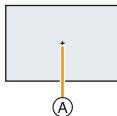
[Mod. esposim.]

Modalità applicabili:   **P A S M**   

È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

MENU →  **[Reg]** → **[Mod. esposim.]**

 (Multiplo)	In questa modalità la fotocamera misura l'esposizione più appropriata valutando automaticamente l'allocatione della luminosità sull'intero schermo. Normalmente si consiglia di utilizzare questo metodo.
 (Ponderato al centro)	È il metodo utilizzato per mettere a fuoco il soggetto al centro dello schermo e misurare l'intera schermata in maniera uniforme.
 (Spot)	È un metodo che consiste nel misurare il soggetto all'interno dell'area esposimetrica spot . Se si imposta l'area esposimetrica sul bordo dello schermo, l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità attorno al punto.



[Intensifica ombra]

Modalità applicabili:

È possibile regolare la luminosità delle parti luminose o scure di un'immagine mentre si controlla la luminosità sullo schermo.

MENU → **[Reg]** → **[Intensifica ombra]**

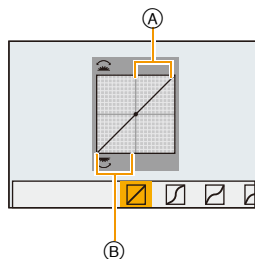
☒ (Standard)	Non vengono impostate regolazioni.
☒ (Più contrasto)	Illumina le parti luminose e scurisce quelle scure.
☒ (Meno contrasto)	Scurisce le parti luminose e illumina quelle scure.
☒ (Parti scure più luminose)	Illumina le parti scure.
/ / (Personalizzato)	Si possono applicare le impostazioni personalizzate registrate.

1 Ruotare il selettore anteriore/posteriore per regolare la luminosità delle parti luminose/scure.

(A) Parte luminosa

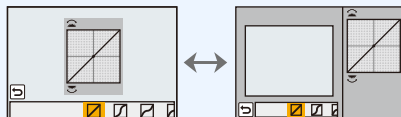
(B) Parte scura

- Il selettore posteriore regola le parti scure, e il selettore anteriore regola le parti luminose.
- Per registrare un'impostazione preferita, premere **▲**, e selezionare la destinazione in cui registrare l'impostazione personalizzata ([Personalizzato1] () / [Personalizzato2] () / [Personalizzato3] ()).
- È possibile effettuare le regolazioni trascinando il grafico.



2 Premere [MENU/SET].

- La visualizzazione della schermata può essere cambiata premendo [DISP.] sulla schermata di regolazione della luminosità.



- Spegnendo questa unità le impostazioni regolate con / / / torneranno all'impostazione predefinita.

[i.Dinamico]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

Il contrasto e l'esposizione vengono compensati quando la differenza di luminosità tra lo sfondo e il soggetto è troppo grande, ecc.

MENU →  **[Reg]** → **[i.Dinamico]**

Impostazioni: **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

**Non disponibile in questi casi:**

- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]

[Risoluz. i.]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

Utilizzando la Tecnologia di Risoluzione intelligente è possibile riprendere immagini nitide e con profili nettamente definiti.

MENU →  **[Reg]** → **[Risoluz. i.]**

Impostazioni: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]**

- [EXTENDED] consente di ottenere immagini naturali con una risoluzione più elevata.
- L'impostazione passa automaticamente da [EXTENDED] a [LOW] quando si registrano video o si effettuano registrazioni con la funzione Foto 4K o Post Focus.

[HDR]**Modalità applicabili:**   **A** **S** **M**   

Consente di combinare 3 immagini con diversi livelli di esposizione in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.

È possibile ridurre al minimo la perdita di gradazione nelle zone chiare e in quelle scure quando, ad esempio, vi è un forte contrasto tra sfondo e soggetto.

Un'immagine combinata con HDR viene registrata in formato JPEG.

MENU →  **[Reg]** → **[HDR]****Impostazioni:** **[ON]/[OFF]/[SET]****■ Modifica delle impostazioni**

[Gamma dinamica]	[AUTO]: Regola automaticamente la gamma di esposizione a seconda delle differenze tra le aree luminose e quelle scure. [±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]: Regola l'esposizione all'interno dei parametri di esposizione selezionati.
[Allinea automaticamente]	[ON]: Corregge automaticamente le oscillazioni della fotocamera (jittering) e altri problemi che possono causare il mancato allineamento delle immagini. Consigliato quando si tiene l'unità in mano durante lo scatto. [OFF]: Il mancato allineamento delle immagini non viene regolato. Consigliato quando si utilizza un treppiede.

- Non spostare l'unità durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere un'altra immagine finché la combinazione delle immagini non è completata.
- È possibile che un soggetto in movimento venga ripreso con sfumature innaturali.
- Quando [Allinea automaticamente] è impostato su [ON] l'angolo di visuale si riduce leggermente.
- Il flash è fisso su  (flash disattivato forzatamente).

**Non disponibile in questi casi:**

- [HDR] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

[Esposizione Multipla]

Modalità applicabili: P A S M

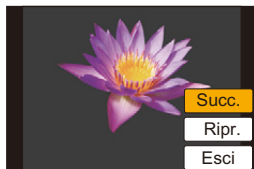
Conferisce un effetto di esposizione multipla. (fino a 4 volte per singola immagine)

MENU → **[Reg]** → **[Esposizione Multipla]**

1 Premere ▲/▼ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].

2 Decidere la composizione, quindi riprendere la prima immagine.

- Dopo aver ripreso l'immagine, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine successiva.
- Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET] per eseguire una delle seguenti operazioni.
 - [Succ.]: Passa all'immagine successiva.
 - [Ripr.]: Torna alla prima immagine.
 - [Esci]: Registra la prima immagine e termina la sessione di ripresa di immagini con esposizione multipla.

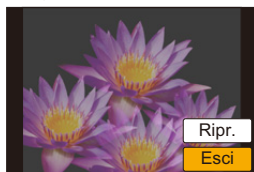


3 Scattare la seconda, terza e quarta esposizione.

- Se si preme [Fn4] mentre si riprendono le immagini, vengono registrate le immagini già riprese e la sessione di ripresa di immagini con esposizione multipla termina.

4 Premere ▼ per selezionare [Esci], quindi premere [MENU/SET].

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.



■ Modifica delle impostazioni

[Guad. auto]	Se si seleziona [OFF], tutti i risultati dell'esposizione vengono sovrapposti così come sono. Eseguire la compensazione in base alla situazione, a seconda del soggetto.
[Sovrapposizione]	Se si seleziona [ON], è possibile applicare l'esposizione multipla alle immagini riprese in precedenza. Dopo aver selezionato [Avvia], verranno visualizzate le immagini sulla scheda. Selezionare un'immagine RAW e premere [MENU/SET] per procedere alla ripresa.

- Le informazioni di registrazione visualizzate per le immagini con esposizione multipla sono quelle dell'ultima immagine ripresa.
- Durante le esposizioni multiple non è possibile impostare le voci visualizzate in grigio sulla schermata dei menù.
- [Sovrapposizione] è disponibile solo per immagini RAW scattate con questa unità.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

[Tipologia di otturatore]

Modalità applicabili:

Selezionare l'otturatore da usare per scattare foto.

MENU → **[Reg]** → **[Tipologia di otturatore]**

[AUTO]	Il tipo di otturatore viene selezionato automaticamente a seconda delle condizioni di registrazione e della velocità dell'otturatore.
[MSHTR]	Riprende immagini in Modalità Otturatore Meccanico.
[EFC]	Riprende immagini in modalità Tendina anteriore elettronica.
[ESHTR]	Riprende immagini in Modalità Otturatore Elettronico.

	Otturatore meccanico	Tendina anteriore elettronica	Otturatore elettronico
Descrizione	La fotocamera avvia e termina un'esposizione utilizzando l'otturatore meccanico.	La fotocamera avvia un'esposizione elettronicamente e la termina con l'otturatore meccanico.	La fotocamera avvia e termina un'esposizione elettronicamente.
Flash	○	○	—
Velocità dell'otturatore (Sec.)	B (Bulb)*1/60 a 1/4000	B (Bulb)*1/60 a 1/2000	1*2 a 1/16000
Suono dell'otturatore	Suono dell'otturatore meccanico	Suono dell'otturatore meccanico	Suono dell'otturatore elettronico*3

*1 Questa impostazione è disponibile solo in Modalità Esposizione manuale. (P70)

*2 Fino a una sensibilità ISO di [ISO3200]. Quando l'impostazione è superiore a [ISO3200], la velocità dell'otturatore sarà superiore a 1 secondo.

*3 È possibile modificare le impostazioni del suono dell'otturatore elettronico in [Vol.ott.elet.] e [Tono ott.elet.]. (P220)

- Rispetto alla Modalità Otturatore meccanico, la Modalità Tendina anteriore elettronica genera meno rumore e vibrazioni dell'otturatore. Usare quest'ultima quando si desidera sopprimere lievi rumori e vibrazioni.
- La Modalità Otturatore elettronico consente di scattare foto senza causare vibrazioni dell'otturatore.
- Quando viene visualizzato sullo schermo, le immagini verranno riprese con l'otturatore elettronico.
- Quando si riprende un soggetto in movimento con l'otturatore elettronico, il soggetto dell'immagine potrebbe apparire distorto.
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico sotto luci fluorescenti, a LED, ecc., potrebbero apparire delle strisce orizzontali sull'immagine. In questi casi, se si diminuisce la velocità dell'otturatore, è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali. (P69)

[Ritardo otturatore]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

Per ridurre l'effetto delle oscillazioni delle mani o la vibrazione dell'otturatore, l'otturatore viene rilasciato dopo che è passato il tempo specificato.

MENU → **[Reg]** → **[Ritardo otturatore]**

Impostazioni: **[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]**

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si registra in Modalità Scatto a raffica (solo quando [Vel. scatto] è impostato su [SH])
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]

[Rim.occhi ros.]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

Quando è selezionata la funzione di riduzione occhi rossi ([], []), ogni volta che si utilizza il flash viene eseguita la correzione digitale degli occhi rossi. La fotocamera rileva automaticamente il fenomeno e corregge l'immagine.

MENU → **[Reg]** → **[Rim.occhi ros.]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

- [] viene visualizzato sull'icona quando si imposta su [ON].
- In determinate circostanze, il fenomeno degli occhi rossi non può essere corretto.

[Imp. lim. ISO]

Modalità applicabili: **P A S M**

Verrà selezionata automaticamente la sensibilità ISO ottimale in base alla luminosità del soggetto, con il valore impostato come limite massimo.

- Funziona quando l'opzione [Sensibilità] è impostata su [AUTO] o [ISO].

MENU → **[Reg]** → **[Imp. lim. ISO]**

Impostazioni: [400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]/[OFF]

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

[Incrementi ISO]

Modalità applicabili: **P A S M**

È possibile regolare le impostazioni della sensibilità ISO ad intervalli di 1/3 EV.

MENU → **[Reg]** → **[Incrementi ISO]**

Impostazioni: [1/3 EV]/[1 EV]

[ISO esteso]

Modalità applicabili: **P A S M**

La sensibilità ISO può essere impostata al minimo su [ISO100].

MENU → **[Reg]** → **[ISO esteso]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus

[Rid. long shut.]**Modalità applicabili:**   **P A S M**   

La fotocamera rimuove automaticamente i disturbi che appaiono quando si riduce la velocità dell'otturatore per riprendere scenari notturni, ecc. in modo che sia sempre possibile riprendere immagini di ottima qualità.

MENU →  **[Reg]** → **[Rid. long shut.]****Impostazioni: [ON]/[OFF]**

- [Riduzione rumore long shutter in corso] viene visualizzato per un periodo pari alla velocità dell'otturatore, per consentire l'elaborazione del segnale.

 Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si registra in Modalità Scatto a raffica (solo quando [Vel. scatto] è impostato su [SH])
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si utilizza l'otturatore elettronico

[Compen. ombr.]**Modalità applicabili:**   **P A S M**   

Quando la zona periferica dello schermo risulta più scura a causa delle caratteristiche dell'obiettivo, è possibile correggere la luminosità di tale area in fase di ripresa delle immagini.

MENU →  **[Reg]** → **[Compen. ombr.]****Impostazioni: [ON]/[OFF]**

- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- Quando la sensibilità ISO è più alta nella parte periferica dell'immagine possono comparire dei disturbi.

 Non disponibile in questi casi:

- La correzione non è possibile nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Ripresa di foto mentre è in corso la registrazione di video (solo quando è impostato [] ([Priorità film]))
 - Quando si registra in Modalità Scatto a raffica (solo quando [Vel. scatto] è impostato su [SH])
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus

[Comp. diffr.]

Modalità applicabili:

La fotocamera aumenta la risoluzione correggendo la sfocatura causata dalla diffrazione quando l'apertura è chiusa.

MENU → **[Reg]** → **[Comp. diffr.]**

Impostazioni: **[AUTO]/[OFF]**

- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- Quando la sensibilità ISO è più alta possono comparire dei disturbi.

[Spazio colore]

Modalità applicabili:

Impostare questa voce quando si desidera correggere la riproduzione del colore delle immagini riprese su un PC, su una stampante, ecc.

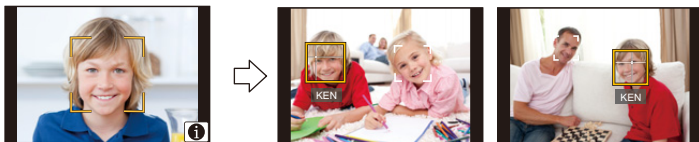
MENU → **[Reg]** → **[Spazio colore]**

[sRGB]	Viene impostato lo spazio colore sRGB. Questo è ampiamente utilizzato nelle apparecchiature per computer.
[AdobeRGB]	Viene utilizzato lo spazio colore AdobeRGB. AdobeRGB è utilizzato principalmente per scopi commerciali come la stampa professionale perché ha una gamma più vasta di colori riproducibili rispetto a sRGB.

- Impostare lo spazio colore [sRGB] se non si conosce bene AdobeRGB.
- L'impostazione è fissata su [sRGB] nei seguenti casi.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus

[Riconosc. viso]**Modalità applicabili:**

Riconoscimento viso è una funzione che individua un volto simile a quelli memorizzati e gli assegna automaticamente la priorità per quanto riguarda la messa a fuoco e l'esposizione. Anche se la persona si trova in secondo piano o ad un'estremità in una foto di gruppo, la fotocamera è in grado di riprenderlo nitidamente.

**MENU** → **[Reg]** → **[Riconosc. viso]****Impostazioni:** **[ON]/[OFF]/[MEMORY]**

- Le seguenti funzioni saranno disponibili anche quando è attivata la funzione **Riconoscimento viso**.

In modalità Registrazione

- Visualizzazione del nome corrispondente quando la fotocamera rileva un volto registrato*

In modalità riproduzione

- Visualizzazione del nome e dell'età

- Riproduzione selettiva di immagini scelte tra quelle memorizzate in Riconoscimento viso ([Play Categoria] [\(P231\)](#))

* Verranno visualizzati i nomi di un massimo di 3 persone.

La precedenza nella visualizzazione dei nomi quando si riprendono le immagini viene determinata in base all'ordine di memorizzazione.

- **[Riconosc. viso]** è disponibile solo quando la modalità **AF** è impostata su **[AF]**.
- In modalità Scatto a raffica, i dati **[Riconosc. viso]** possono essere collegati solo alla prima immagine.
- Quando vengono riprodotte delle immagini di gruppo, viene visualizzato il nome della prima immagine del gruppo.
- Anche quando sono stati salvati i dati di riconoscimento viso, le immagini riprese con **[Nome]** impostato su **[OFF]** non verranno inserite nella categoria Riconoscimento viso quando si utilizza la modalità **[Play Categoria]**.
- Se si assegna un nuovo nome a una persona registrata, le immagini riprese prima di tale modifica non saranno più categorizzate in base alla funzione Riconoscimento viso per **[Play Categoria]**. È possibile assegnare un nuovo nome alla persona ritratta in queste immagini in **[REPLACE]** in **[Mod. ric. visi]** [\(P247\)](#).

**Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - **[Scatto Panorama]** (Modalità Scena guidata)
 - **[Miniature effetto]** (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si utilizza **[Ripresa Time Lapse]**

■ Impostazioni viso

È possibile memorizzare informazioni quali nomi e date di nascita per un massimo di 6 visi di persone.

Ripresa delle immagini dei volti per la memorizzazione

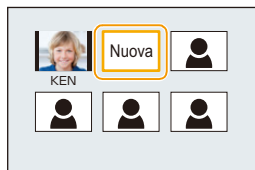
- Riprendere il volto frontalmente, con gli occhi aperti e la bocca chiusa, facendo attenzione che i lineamenti del volto, gli occhi o le sopracciglia non siano coperti dai capelli. (Esempio di una buona immagine per la memorizzazione)
- Fare attenzione che al momento della memorizzazione sul volto non siano presenti ombre estremamente marcate. (Il flash non si attiverà durante la memorizzazione.)



Quando il volto non viene riconosciuto al momento delle riprese

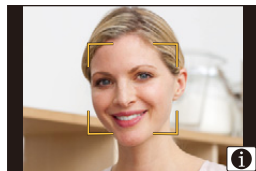
- Memorizzare il volto della stessa persona al chiuso e all'aperto, o con espressioni/angolazioni diverse. (P204)
- Memorizzare un'altra volta il viso nel luogo in cui viene effettuata la ripresa.
- Quando una persona memorizzata non viene riconosciuta, memorizzarla nuovamente.
- Con determinate espressioni facciali o in determinate condizioni di ripresa, è possibile che la funzione di Riconoscimento viso non sia disponibile, o che i visi non vengano riconosciuti correttamente anche se registrati.

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET].



- 3 Riprendere l'immagine regolando il viso con la guida.

- I visi di soggetti diversi dalle persone (quali gli animali domestici) non possono essere memorizzati.
- Premere ► o sfiorare [i] per visualizzare le informazioni relative alla registrazione di visi.



4 Impostare la voce.

- È possibile memorizzare fino a 3 immagini di un viso.

[Nome]	Consente di memorizzare i nomi. • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P58 .
[Età]	Consente di memorizzare il compleanno.
[Agg.immag.]	(Aggiungi immagini) Per aggiungere ulteriori immagini di un viso. ❶ Selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET]. ❷ Eseguire il passaggio 3 in "Impostazioni viso". (Elimina) Per eliminare una delle immagini del viso. Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da eliminare, quindi premere [MENU/SET].

■ Cambiare o eliminare le informazioni relative a una persona memorizzata

- 1** Premere ▲/▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET].
- 2** Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da modificare o eliminare, quindi premere [MENU/SET].
- 3** Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

[Modif. info.]	Modifica delle informazioni relative a una persona già memorizzata. Eseguire il passaggio 4 in "Impostazioni viso".
[Priorità]	La messa a fuoco e l'esposizione vengono regolate in modo ottimale per visi con priorità più elevata. Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la priorità, quindi premere [MENU/SET].
[Elim.]	Eliminazione delle informazioni relative a una persona memorizzata.

[Impost. profilo]**Modalità applicabili:**   **P A S M**   

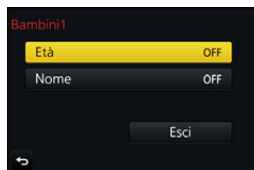
Se si imposta in anticipo la data di nascita del proprio bambino o animale domestico, è possibile registrare nelle immagini il loro nome e la loro età in mesi ed anni. È possibile visualizzarle durante la riproduzione o contrassegnare le immagini registrate usando [Stampa testo] (P239).

**MENU** →  **[Reg]** → **[Impost. profilo]**
Impostazioni: [¹] ([Bambini1])/[²] ([Bambini2])/[] ([Anim. domestici])/[OFF]/[SET]
■ Impostazione [Età] o [Nome]

- 1 Premere **▲/▼** per selezionare [SET], quindi premere **[MENU/SET]**.
- 2 Premere **▲/▼** per selezionare [Bambini1], [Bambini2] o [Anim. domestici] quindi premere **[MENU/SET]**.
- 3 Premere **▲/▼** per selezionare [Età] o [Nome] e quindi premere **[MENU/SET]**.
- 4 Premere **▲/▼** per selezionare [SET], quindi premere **[MENU/SET]**.

Immettere [Età] (compleanno)**Invio [Nome]**

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P58.



- 5 Premere **▼** per selezionare [Esci], quindi premere **[MENU/SET]** per terminare.

■ Per annullare [Età] e [Nome]

Selezionare l'impostazione [OFF] al passaggio 1.

- È possibile stampare le età e i nomi con "PHOTOfunSTUDIO" (P295).

**Non disponibile in questi casi:**

- [Impost. profilo] non è disponibile quando la registrazione viene effettuata con la funzione Foto 4K o Post Focus.
- Età e nomi non sono registrati nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Foto registrate durante la registrazione di un video ([] ([Priorità film])) (P172)

 : **Menu [Imm. in mov.]**

- [Stile foto] (P186)
- [Impostazioni filtro] (P188)
- [Ritaglio Live 4K] (P169)
- [Snap Movie] (P174)
- [Formato Rec] (P166)
- [Qualità reg.] (P166)
- [Mod. esposiz.] (P85)
- [AFS/AFF] (P92)
- [Mod. immagine] (P172)
- [AF cont.] (P168)
- [Mod. esposim.] (P192)
- [Intensifica ombra] (P193)
- [i.Dinamico] (Controllo intelligente della gamma dinamica) (P194)
- [Risoluz. i.] (P194)
- [Comp. diffrr.] (P201)
- [Livello luminanza] (P206)
- [Conv. Tele est.] (P149)
- [Zoom digit.] (P151)
- [Stabilizz.] (P144)
- [Riduz. sfarf.] (P206)
- [Funz. silenzioso] (P86)
- [Visua.liv.mic.] (P207)
- [Regol.liv.mic.] (P207)
- [Microfono speciale] (P307)
- [Limitatore livello Mic.] (P207)
- [Annull rumore vento] (P208)
- [Taglio vento] (P308)
- [Taglio rumore obiet.] (P208)

[Livello luminanza]

Modalità applicabili:         

Selezionare la gamma di luminanza corrispondente all'uso del video.

- [Livello luminanza] può essere impostata solo quando è stato scelto [MP4] come impostazione di [Formato Rec].

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Livello luminanza]**

Impostazioni: [0-255]/[16-255]

- [0-255] è adatto per creare foto da video registrati.
- [16-255] è adatto per la registrazione di video standard.

[Riduz. sfarf.]

Modalità applicabili:         

È possibile fissare la velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio o la presenza di bande nell'immagine in movimento.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Riduz. sfarf.]**

Impostazioni: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]

[Visua.liv.mic.]

Modalità applicabili:   **P A S M**    

Il livello del microfono viene visualizzato nella schermata di registrazione.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Visua.liv.mic.]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando si imposta [Limitatore livello Mic.] su [OFF], [Visua.liv.mic.] è impostato su [ON].

[Regol.liv.mic.]

Modalità applicabili:   **P A S M**    

Consente di regolare l'audio in ingresso su 19 diversi livelli (−12 dB ~ +6 dB).

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Regol.liv.mic.]**

- I valori in dB visualizzati sono indicativi.

[Limitatore livello Mic.]

Modalità applicabili:   **P A S M**    

La fotocamera regola automaticamente la potenza sonora in ingresso, riducendo al minimo la distorsione del suono (il crepitio) quando il volume è troppo alto.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Limitatore livello Mic.]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

[Annull rumore vento]

Modalità applicabili:       

Questo ridurrà il rumore del vento diretto al microfono incorporato, mantenendo la qualità dell'audio.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Annull rumore vento]**

Impostazioni: **[HIGH]/[STANDARD]/[OFF]**

- [HIGH] riduce efficacemente il rumore del vento minimizzando i bassi quando viene rilevato un vento forte.
 - [STANDARD] estrae e riduce solo il rumore del vento mantenendo la qualità dell'audio.
 - L'effetto completo potrebbe non essere percepibile a seconda delle condizioni di registrazione.
 - Questa funzione si attiva solo con il microfono incorporato.
- Quando si collega un microfono esterno, viene visualizzato [Taglio vento].

[Taglio rumore obiett.]

Modalità applicabili:       

È possibile ridurre il rumore dello zoom di un obiettivo intercambiabile compatibile con zoom motorizzato che viene prodotto durante la registrazione del video.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Taglio rumore obiett.]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

- Questa funzione può essere utilizzata solo quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato
- Quando si utilizza questa funzione, la qualità del suono può risultare diversa da quella normale.

fC: Menu [Personal.]

MENU → fC [Personal.]

[Mem. imp. person.]	Registra le impostazioni correnti della fotocamera come set personalizzato.	P87
[Modalità silenziosa]	Disabilita contemporaneamente i segnali acustici di funzionamento e i segnali luminosi emessi. • L'audio proveniente dall'altoparlante verrà soppresso e il flash e la luce di ausilio AF verranno disabilitati. Vengono impostate le seguenti impostazioni. – [Tipologia di otturatore]: [ESHTR] – [Modalità Flash]: [☺] (flash disattivato forzatamente) – [Luce assist AF]: [OFF] – [Volume bip]: [X] (OFF) – [Vol.ott.elet.]: [X] (OFF) • Le seguenti funzioni si accendono/lampeggiano anche quando è impostato [ON]. – Indicatore di stato – Indicatore autoscatto – Spia di connessione Wi-Fi • I suoni prodotti dalla fotocamera indipendentemente dalle operazioni effettuate, come quello generato dall'apertura dell'obiettivo, non possono essere soppressi. • Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.	—
[Blocco AF/AE]	Imposta il valore fissato per la messa a fuoco e l'esposizione quando il blocco AF/AE è attivo.	P105
[Mant. bloc AF/AE]	Quando è selezionato [ON], la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate anche se si preme e si rilascia [AF/AE LOCK]. Premere nuovamente il pulsante per eliminare il blocco.	—
[AF puls.scatto]	Consente di selezionare se la messa a fuoco verrà o non verrà regolata automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.	—
[Rilascio Mezzo Scatto]	L'otturatore scatterà immediatamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.	—

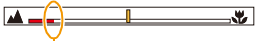
MENU → **f_C** [Personal.]

[AF rapido]	Sino a che la fotocamera viene tenuta ferma, la fotocamera regolerà automaticamente la messa a fuoco e la regolazione della messa a fuoco sarà quindi più veloce quando viene premuto l'otturatore. • La batteria si esaurirà più velocemente del normale. • Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi: – In modalità Anteprema – In condizioni di scarsa illuminazione	—
[AF sensore occhi]	La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco quando il sensore oculare è attivo. • Il [AF sensore occhi] può rivelarsi inefficace in condizioni di scarsa luminosità.	—
[Tempo AF precisa]	Imposta il tempo durante il quale lo schermo viene ingrandito quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore con la modalità di Messa a fuoco automatica impostata su [+].	—
[Visualiz. AF precisa]	Imposta se visualizzare in una finestra o a schermo pieno la schermata di aiuto che appare quando la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su [+].	—
[Luce assist AF]	La luce di ausilio AF illuminerà il soggetto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, facilitando la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione. • L'intervallo effettivo della lampada di aiuto AF varia a seconda del tipo di obiettivo utilizzato. – Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060) ed è attivato il grandangolo: Circa 1,0 m a 3,0 m – Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS14140) ed è attivato il grandangolo: Circa 1,0 m a 3,0 m – Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A) ed è attivato il grandangolo: Circa 1,0 m a 3,0 m • Rimuovere il paraluce.	—

MENU → **FC [Personal.]**

  MENU 	• La luce di ausilio AF rimane leggermente ostruita quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060/H-FS14140/H-FS1442A), ma questo non influenza le prestazioni. • Quando si utilizza un obiettivo di grande diametro è possibile che la luce di ausilio AF rimanga ostruita in misura notevole, e la messa a fuoco può risultare più difficoltosa. • L'impostazione è fissa su [OFF] nei seguenti casi. – [Paesaggio definito]/[Cielo azzurro]/[Bagliore romantico del tramonto]/[Bagliore intenso del tramonto]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata) – Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]	—
[Area fuoco dir.]	Sposta l'area AF o l'aiuto MF utilizzando il tasto cursore durante la ripresa. • Quando viene selezionato [☺], [], [⊕], o [■], è possibile spostare l'area AF; quando viene selezionato [⊕], è possibile spostare il punto ingrandito. • Per impostare le voci che utilizzano i pulsanti cursore come [Bil. bianco] o [Sensibilità], utilizzare il menu rapido (P53). • [Area fuoco dir.] è fisso su [OFF] nei seguenti casi: – [Scintillio dell'acqua] (Modalità Scena guidata) – Modalità Controllo creativo – Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]	—
[Priorità focus/rilascio]	Questa opzione non consente di riprendere immagini che non siano messe a fuoco. • È possibile applicare impostazioni diverse a impostazioni di modalità di messa a fuoco diverse ([AFS/AFF], [AFC]).	—
[Sensibilità AF]	Imposta la sensibilità da applicare quando si regola la messa a fuoco a seconda del movimento del soggetto. • Quando la distanza dal soggetto cambia drasticamente: – Lato [+]: la fotocamera regola immediatamente la messa a fuoco. È possibile mettere a fuoco soggetti diversi uno dopo l'altro. – Lato [–]: la fotocamera attende un breve periodo di tempo prima di regolare la messa a fuoco. Questo consente di evitare che la messa a fuoco venga regolata accidentalmente quando, ad esempio, un oggetto si muove attraverso l'immagine. • Questa voce funziona solo quando la Modalità messa a fuoco è impostata su [AFF] o [AFC].	—

MENU → f_c [Personal.]

[AF+MF]	Quando il blocco AF è attivo (premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore con la modalità di Messa a fuoco impostata su [AFS] o impostarlo utilizzando [AF/AE LOCK]), è possibile eseguire la regolazione fine della messa a fuoco manualmente.	—
[Assist. MF]	Imposta il metodo di visualizzazione di aiuto MF (schermata ingrandita). - Le impostazioni disponibili cambiano a seconda dell'obiettivo utilizzato. Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile con ghiera di messa a fuoco (H-FS12060/H-FS14140/H-FS1442A) []: Lo schermo viene ingrandito agendo sulla ghiera o sulla leva di messa a fuoco dell'obiettivo o premendo $\blacktriangleleft$ (). []FOCUS: Lo schermo viene ingrandito agendo sulla ghiera o sulla leva di messa a fuoco dell'obiettivo. []: Lo schermo viene ingrandito premendo $\blacktriangleleft$ (). [OFF]: Lo schermo non viene ingrandito. Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile senza ghiera di messa a fuoco [ON]/[OFF] - Aiuto MF non viene visualizzato nei seguenti casi: - Quando si stanno registrando immagini in movimento - Quando si registra con [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) della funzione Foto 4K - Quando si utilizza lo zoom digitale	—
[Visualizzare Assist MF]	Imposta se l'aiuto MF (schermo ingrandito) verrà visualizzato in una finestra o a schermo pieno.	—
[Guida MF]	Quando si imposta la messa a fuoco manuale, viene visualizzata una guida MF che permette di controllare la direzione per mettere a fuoco.  (A) (A) Indicatore di ∞ (infinito)	—

MENU → **f_c** **[Personal.]****[Peaking]**

Le parti messe a fuoco (parti sullo schermo con contorni chiari) vengono evidenziate quando la messa a fuoco viene regolata manualmente.

- Quando [Rileva livello] in [SET] è impostato su [HIGH], i punti da evidenziare vengono ridotti, consentendo una messa a fuoco più precisa.
- Se si modifica l'impostazione [Rileva livello], si modifica anche l'impostazione [Visualizza colore] come segue.

[Rileva livello]

[HIGH]



[LOW]

[Visualizza colore]

(Azzurro)



(Blu)



(Giallo)



(Arancione)



(Giallo-verde)



(Verde)



(Rosa)



(Rosso)



(Bianco)



(Grigio)

- Ogni volta che si sfiora  in , l'impostazione passa nell'ordine da [ON] ([Rileva livello]: [LOW]) → [ON] ([Rileva livello]: [HIGH]) → [OFF].
- [Peaking] non disponibile quando è selezionato [Monocromo sgranato] in Modalità Controllo Creativo.

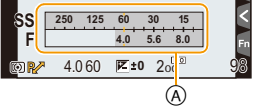
MENU → $\mathcal{F}_C$ [Personal.]

[Istogramma]	Consente di abilitare/disabilitare la visualizzazione dell'istogramma. È possibile impostare la posizione premendo ▲/▼/◀/▶. • L'utilizzo dello sfioramento diretto è anche possibile dalla schermata di registrazione. • Un istogramma è un grafico che visualizza la luminosità lungo l'asse orizzontale (da nero a bianco) e il numero di pixel con ciascun livello di luminosità sull'asse verticale. Consente di controllare facilmente l'esposizione di un'immagine. Ⓐ scuro Ⓑ chiaro • Quando l'immagine registrata e l'istogramma non coincidono nelle seguenti condizioni, l'istogramma viene visualizzato in arancione. – Durante la compensazione dell'esposizione – Quando il flash è attivato – Quando non viene raggiunta l'esposizione corretta, ad esempio in caso di scarsa illuminazione. • L'istogramma visualizzato in modalità registrazione è solo indicativo.	—
[Linee guida]	Imposta lo schema di linee guida visualizzato quando si riprende un'immagine. Quando [] è impostato, è possibile impostare la posizione delle linee guida premendo ▲/▼/◀/▶. • È possibile impostare la posizione anche sfiorando direttamente [] la linea guida della schermata di registrazione. • Le linee guida non vengono visualizzate in [Scatto Panorama] in modalità scena guidata.	—
[Indicatore centro]	Il centro dello schermata di registrazione verrà indicato con un [+]. È utile per tenere il soggetto al centro dello schermata quando si utilizza lo zoom.	—

MENU → **f_c** [Personal.]

[Evidenzia]	Quando è attivata la funzione di revisione automatica o la riproduzione, le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano.  • Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione (P106) facendo riferimento all'istogramma (P214), e quindi di riprendere nuovamente l'immagine. È possibile che la qualità dell'immagine risulti migliore. • Questa funzione non è attiva durante la riproduzione di foto 4K, la riproduzione di immagini registrate con la funzione Post Focus, riproduzione multipla, riproduzione calendario o zoom in riproduzione.	—
[Zebra Pattern]	Indica con una zebraatura le parti che possono diventare sature di bianco a seguito di sovraesposizione. [ZEBRA1] [ZEBRA2] Selezionare [SET] per impostare la luminosità da elaborare come zebra pattern. • È possibile selezionare un valore di luminosità tra [50%] e [105%]. In [Zebra 2] è possibile selezionare [OFF]. Se si seleziona [100%] o [105%], solo le aree già saturate di bianco vengono evidenziate con una zebraatura. Minore è il valore, più sarà ampia la gamma dei livelli di luminosità che verranno evidenziati con una zebraatura. • Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione (P106) facendo riferimento all'istogramma (P214), e quindi di riprendere l'immagine. • La zebraatura non comparirà sulle immagini riprese. • Se si assegna [Zebra Pattern] a [Impostazione tasto Fn] (P55) nel menu [Personal.], ogni volta che si preme il pulsante funzione a cui è assegnata l'impostazione la zebraatura cambia nel seguente ordine: [Zebra 1] → [Zebra 2] → [OFF]. Quando [Zebra 2] è impostato su [OFF], l'impostazione passa nell'ordine [Zebra 1] → [OFF], consentendo di variare velocemente impostazione.	—

MENU → **f_c** [Personal.]

[Live View Monocrom.]	È possibile visualizzare la schermata di registrazione in bianco e nero. Questa funzione è comoda quando una schermata in bianco e nero rende più facile impostare la messa a fuoco con Messa a fuoco manuale. • Anche si usa l'uscita HDMI durante la registrazione, questa funzione non sarà attiva per il dispositivo connesso. • Questo non avrà effetto sulle foto scattate.	—
[Antepr. costante]	Quando è attiva la modalità esposizione manuale, è possibile controllare sulla schermata di registrazione gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore scelte. • Questa funzione non è disponibile quando si usa il flash.	—
[Mis. espos.]	Impostare se visualizzare o meno l'esposimetro. (A) Esposimetro  • Impostare su [ON] per visualizzare l'esposimetro quando si esegue Cambio programma, si imposta l'apertura e si imposta la velocità dell'otturatore. • Le zone della gamma non idonee vengono visualizzate in rosso. • Quando non viene visualizzato l'esposimetro, commutare la visualizzazione delle informazioni sullo schermo premendo [DISP]. • Se non vengono eseguite operazioni per circa 4 secondi, l'Esposimetro scompare.	—
[Stile vis. LVF]	Imposta lo stile di visualizzazione del mirino.	P45
[Stile vis. monitor]	Imposta lo stile di visualizzazione del monitor.	P46
[Vis. info monitor]	Visualizza la schermata delle informazioni di registrazione. (P46)	—

MENU → **f_C** [Personal.]

[Rec area]	Questo cambia l'angolo di visuale durante la registrazione di immagini in movimento e la registrazione di immagini fisse. • L'area di ripresa indicata è approssimativa. • [Rec area] non è disponibile quando la registrazione viene effettuata con la funzione Foto 4K o Post Focus.	—
[Indicaz. rest.]	Passa dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione e viceversa. • [9999+] viene visualizzato se il numero di immagini rimanenti è pari o superiore a 10000.	—
[Revis. auto]	Mostra un'immagine subito dopo che è stata ripresa. Se si imposta [Durata] su [HOLD], l'immagine viene visualizzata fino alla pressione parziale del pulsante di scatto dell'otturatore. Se si imposta [Priorità oper. Play] su [ON], è possibile eseguire determinate operazioni di riproduzione durante la revisione automatica. Ad esempio, è possibile alternare i vari tipi di schermata di riproduzione o eliminare delle immagini. • Quando si imposta [Durata] su [HOLD], [Priorità oper. Play] è impostato su [ON]. • Quando si effettua la registrazione con la funzione Foto 4K o Post Focus, le impostazioni disponibili in [Durata] in [Revis. auto] passano a [ON] e [OFF]. [Priorità oper. Play] è impostato su [ON].	—
[Impostazione tasto Fn]	È possibile assegnare molteplici funzioni di registrazione o altro ai pulsanti funzione.	P55
[Riprist. posiz. obiettivo]	Salva la posizione di messa a fuoco quando si spegne la fotocamera. Quando viene usato un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato, viene salvata anche la posizione dello zoom.	—
[Q.MENU]	Selezionando [CUSTOM], è possibile personalizzare le impostazioni del Menu rapido.	P54
[Selettore impostato]	Modifica i metodi di funzionamento dei selettori anteriore e posteriore.	P43
[Tasto Video]	Abilita/disabilita il pulsante delle immagini in movimento.	—
[Power zoom lens]	Imposta l'aspetto della schermata e le funzioni dell'obiettivo quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente).	P152

MENU → **fC [Personal.]**

[Sensore occhi]	Impostazione della sensibilità del sensore oculare e del metodo per passare da monitor a mirino.	P38
[Impost. touch]	Abilita/disabilita la funzione Sfioramento. [Pannello touch]: Tutte le funzioni di sfioramento. [Touch tab]: Funzionamento delle schede, come [] sul lato destro della schermata. [AF touch]: Per mettere a fuoco il soggetto sfiorato ([AF]) oppure per regolare messa a fuoco e luminosità ([AF+AE]). [AF Touch Pad]: Per spostare l'Area AF sfiorando il monitor quando si utilizza il mirino. (P100)	—
[Touch scroll]	Questo consente di impostare la velocità di scorrimento continuo delle immagini in avanti o all'indietro utilizzando la tecnica dello sfioramento.	—
[Guida menu]	Consente di impostare se visualizzare oppure no una schermata di selezione quando si imposta il selettore della modalità di funzionamento su [SCN]/[].	—
[Scatto senza obiet.]	Imposta se l'otturatore può essere rilasciato o no quando al corpo non è collegato nessun obiettivo.	—

 : Menu [Setup]
MENU →  [Setup]

[Manuale online]	[Visualizza URL]/[Visualizza codice QR]	—
[Imp. orol.]	Impostazione della data e dell'ora.	P34
[Ora mondiale]	Imposta l'ora in vigore nella zona di residenza e quella nella località di destinazione. • [Destinazione] può essere impostato dopo aver impostato [Origine]. Dopo aver selezionato [Destinazione] o [Origine], premere ◀/▶ per selezionare un'area, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione. ✈ [Destinazione]: Zona di destinazione del viaggio (A) Ora corrente nella zona di destinazione (B) Differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza  🏠 [Origine]: Zona di residenza (C) Ora corrente (D) Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)  • Premere ▲ se si sta utilizzando l'ora legale [▲🕒]. (L'orologio verrà messo avanti di 1 ora.) Premere nuovamente ▲ per tornare all'ora normale. • Se non è possibile trovare la destinazione del viaggio nelle zone visualizzate sullo schermo, impostarla in base alla differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza.	—
[Data viaggio]	Se si imposta [Impostazione Viaggio], i giorni di viaggio trascorsi verranno registrati sulla base delle date di partenza e ritorno. • La data del viaggio viene annullata automaticamente se la data corrente è posteriore alla data del ritorno. Se [Impostazione Viaggio] è impostato su [OFF], anche [Destinazione] verrà impostato su [OFF]. Se si imposta [Destinazione], verrà registrato il nome della destinazione del viaggio inserito. • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P58.	—

MENU → [Setup]

  MENU 	• I giorni di viaggio trascorsi e la destinazione possono essere visualizzati durante la riproduzione o stampati sulle immagini riprese in [Stampa testo] (P239). • I giorni trascorsi e la destinazione del viaggio possono essere stampati usando il software "PHOTOfunSTUDIO" (P295). • La data del viaggio è calcolata utilizzando la data indicata nell'impostazione dell'orologio e la data di partenza impostata. Se si imposta [Ora mondiale] sulla destinazione del viaggio, la data del viaggio viene calcolata utilizzando le impostazioni dell'orologio e della destinazione del viaggio. • La funzione [Data viaggio] viene disabilitata quando si registrano immagini in movimento in formato [AVCHD]. • [Destinazione] non può essere registrato nei seguenti casi: – Quando si stanno registrando immagini in movimento – Quando si scattano foto 4K – Quando si registra con la funzione Post Focus	—
[Wi-Fi]	[Funzione Wi-Fi]	P249
	[Impostazione Wi-Fi]	P286
[Bip]	Questo consente di impostare il suono elettronico e il suono dell'otturatore elettronico. [Volume bip]/[Vol.ott.elet.]/[Tono ott.elet.] • Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], [Volume bip] e [Vol.ott.elet.] sono impostati su [OFF].	—
[Modalità Live View]	Imposta il numero di fotogrammi al secondo per la schermata di registrazione (schermata Live View). [30fps]: Riduce il consumo di corrente, estendendo l'autonomia di utilizzo. [60fps]: I movimenti risultano più fluidi. • Quando [Modalità Live View] è impostato su [30fps], la qualità dell'immagine sulla schermata di registrazione potrebbe essere inferiore rispetto all'impostazione [60fps]. Ciò non ha tuttavia alcuna influenza sull'immagine registrata. • Il mirino è impostato su [60fps].	—

MENU → **[Setup]**

  MENU 	Consente di regolare la luminosità, il colore o la tonalità rossa o blu del monitor/del mirino. 1 Selezionare le impostazioni premendo ▲/▼, e regolare con ◀/▶. - La regolazione può anche essere eseguita ruotando il selettore posteriore. 2 Premere [MENU/SET] per impostare. - Le regolazioni verranno applicate al monitor quando si utilizza il monitor, e al mirino quando si utilizza il mirino. - Sul monitor alcuni soggetti possono apparire diversi da come sono in realtà. Tuttavia questo non ha alcun effetto sulle immagini riprese.	—
[Luminanza monitor]	[A]* [AUTO]: La luminosità viene regolata automaticamente in funzione della luminosità dell'ambiente. [1]* [MODE1]: Aumenta la luminosità del monitor. [2]* [MODE2]: Imposta su standard la luminosità del monitor. [3]* [MODE3]: Scurisce il monitor. - Sul monitor alcuni soggetti possono apparire diversi da come sono in realtà. Tuttavia questo non ha alcun effetto sulle immagini riprese. - Il monitor ritorna automaticamente alla luminosità standard se non viene effettuata nessuna operazione per 30 secondi quando si esegue una registrazione in [MODE1]. La luminosità tornerà al livello normale quando si preme un pulsante o si sfiora lo schermo. - Quando è impostato [AUTO] o [MODE1], l'autonomia si riduce. [AUTO] è disponibile solo in modalità di registrazione. - L'impostazione iniziale quando si utilizza l'adattatore CA (opzionale) è [MODE2].	—

MENU → [Setup]

[Economia]	[Autospegnim.]: La fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per il tempo impostato. [Autospegnim. (Wi-Fi)]: La fotocamera si spegne automaticamente se non è connessa a una rete Wi-Fi e non viene utilizzata per 15 minuti (circa). [LVF/Monitor auto off]: Il monitor/mirino si spegne automaticamente se la fotocamera rimane inutilizzata per il tempo impostato. [Scatto LVF risp. energ.]: Se si abilita la funzione di passaggio automatico tra mirino e monitor (P38) e si visualizza sul monitor la "Schermata delle informazioni di registrazione sul monitor" (P46), la fotocamera viene spenta automaticamente quando non viene usata per il tempo selezionato nell'impostazione. • Per annullare [Autospegnim.], [Autospegnim. (Wi-Fi)] e [Scatto LVF risp. energ.] premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, oppure spegnere e riaccendere la fotocamera. • Per riattivare il monitor/mirino, premere qualsiasi tasto o sfiorare il monitor. • [Economia] non funziona nei seguenti casi. – Quando si collega ad un PC o ad una stampante – Quando si registrano o si riproducono immagini in movimento – Durante una presentazione – Quando si registra con [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) della funzione Foto 4K – Quando si utilizza [Esposizione Multipla] – Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse] – Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico]) – Quando si utilizza l'uscita HDMI durante la registrazione • Quando si utilizza l'alimentatore CA (opzionale), [Autospegnim.], [Autospegnim. (Wi-Fi)] e [Scatto LVF risp. energ.] sono disabilitati. • Quando si utilizza l'alimentatore CA (opzionale), [LVF/Monitor auto off] è fisso su [5MIN.].	—
[Priorità uso batteria]	[BODY]/[BG]	P309

MENU → **[Setup]**

  MENU 	Imposta il metodo di comunicazione quando il collegamento avviene mediante il cavo di collegamento USB (in dotazione).  [Selez. alla conn.]: Utilizzare questa impostazione per selezionare il sistema di comunicazione USB quando si collega l'unità a un altro dispositivo.  [PictBridge(PTP)]: Selezionare questa impostazione quando si effettua il collegamento a una stampante che supporta PictBridge.  [PC]: Selezionare questa impostazione per esportare le immagini su un PC collegato.	—
[Collegamento TV]	[Modo HDMI (Play)]: Impostare il formato dell'output HDMI quando si riproducono delle immagini su un televisore ad alta definizione compatibile con HDMI collegato a questa unità utilizzando il cavo micro HDMI. [AUTO]: La risoluzione di uscita viene impostata automaticamente sulla base delle informazioni ottenute dal TV collegato. [4K]: Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 2160 linee di scansione disponibili e una risoluzione di uscita di 3840×2160. [1080p]: Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 1080 linee di scansione disponibili. [1080i]: Per l'uscita è utilizzata la modalità interlacciata con 1080 linee di scansione disponibili. [720p]: Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 720 linee di scansione disponibili. [576p]: Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 576 linee di scansione disponibili. A seconda del televisore collegato, per l'output possono essere usate 480 linee di scansione disponibili. • Questa funzione è disponibile solo durante la riproduzione. • Se con [AUTO] sul televisore non appare nessuna immagine, modificare l'impostazione scegliendo un'impostazione costante diversa da [AUTO] per impostare un formato supportato dalla propria TV. (Leggere le istruzioni operative del televisore.)	P290

MENU → [Setup]

  MENU  [Collegamento TV] (continua)	[Visualiz. info HDMI(Reg.)]: Consente di impostare se visualizzare oppure no le informazioni quando si monitorano le immagini riprese dalla fotocamera su un dispositivo (TV, ecc.) collegato tramite cavo micro HDMI.	P291
	• Quando la fotocamera è collegata ad un televisore, abbassare il volume del televisore.	
	[Play 3D]: Impostare il metodo di output per le immagini in 3D. [3D]: Selezionare questa impostazione quando si collega la fotocamera a un televisore compatibile con il 3D. [2D]: Selezionare questa impostazione quando si collega la fotocamera a un televisore non compatibile con il 3D. Selezionare questa impostazione quando si desidera visualizzare delle immagini in 2D (immagini convenzionali) su un televisore compatibile con il 3D.	P304
	[VIERA Link]: Se si seleziona [ON], le operazioni della fotocamera e quelle del dispositivo compatibile con VIERA Link collegato alla fotocamera mediante cavo micro HDMI vengono sincronizzate automaticamente, consentendo all'utente di controllare la fotocamera con il telecomando del dispositivo compatibile con VIERA Link.	P293
[Ripristina menu]	Memorizza la posizione dell'ultima voce di menu usata per ciascun menu.	—
[Colore sfondo]	Imposta il colore di sfondo per la schermata dei menu.	—
[Informazioni menu]	Visualizza sulla schermata dei menù le descrizioni delle voci del menù e le relative impostazioni.	—
[Lingua]	Impostare la lingua delle visualizzazioni su schermo.	—
	• Se si è impostata per errore una lingua diversa, selezionare  dalle icone dei menu per impostare la lingua desiderata.	
[Version disp.]	Consente di controllare le versioni del firmware della fotocamera e dell'obiettivo.	—
	• Premere [MENU/SET] nella schermata di visualizzazione della versione per visualizzare le informazioni relative al software presente sull'unità.	
[Azzer. Comp. Espos.]	È possibile resettare il valore di esposizione quando viene modificata la modalità di registrazione o viene spenta la fotocamera.	—

MENU → **[Setup]**

    [Azzerà num.]	Riporta a 0001 il numero di file della registrazione successiva. • Il numero di cartella viene aggiornato, e il numero di file riparte da 0001. • È possibile assegnare un numero di cartella compreso tra 100 e 999. Il numero di cartella deve essere resettato prima che raggiunga 999. Si consiglia di formattare la scheda (P27) dopo aver salvato i dati su un PC o altrove. • Per far ripartire da 100 il numero di cartella, formattare prima la scheda quindi utilizzare questa funzione per azzerare il numero di file. Verrà visualizzata una schermata per l'azzeramento del numero di cartella. Selezionare [Si] per azzerare il numero di cartella.	—
[Azzerà]	Le seguenti impostazioni vengono riportate ai valori iniziali: – Impostazioni di registrazione (eccetto [Riconosc. viso] e [Impost. profilo]) – Impostazioni di registrazione (impostazioni di [Riconosc. viso] e [Impost. profilo]) – Setup/impostazioni personalizzate • Quando vengono azzerate le impostazioni setup/personalizzato, verranno azzerate anche le seguenti impostazioni. – L'impostazione [Ora mondiale] – Impostazioni del menu [Data viaggio] (data della partenza, data del ritorno, nome del luogo) – Le impostazioni di [Ruota imm.], [Classificaz. immagini] e [Conferma eliminaz.] nel menu [Play] • L'impostazione del numero di cartella e quella dell'orologio non vengono modificate.	—
[Ripr. imp. Wi-Fi]	Riporta tutte le impostazioni del menu [Wi-Fi] ai valori predefiniti in fabbrica. (escluso [LUMIX CLUB]) • Azzerare sempre le impostazioni della fotocamera quando la si smaltisce o la si vende, per evitare che le informazioni personali contenute nella fotocamera vengano utilizzate in modo non appropriato. • Quando si invia la fotocamera a riparare azzerare sempre le impostazioni dopo aver effettuato una copia delle informazioni personali.	—

MENU → **[Setup]**

[Pixel refresh]	Ottimizza il dispositivo di gestione dell'immagine e l'elaborazione dell'immagine. • Al momento dell'acquisto, il dispositivo di gestione delle immagini e l'elaborazione delle immagini stesse sono ottimizzati. Utilizzare questa funzione quando nell'immagine ripresa compaiono dei punti luminosi non presenti sul soggetto. • Spegnere la fotocamera e riaccenderla dopo aver corretto i pixel.	—
[Pul. sensore]	Consente di rimuovere i detriti e la polvere attaccati al dispositivo di gestione delle immagini. • La funzione di riduzione della polvere si attiva automaticamente all'accensione della fotocamera, ma è possibile utilizzarla anche quando si rileva la presenza di polvere.	—
[Regolazione ind. liv.]	[Regol.]: Tenere la fotocamera in posizione orizzontale e premere [MENU/SET]. L'indicatore di livello viene regolato. [Reimp. valore indic. livello]: Consente di ripristinare le impostazioni predefinite dell'indicatore di livello.	—
[Modalità demo]	È possibile provare la messa a fuoco, il peaking, ecc. per la funzione Post Focus (P132) utilizzando un'immagine campione.	—
[Formatta]	La scheda è formattata.	P27

**Menu [Play]**

- [Impost. 2D/3D] (P229)
- [Presentaz.] (P229)
- [Modo Play] (P231)
- [Registrazione luogo] (P232)
- [Elaborazione RAW] (P233)
- [Salva. In blocco FOTO 4K] (P235)
- [Composizione luce] (P236)
- [Cancellare ritocco] (P237)
- [Modif. tit.] (P238)
- [Stampa testo] (P239)
- [Dividi film.] (P240)
- [Video Time Lapse] (P241)
- [Video Stop Motion] (P241)
- [Mod. dim.] (P242)
- [Rifil.] (P243)
- [Ruota] (P244)
- [Ruota imm.] (P244)
- [Preferiti] (P245)
- [Imp. stam.] (P246)
- [Proteggil] (P247)
- [Mod. ric. visi] (P247)
- [Classificaz. immagini] (P248)
- [Conferma eliminaz.] (P248)

• Le voci seguenti del menu [Play] salvano le immagini editate come nuovi file. Se la scheda è piena, non possono essere create nuove immagini. Raccomandiamo di verificare prima la capacità della scheda.

– [Elaborazione RAW]/[Salva. In blocco FOTO 4K]/[Composizione luce]/[Cancellare ritocco]/[Stampa testo]/[Video Time Lapse]/[Video Stop Motion]/[Mod. dim.]/[Rifil.]

• È possibile che la fotocamera non riproduca correttamente le immagini registrate con altri dispositivi e che le funzioni della fotocamera non siano disponibili per le immagini.

■ Come selezionare una o più immagini dopo aver selezionato [Sing.] o [Multi]

- Quando [Sing.] e [Multi] non sono disponibili, selezionare un'immagine seguendo la stessa procedura prevista quando è selezionato [Sing.].

Impostazione [Sing.]

1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.

2 Premere [MENU/SET].

- Se viene visualizzato [Imp./ann.] in basso a destra sulla schermata, l'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].



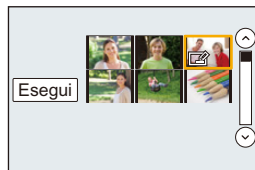
Impostazione [Multi]

Quando viene visualizzata una schermata simile a quella a destra:

1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].

2 Premere ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.



Quando viene visualizzata una schermata simile a quella a destra:

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per impostare (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].



[Impost. 2D/3D]

È possibile cambiare i metodi di riproduzione per le immagini in 3D.

MENU →  **[Play]** → **[Impost. 2D/3D]**

- Questo menu viene visualizzato solo quando è possibile la riproduzione in 3D. (P304)

[Presentaz.]

È possibile riprodurre in sequenza le immagini riprese in sincrono con la musica, lasciando un intervallo fisso tra le immagini.

È anche possibile creare una presentazione costituita solo da foto o solo da video.

Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si visualizzano le immagini collegando la fotocamera a un televisore.

MENU →  **[Play]** → **[Presentaz.]**

1 Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].

- Se si seleziona [Filmato soltanto], verranno riprodotti anche i file 4K a raffica e le immagini registrati con la funzione Post Focus.
- Per immagini registrate con la funzione Post Focus, verrà scelta e riprodotta solo un'immagine rappresentativa a fuoco.
- Per ulteriori informazioni sulle categorie, vedere P231.

2 Premere ▲ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].

■ Operazioni durante una presentazione

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲		Riproduzione/Pausa
◀		Ritorno alla precedente immagine
		Riduzione livello volume

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▼		Uscire dalla presentazione
▶		Avanzamento alla successiva immagine
		Aumento livello volume

■ Modifica delle impostazioni relative alla presentazione

È possibile modificare le impostazioni relative alla riproduzione della presentazione selezionando [Effetto] o [Impostazioni] nella schermata dei menu relativi alla presentazione.

[Effetto]	Consente di selezionare gli effetti su schermo quando si passa da un'immagine alla successiva. • È possibile utilizzare [AUTO] solo quando è stato selezionato [Selez. categoria]. Le immagini vengono riprodotte con gli effetti consigliati in ciascuna categoria.	
[Impostazioni]	[Durata]	• [Durata] può essere impostata solo quando è stato scelto [OFF] come impostazione di [Effetto].
	[Ripeti]	[ON]/[OFF]
	[Audio]	[AUTO]: La musica viene riprodotta quando si riproducono delle immagini fisse, mentre l'audio viene riprodotto quando si visualizzano delle immagini in movimento. [Musica]: Viene riprodotta la musica. [Audio]: L'audio viene riprodotto (solo per le immagini in movimento). [OFF]: Il suono non sarà presente.

- Anche se si seleziona [Effetto], non funziona durante gli slide show di file a raffica 4K, immagini registrate con la funzione Post Focus, o gruppi di immagini.
- Quando si riproducono le immagini che seguono, l'impostazione [Durata] è disabilitata.
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Immagini panoramiche
 - Gruppi di immagini

[Modo Play]

È possibile selezionare le modalità di riproduzione [Play Normale], [Foto soltanto], [Filmato soltanto], [FOTO 4K], [Post Focus], [Play 3D], [Play Categoria] o [Play Preferiti].

MENU →  **[Play]** → **[Modo Play]**

- 1 Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].**
 - Se si seleziona [Filmato soltanto], verranno riprodotti anche i file 4K a raffica e le immagini registrati con la funzione Post Focus.
- 2 (Quando è selezionato [Play Categoria])**
Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la categoria, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.
 - Le immagini vengono ordinate nelle categorie indicate sotto.

	– [Riconosc. viso]
	– [i-Ritratto]/[i-Ritratto nott.]/[i-Bambini] (Riconoscimento scena) – [Ritratto chiaro]/[Pelle di seta]/[Controluce morbido]/[Controluce chiaro]/[Tonalità rilassante]/[Viso dolce di un bambino]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata)
	– [i-Panorama]/[i-Tramonto] (Riconoscimento scena) – [Paesaggio definito]/[Cielo azzurro]/[Bagliore romantico del tramonto]/[Bagliore intenso del tramonto]/[Scintillio dell'acqua] (Modalità Scena guidata)
	– [i-Ritratto nott.]/[i-Panorama nott.]/[Rip.nott.iA mano] (Riconoscimento scena) – [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata)
	– [Eventi sportivi] (Modalità Scena guidata)
	– [i-Cibo] (Riconoscimento scena) – [Manicaretti]/[Dessert goloso] (Modalità Scena guidata)
	– [Data viaggio]
	– Immagini fisse riprese in sequenza con la velocità dello scatto a raffica impostata su [SH] – Immagini salvate insieme con [Salva. In blocco FOTO 4K]
	– [Ripresa Time Lapse]/[Video Time Lapse]
	– [Animaz. Stop Motion]/[Video Stop Motion]

[Registrazione luogo]

È possibile memorizzare insieme alle immagini informazioni sulla posizione (latitudine e longitudine) inviate da uno smartphone.

- È possibile inviare informazioni sulla posizione utilizzando uno smartphone e memorizzarle insieme alle immagini. (P259)
- È necessario installare "Panasonic Image App" sul proprio smartphone. (P252)
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [?] nel menu "Image App".

Preparazione:

Invio delle informazioni sulla posizione dallo smartphone alla fotocamera.

MENU → **[▶]** **[Play]** → **[Registrazione luogo]**

- 1 Premere **▲/▼** per selezionare **[Aggiungi dati sul luogo]**, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 2 Premere **▲/▼** per selezionare il periodo in cui si intende registrare le informazioni sul luogo sulle immagini, quindi premere **[MENU/SET]**.
 - Le immagini con le informazioni sul luogo sono contrassegnate con **[GPS]**.

■ Per mettere in pausa la registrazione delle informazioni sul luogo

Premere **[MENU/SET]** durante la registrazione sulle immagini delle informazioni sul luogo.

- Durante un periodo di interruzione, viene visualizzato **[○]**.

Selezionare il periodo con **[○]** per riprendere il processo di registrazione dall'immagine in cui è stato interrotto.

■ Per eliminare le informazioni sul luogo ricevute

- 1 Premere **▲/▼** per selezionare **[Elimina dati sul luogo]**, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 2 Premere **▲/▼** per selezionare il periodo che si desidera eliminare, quindi premere **[MENU/SET]**.



Non disponibile in questi casi:

- Le informazioni di localizzazione non possono venire registrate nelle seguenti situazioni:
 - Immagini registrate dopo che le informazioni di localizzazione sono state inviate alla fotocamera (P259)
 - Video registrati in **[AVCHD]**
 - Immagini con informazioni di localizzazione già memorizzate

[Elaborazione RAW]

È possibile elaborare le immagini riprese in formato RAW. Le immagini elaborate verranno salvate in formato JPEG.

MENU → **▶** **[Play]** → **[Elaborazione RAW]**

1 **Selezionare le immagini RAW con ◀/▶, quindi premere [MENU/SET].**

2 **Premere ▲/▼ per selezionare una voce.**

- È possibile impostare le seguenti voci. Le impostazioni iniziali saranno quelle utilizzate per la ripresa.



[Bil. bianco]	Consente di selezionare un bilanciamento del bianco predefinito e di regolarlo. Se si seleziona una voce con [P] , è possibile processare l'immagine con l'impostazione al momento della registrazione.
[Compens. Esposiz.]	Consente di correggere l'esposizione all'interno dell'intervallo -1 EV e +1 EV.
[Stile foto]	Consente di selezionare un effetto stilistico per la foto ([Standard]/[Vivida]/[Naturale]/[Monocromatica]/[L.Monocrom.]/[Panorama]/[Ritratto]).
[i.Dinamico]	Consente di selezionare un'impostazione per [i.Dinamico] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]).
[Contrasto]	Consente di regolare il contrasto.
[Intensifica]	Consente di regolare la luminosità delle parti chiare.
[Ombra]	Consente di regolare la luminosità delle parti scure.
[Saturazione]/ [Tono Colore]	Consente di regolare la saturazione. (Quando è selezionato [Monocromatica] o [L.Monocrom.] in [Stile foto], è possibile regolare la tonalità del colore.)
[Effetto filtro]	Consente di selezionare un effetto filtro. (Solo quando è selezionato [Monocromatica] o [L.Monocrom.] in [Stile foto])
[Riduz. rumore]	Consente di regolare l'impostazione della riduzione dei disturbi.
[Risoluz. i.]	Consente di selezionare un'impostazione per [Risoluz. i.] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]).
[Nitidezza]	Consente di regolare l'effetto risoluzione.
[Impostazioni]	È possibile impostare le seguenti voci: [Ripristina modifiche]: Ripristina le impostazioni utilizzate durante la ripresa. [Spazio colore]: Consente di selezionare un'impostazione per [Spazio colore], tra [sRGB] e [Adobe RGB]. [Dim. immag.]: Consente di selezionare le dimensioni con cui l'immagine verrà salvata in formato JPEG ([L]/[M]/[S]).



3 Premere [MENU/SET] e impostare.

- Consultare "Come impostare ciascuna voce" a P234.

4 Premere [MENU/SET].

- Questa operazione visualizza nuovamente la schermata riprodotta al passaggio 2. Per impostare altre voci, ripetere i passaggi da 2 a 4.

5 Selezionare [Inizio elabor.] con ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].**■ Come impostare ciascuna voce**

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinando	Seleziona un'impostazione.
▲	[Imp. bian. K bil.]	Visualizza la schermata che consente di impostare la temperatura del colore (P111) (solo quando [Bil. bianco] è impostato su [K]).
▼	[Regol.]	Visualizza la schermata che consente di regolare con precisione il bilanciamento del bianco. (P112) (solo quando è impostato [Bil. bianco])
[DISP.]	[DISP.]	Visualizza la schermata di confronto.
[MENU/SET]	[Imp.]	Imposta il livello definito con la regolazione e visualizza nuovamente la schermata di selezione delle voci.



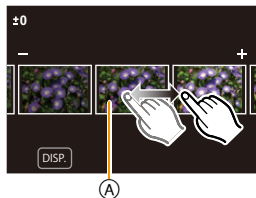
- Quando sono selezionati [Riduz. rumore], [Risoluz. i.] o [Nitidezza], la schermata di confronto non può essere visualizzata.

- Se si sfiora due volte l'immagine, questa verrà ingrandita. Se si sfiora due volte l'immagine quando è ingrandita, verrà riportata alle dimensioni originali.

Nella schermata di controllo, è possibile utilizzare le seguenti operazioni per effettuare le regolazioni:

(A) Impostazione corrente

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinando	Seleziona un'impostazione.
[DISP.]	[DISP.]	Visualizza nuovamente la schermata di impostazione.
[MENU/SET]	[Imp.]	Imposta il livello definito con la regolazione e visualizza nuovamente la schermata di selezione delle voci.



- Se si sfiora l'immagine al centro, questa verrà ingrandita. Se si sfiora nuovamente [↩], l'immagine verrà ridotta alle dimensioni originali.



Impostazione [Impostazioni]

Quando si seleziona una voce, verrà visualizzata una schermata con la richiesta di selezionare [Ripristina modifiche], [Spazio colore] o [Dim. immag.].

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].
 - Se si seleziona [Ripristina modifiche], verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] l'operazione verrà eseguita e verrà nuovamente visualizzata la schermata di selezione delle voci.
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare un'impostazione, quindi premere [MENU/SET].

- Gli effetti applicati attraverso l'elaborazione dei file RAW sulla fotocamera e quelli applicati attraverso l'elaborazione dei file RAW sul software "SILKYPIX Developer Studio" (P296) non sono del tutto identici.
- Le immagini RAW sono sempre riprese in formato [4:3] (4592×3448) indipendentemente dal formato selezionato al momento della ripresa, ma quando si esegue [Elaborazione RAW] nel menu [Play], vengono elaborate nel formato selezionato al momento della ripresa.
- L'impostazione [Bil. bianco] delle foto scattate con molteplici esposizioni rimane quella determinata al momento dello scatto.

**Non disponibile in questi casi:**

- [Elaborazione RAW] non è disponibile quando è collegato un cavo micro HDMI.
- È possibile elaborare solo le immagini RAW riprese con la fotocamera.

[Salva. In blocco FOTO 4K]

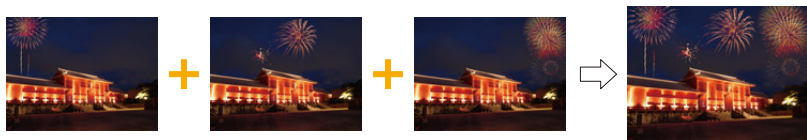
È possibile salvare contemporaneamente immagini di file a raffica 4K estratte da qualsiasi periodo di 5 secondi.

[MENU] → [Play] → [Salva. In blocco FOTO 4K]

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare i file della registrazione a raffica di foto 4K e premere [MENU/SET].
 - Se il tempo di raffica è 5 secondi o meno, tutti i fotogrammi verranno salvati come foto.
- 2 **Selezionare il primo fotogramma delle foto da salvare contemporaneamente.**
 - Selezionare il fotogramma nello stesso modo in cui si selezionano le immagini da un file a raffica 4K.
Per ulteriori informazioni consultare P125.
 - Le immagini verranno salvate come gruppi di immagini Modalità a raffica in formato JPEG. (P182)

[Composizione luce]

Selezionare più frame da file 4K a raffica che si desiderano combinare. Parti dell'immagine che sono più luminose rispetto al frame precedente saranno sovrapposte sul frame precedente per combinare i frame in un'unica immagine.



MENU → **[Play]** → **[Composizione luce]**

- 1 Premere **◀/▶** per selezionare i file della registrazione a raffica di foto 4K e premere **[MENU/SET]**.
- 2 Scegliere il metodo di unione, quindi premere **[MENU/SET]**.

Impostazione [Unione composita]

Selezionare i frame che si desidera unire per sovrapporre le parti più luminose.

- 1 Selezionare i frame.

Per informazioni sulle operazioni a pulsante e a sfioramento, fare riferimento a [P127](#).

- Le immagini visualizzate non possono essere ingrandite o ridotte né visualizzate come in slide view.
- **[◀▶]**, nelle operazioni a sfioramento, diventa **[OK]**.

- 2 Premere **[MENU/SET]**.

I frame selezionati vengono conservati in memoria e la visualizzazione passa alla schermata di anteprima.

Premere **▲/▼** per selezionare le voci, quindi premere **[MENU/SET]** per eseguire le seguenti operazioni.

- [Succ.]: Consente di selezionare più frame per l'unione. Torna al passaggio 1.
- [Riselezione]: rimuove il frame appena selezionato e consente di selezionare un'immagine diversa.
- [Salva]: Conclude la selezione dei frame

- 3 Ripetere i passaggi 1 e 2 per selezionare più frame da unire.

- È possibile memorizzare fino a 40 frame.

- 4 Premere **▼** per selezionare [Salva], quindi premere **[MENU/SET]**.

Impostazione [Intervallo unione]

Sezionare il primo e l'ultimo frame per sovrapporre le parti più luminose.

- 1 Selezionare il frame della prima immagine, e premere **[MENU/SET]**.

Il metodo di selezione è lo stesso del passaggio 1 dell'impostazione di [Unione composita].

- 2 Selezionare il frame dell'ultima immagine, e premere **[MENU/SET]**.

- 3 Selezionare **[Si]** nella schermata di conferma, quindi premere **[MENU/SET]**.

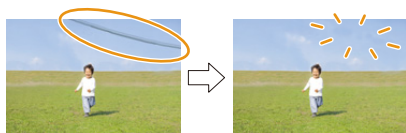
Viene visualizzata l'immagine combinata.

- Le immagini vengono salvate in formato JPEG. Vengono inoltre registrate anche le informazioni di registrazione (informazioni Exif) del primo frame, tra cui velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO.



[Cancellare ritocco]

- L'operazione di cancellazione può essere effettuata solo tramite sfioramento. [Cancellare ritocco] abilita automaticamente l'operazione di sfioramento.

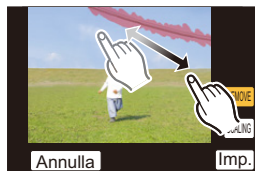


MENU → **[Play]** →
[Cancellare ritocco]

1 Premere ◀▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].

2 Trascinare il dito sopra alla parte che si vuole cancellare.

- Le parti da cancellare sono colorate.
- Sfiorando [Annulla] la parte colorata tornerà al suo precedente stato.



Cancellazione dei dettagli (ingrandendo lo schermo)

1 Sfiare [SCALING].

- Allontanando/avvicinando le dita (P48) sullo schermo è possibile ingrandirlo/ridurlo.
- Trascinando lo schermo è possibile spostare la parte ingrandita.

2 Sfiare [REMOVE].

- Si torna all'operazione di trascinamento del dito sulla parte che si desidera cancellare. È possibile trascinare la parte che si desidera cancellare anche mentre l'immagine è ingrandita.



3 Sfiare [Imp.].

4 Sfiare [Salva] o premere [MENU/SET].

- Le immagini possono apparire innaturali perché lo sfondo delle parti cancellate è stato creato artificialmente.
- Per i gruppi di immagini, eseguire [Cancellare ritocco] su ogni immagine. (Non possono essere modificate tutte insieme.)
- Quando si esegue [Cancellare ritocco] sui gruppi di immagini, vengono salvate come nuove immagini separate da quelle originali.



Non disponibile in questi casi:

- Non disponibile quando il mirino è in uso.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Foto scattate con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata
 - Immagini riprese con [RAW]

[Modif. tit.]

È possibile aggiungere del testo (commenti) alle immagini. Una volta salvato, il testo può essere impresso sulle stampe utilizzando [Stampa testo] (P239).

MENU →  **[Play]** → **[Modif. tit.]**

1 Selezionare l'immagine. (P228)

-  viene visualizzato in corrispondenza delle immagini per le quali si sono già salvati dei titoli.

2 Immettere il testo. (P58)

- Per eliminare il titolo, cancellare tutto il testo nella schermata di immissione.
- È possibile stampare del testo (commenti) utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO" (P295).
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].

**Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Immagini riprese con [Qualità] impostata su [RAW₄₈], [RAW₄₈+] o [RAW]

[Stampa testo]

È possibile imprimere le informazioni di registrazione sulle immagini riprese.



MENU → **[Play]** → **[Stampa testo]**

1 Selezionare l'immagine. (P228)

- Se sull'immagine è stata impresso del testo, sullo schermo viene visualizzato .

2 Premere / per selezionare [Imp.], quindi premere [MENU/SET].

[Data scatto]	Consente di stampare la data della registrazione.
[Nome]	([Riconoscimento visi]): Il nome memorizzato in [Riconosc. viso] verrà impresso sull'immagine. ([Bambini/Cuccioli]): Il nome memorizzato in [Impost. profilo] verrà impresso sull'immagine.
[Luogo]	Imprime il nome della destinazione del viaggio impostato in [Destinazione].
[Data viaggio]	Imprime la data del viaggio impostata in [Data viaggio].
[Titolo]	Verrà impresso il titolo specificato in [Modif. tit.].

3 Premere / per ritornare alla schermata precedente.

4 Premere per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].

- Quando si stampano immagini su cui è stato impresso il testo, la data verrà stampata sopra il testo impresso se si richiede la stampa della data allo studio fotografico o la si imposta sulla stampante.
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- È possibile che la qualità dell'immagine peggiori quando si imprime il testo.
- Quando si imprime le immagini di un gruppo, quelle impresse vengono salvate separatamente da quelle originali del gruppo.

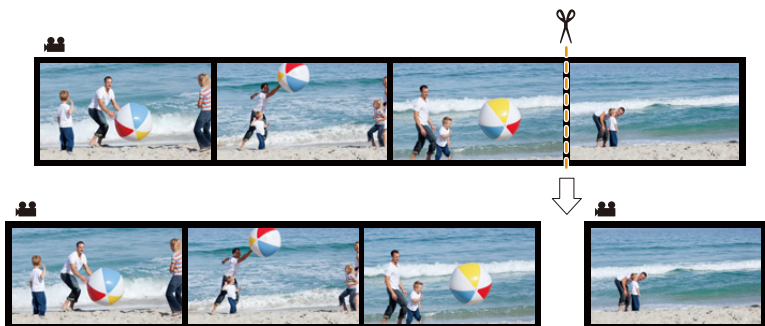


Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Foto scattate con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata
 - immagini riprese senza aver impostato l'orologio e il titolo
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con [Stampa testo]
 - Immagini riprese con [RAW]

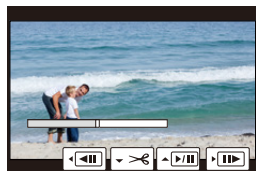
[Dividi film.]

L'immagine in movimento ripresa può essere divisa in due. Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si desidera dividere una parte da tenere da una di cui non si ha bisogno. **La divisione di un'immagine in movimento è permanente. Essere sicuri di volerlo fare di procedere!**



MENU → [▶] [Play] → [Dividi film.]

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare il video da dividere, quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere ▲ nel punto da dividere.
 - È possibile regolare con precisione il punto di divisione premendo ◀/▶ mentre l'immagine in movimento è in pausa.
- 3 Premere ▼.
 - L'immagine in movimento può andare perduta se si rimuove la scheda o la batteria mentre è in corso l'operazione di divisione.

**Non disponibile in questi casi:**

- Non cercare di dividere un'immagine in movimento vicino all'inizio o alla fine.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento di breve durata

[Video Time Lapse]

Questa funzione consente di creare un video da un gruppo di immagini riprese con [Ripresa Time Lapse].

Il video così creato viene salvato in formato MP4.

MENU →  **[Play]** → **[Video Time Lapse]**

- 1 Selezionare il gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] con ◀/▶, e quindi premere [MENU/SET].**
- 2 Creare un video selezionando i metodi per crearlo.**
 - Per ulteriori informazioni consultare [P140](#).
Inoltre vedere le note a [P140](#) per la creazione di video.

[Video Stop Motion]

Viene creato un video da un gruppo di immagini ripreso con [Animaz. Stop Motion].

I video creati vengono salvati in formato di registrazione MP4.

MENU →  **[Play]** → **[Video Stop Motion]**

- 1 Selezionare il gruppo animazione stop motion con ◀/▶, e quindi premere [MENU/SET].**
- 2 Creare un video selezionando i metodi per crearlo.**
 - Per ulteriori informazioni consultare [P140](#).
Inoltre vedere le note a [P140](#) per la creazione di video.

[Mod. dim.]

Le dimensioni delle immagini (ossia il numero di pixel) vengono ridotte per consentire di pubblicarle facilmente su un sito Web o di allegarle a un'e-mail ecc.



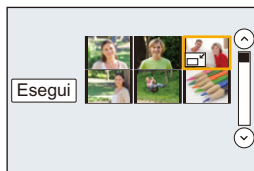
MENU → **[Play]** → **[Mod. dim.]**

Selezionare l'immagine e la dimensione.**Impostazione [Sing.]**

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare la dimensione, quindi premere [MENU/SET].

**Impostazione [Multi]**

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare le dimensioni, quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione (ripetere).
 - L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- 3 Premere ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.



- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- La qualità delle immagini ridimensionate risulterà inferiore.

**Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Foto scattate con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata
 - Gruppi di immagini
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con [Stampa testo]
 - Immagini riprese con [RAW]

[Rifil.]

È possibile ingrandire e poi ritagliare la parte più importante dell'immagine registrata.



MENU → **[Play]** → **[Rifil.]**

- 1 Premere / per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**
- 2 Utilizzare il selettore posteriore e premere / / / per selezionare le parti da rifilare.**

Selettore posteriore (destra): Ingrandimento

Selettore posteriore (sinistra): Riduzione

/ / / : Spostamento

- È possibile sfiorare anche []/ [] per ingrandire/ridurre.
- È possibile effettuare lo spostamento anche trascinando sullo schermo.

- 3 Premere [MENU/SET].**

- La qualità delle immagini rifilate risulterà inferiore.
- Rifilare un'immagine per volta quando si desiderano rifilare le immagini di un gruppo di immagini.
(Non è possibile modificare tutte le immagini di un gruppo contemporaneamente.)
- Quando si rifila un'immagine di un gruppo, quelle rifilate vengono salvate separatamente da quelle originali del gruppo.
- Le informazioni relative al Riconoscimento viso nell'immagine originale non verranno copiate per le immagini a cui è stato applicato il [Rifil.].

**Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Foto scattate con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con [Stampa testo]
 - Immagini riprese con [RAW]

[Ruota] (L'immagine viene ruotata manualmente.)

Rotazione manuale delle immagini di 90° alla volta.

• La funzione [Ruota] è disabilitata quando [Ruota imm.] è impostato su [OFF].

MENU →  **[Play]** → **[Ruota]**

1 Premere /▶ per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.

2 Selezionare la direzione di rotazione.

:

L'immagine ruota in senso orario di 90° alla volta.

:

L'immagine ruota in senso antiorario di 90° alla volta.



[Ruota imm.] (L'immagine viene ruotata automaticamente e visualizzata.)

Questa modalità consente di visualizzare in verticale le immagini se erano state riprese tenendo la fotocamera in verticale.

MENU →  **[Play]** → **[Ruota imm.]** → **[ON]**



Non disponibile in questi casi:

- Quando si riproducono delle immagini su un PC, non possono essere visualizzate ruotate se il sistema operativo o il software non sono compatibili con Exif.

Exif è un formato di file per immagini fisse che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione. È stato stabilito da "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".

[Preferiti]

È possibile eseguire le seguenti operazioni se le immagini sono state contrassegnate e impostate come preferite.

- Riprodurre le immagini impostate come preferite solo come presentazione.
- Riprodurre solo le immagini inserite tra i Preferiti. ([Play Preferiti])
- Eliminare tutte le immagini non impostate come preferite. ([Elimina tutte tranne preferiti])

MENU →  **[Play]** → **[Preferiti]**

Selezionare l'immagine. (P228)

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Preferiti]

Premere ▲/▼ per selezionare [Annull.], quindi premere [MENU/SET].

- In [Modo Play], [Annull.] è disabilitato.

- È possibile impostare fino a 999 immagini come preferite.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini riprese con [RAW]

[Imp. stam.]

DPOF "Digital Print Order Format" è un sistema che consente all'utente di selezionare quali immagini stampare, quante copie di ciascuna immagine stampare e se stampare o no la data di registrazione sulle immagini quando si utilizza una stampante fotografica compatibile con DPOF o ci si rivolge a un negozio. Per ulteriori informazioni, chiedere al negozio.

- Quando si imposta [Imp. stam.] per un gruppo di immagini, l'impostazione del numero di stampe verrà applicata a ogni immagine del gruppo.

MENU →  **[Play]** → **[Imp. stam.]**

1 Selezionare l'immagine. (P228)**2 Premere ▲/▼ per impostare il numero di stampe, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.**

- Quando è stato selezionato [Multi], ripetere i passaggi **1** e **2** per ciascuna immagine. (non è possibile utilizzare la stessa impostazione per più immagini)
- Se il numero totale di stampe impostato per un gruppo di immagini è superiore a 1000, sullo schermo verrà visualizzata l'indicazione [999+].

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Imp. stam.]

Premere ▲/▼ per selezionare [Annull.], quindi premere [MENU/SET].

■ Per stampare la data

Dopo aver impostato il numero di stampe, impostare/annullare la stampa con la data di registrazione premendo ►.

- In alcuni negozi fotografici e per alcuni tipi di stampanti, la stampa della data può risultare impossibile anche se la si era impostata. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al negozio fotografico o consultare le istruzioni per l'uso della stampante.
- La funzione di stampa della data è disabilitata per le immagini su cui è stato impresso del testo.

- Il numero di stampe impostabile va da 0 a 999.

- Con alcune stampanti, è possibile che le impostazioni della stampante abbiano la precedenza; controllare se è questo il caso.

**Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Immagini riprese con [RAW]

[Proteggi]

È possibile impostare la protezione per le immagini che si desidera non poter eliminare per errore.

MENU →  **[Play]** → **[Proteggi]**

Selezionare l'immagine. (P228)

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Proteggi]

Premere ▲/▼ per selezionare [Annull.], quindi premere [MENU/SET].



Anche se non si proteggono le immagini contenute su una scheda, queste non possono essere eliminate quando la linguetta di protezione da scrittura della scheda è impostata su [LOCK].

- La funzione [Proteggi] è stata studiata per essere utilizzata esclusivamente con questa fotocamera.
- Anche se si proteggono le immagini su una scheda, queste saranno eliminate se la scheda viene formattata.

[Mod. ric. visi]

È possibile cancellare e sostituire tutti i dati di riconoscimento viso nelle immagini selezionate.

MENU →  **[Play]** → **[Mod. ric. visi]**

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare [REPLACE] o [DELETE], quindi premere [MENU/SET].**
- 2 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**
- 3 Premere ◀/▶ per selezionare la persona, quindi premere [MENU/SET].**
- 4 (Quando è selezionato [REPLACE])
Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la persona da sostituire, quindi premere [MENU/SET].**

- Una volta cancellate, le informazioni relative a [Riconosc. viso] non possono essere ripristinate.
- Quando tutti i dati di Riconoscimento viso di un'immagine sono stati cancellati, l'immagine non verrà più inserita nella categoria Riconoscimento viso in [Play Categoria].
- Le informazioni sul riconoscimento viso delle immagini di un gruppo vanno modificate in contemporanea.
(Non è possibile modificare un'immagine per volta.)
- L'editing delle immagini di gruppo può essere eseguito solo sulla prima immagine di ogni gruppo.

[Classificaz. immagini]

È possibile impostare l'ordine con cui la fotocamera visualizza le immagini durante la riproduzione.

MENU →  **[Play]** → **[Classificaz. immagini]**

[FILE NAME]	Visualizza le immagini ordinate in base al nome della cartella/del file. Questo formato di visualizzazione consente di trovare facilmente le immagini contenute nella scheda.
[DATE/TIME]	Visualizza le immagini ordinate in base alla data di ripresa. Se la scheda contiene immagini riprese con più di una fotocamera, questo formato di visualizzazione è comodo per guardare le immagini.

- Quando si inserisce un'altra scheda, è possibile che inizialmente le immagini non vengano visualizzate ordinate per [DATE/TIME]. Se si attende un po' di tempo, le immagini verranno visualizzate ordinate per [DATE/TIME].

[Conferma eliminaz.]

Imposta quale opzione, [Sì] o [No], verrà evidenziata per prima quando si visualizza la schermata di conferma dell'eliminazione di un'immagine.

È impostato su ["No" prima] al momento dell'acquisto.

MENU →  **[Play]** → **[Conferma eliminaz.]**

["Sì" prima]	Viene evidenziato per primo [Sì], quindi l'eliminazione può essere eseguita più velocemente.
["No" prima]	Viene evidenziato per primo [No], quindi si evita l'eliminazione accidentale di un'immagine.

Opportunità offerte dalla funzione Wi-Fi®

Controllo tramite uno smartphone/tablet (P252)

Registrare con uno smartphone (P257)

Riproduzione delle immagini sulla fotocamera (P258)

Salvare immagini memorizzate nella fotocamera (P258)

Invio delle immagini della fotocamera a un SNS (P259)

Scrittura delle informazioni sulla posizione sulle immagini memorizzate nella fotocamera (P259)

Unione di video con Snap Movie in base alle proprie preferenze su uno smartphone (P261)



Connessione facile

È possibile impostare facilmente una connessione diretta con il proprio smartphone senza immettere una password.



Visualizzazione di immagini su un televisore (P262)



Stampa wireless (P268)



Invio delle immagini al dispositivo AV (P269)

È possibile inviare immagini e video a dispositivi AV nella propria casa (dispositivi AV domestici).



Invio delle immagini al PC (P270)



Utilizzo di servizi Web (P272)

È possibile inviare immagini e video a un SNS, ecc. tramite "LUMIX CLUB". Utilizzando [Servizio sincr. cloud], è possibile ricevere immagini e video da un PC o smartphone.

Se non altrimenti specificato, da qui in avanti il termine "smartphone" indica sia gli smartphone che i tablet.

Funzione Wi-Fi

■ Prima dell'uso

- Impostare in anticipo la data e l'ora. (P34)
- Per utilizzare la funzione Wi-Fi su questa unità, è necessario un access point wireless o un dispositivo di destinazione dotato di funzione LAN wireless.

■ Spia di connessione Wi-Fi

Luce blu: Quando la funzione Wi-Fi è ON o la fotocamera è connessa alla rete Wi-Fi

Blu lampeggiante: Durante l'invio di file immagine



■ Pulsante [Wi-Fi]

In queste istruzioni per l'uso, un tasto funzione a cui è assegnato [Wi-Fi] è chiamato pulsante [Wi-Fi].

(Per impostazione predefinita, [Wi-Fi] è assegnato a [Fn6] quando la fotocamera è in Modalità Registrazione, mentre è assegnato a [Fn1] quando la fotocamera è in Modalità Riproduzione.)

- Per informazioni sul pulsante funzione, fare riferimento a P55.

Passaggi per premere [Wi-Fi] (in Modalità Registrazione)

1 Sfiare [Fn].



2 Sfiare [Fn6].



Quando la fotocamera non è collegata alla rete Wi-Fi, premere [Wi-Fi]. La fotocamera sarà quindi pronta per essere collegata allo smartphone. È possibile collegare la fotocamera direttamente allo smartphone. (P253)

- Quando la fotocamera è pronta per il collegamento, è possibile premere [DISP.] per connettere i dispositivi utilizzando le stesse impostazioni di collegamento già selezionate in precedenza. Questo consente di stabilire una connessione in modo facile e veloce. (P284)



Dopo aver effettuato il collegamento ad una rete Wi-Fi, è possibile effettuare le seguenti operazioni premendo [Wi-Fi]:

[Termina la connessione]	Termina la connessione Wi-Fi.
[Cambia la destinazione]* ¹	Termina la connessione Wi-Fi e consente di selezionare un'altra connessione Wi-Fi.
[Cambia impostaz. invio imm.]* ²	Per ulteriori informazioni consultare P266 .
[Registra la destinaz. corrente sui preferiti]* ¹	Se si registra la destinazione di connessione attuale o il metodo di connessione, è possibile collegarsi in futuro con lo stesso metodo di connessione.
[Indirizzo di rete]	Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP di questa unità.

*1 Queste voci non vengono visualizzate quando si invia l'immagine visualizzata a un servizio Web premendo ▼ ([P274](#)).

*2 Non viene visualizzato quando la destinazione di [Scatto remoto e vista], [Riproduzione su TV] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] è impostata su [Stampante].

■ Metodo di descrizione

Quando “**selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia]**”, ecc. è presente in un passaggio, eseguire una delle seguenti operazioni.

Operazione con

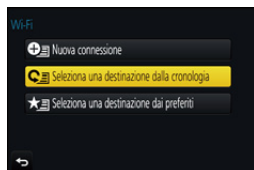
pulsante:

Selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia] con il tasto cursore e quindi premere [MENU/SET].

Operazione di

sforamento:

Sfiorare [Seleziona una destinazione dalla cronologia].



- Non è possibile utilizzare la fotocamera per collegarsi a una rete LAN wireless pubblica.
- Quando si utilizza un punto di accesso wireless verificare che il dispositivo sia compatibile con IEEE802.11b, IEEE802.11g o IEEE802.11n.
- Si consiglia caldamente di attivare la crittografia dei dati per garantire la sicurezza delle informazioni.
- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica quando si inviano immagini.
- Quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso, la connessione con altri apparecchi potrebbe non avviarsi o la connessione potrebbe interrompersi.
(Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Quando si inviano delle immagini su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.
- In determinate condizioni radio è possibile che le immagini non vengano inviate completamente. Se si interrompe la connessione mentre è in corso l'invio delle immagini, è possibile che alcune parti delle immagini inviate risultino mancanti.
- **Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria e non spostarsi in un punto senza ricezione mentre si stanno inviando le immagini.**

Controllo tramite uno smartphone/tablet

Utilizzando uno smartphone, è possibile registrare immagini da remoto, riprodurle sulla fotocamera o salvarle sullo smartphone.

- È necessario installare “Panasonic Image App” (da qui in avanti indicato come “Image App”) sul proprio smartphone.



Installazione dell'applicazione “Image App” per smartphone/tablet

“Image App” è un'applicazione fornita da Panasonic.

• Sistema operativo

Applicazione per Android™: Android 4.0 o superiore

Applicazione per iOS: iOS 7.0 o superiore

- 1 Connettere lo smartphone alla rete.**
- 2 (Android) Selezionare “Google Play™ Store”.**
(iOS) Selezionare “App Store”.
- 3 Immettere “Panasonic Image App” o “LUMIX” nella casella di ricerca.**
- 4 Selezionare “Panasonic Image App”  e installarlo.**

- Utilizzare la versione più recente.
- I sistemi operativi supportati sono aggiornati a settembre 2016 e possono subire modifiche.
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [?] nel menu “Image App”.
- Quando si utilizza “Image App” sullo smartphone collegato alla fotocamera tramite Wi-Fi, con alcuni tipi di smartphone è possibile che [?] in “Image App” non venga visualizzato. In tal caso, dopo aver interrotto la connessione con la fotocamera, ricollegare lo smartphone a una rete di telefonia mobile come 3G o LTE o a un router Wi-Fi, quindi visualizzare [?] in “Image App”.
- Alcune delle schermate e delle informazioni contenute in queste istruzioni per l'uso possono differire da quelle effettivamente presenti sul proprio dispositivo, a seconda del sistema operativo supportato e della versione di “Image App”.
- Potrebbe non essere possibile usare correttamente il servizio a seconda del tipo di smartphone usato.

Per ulteriori informazioni su “Image App”, consultare il sito di assistenza sotto riportato.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Questo sito è solo in inglese.)

- Quando si scarica l'applicazione su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.

Connessione a uno smartphone/tablet

Collegamento senza l'utilizzo della password

È possibile impostare facilmente una connessione diretta con il proprio smartphone senza immettere una password.

Sulla fotocamera

Selezionare il menu. (P51)

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Scatto remoto e vista]**

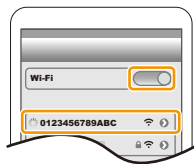
(A) SSID

- Quando la fotocamera è pronta per essere collegata allo smartphone, viene visualizzato l'SSID.
- È possibile visualizzare le informazioni anche premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera.



Sul vostro smartphone

- 1 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni.**
- 2 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera.**
- 3 Avviare "Image App".**
 - Quando viene visualizzata la schermata di conferma della connessione sulla fotocamera, selezionare [Si] per connettersi. (Solo quando ci si collega per la prima volta)



Al momento dell'acquisto, [Password Wi-Fi] è impostato su [OFF].

Prima di collegarsi ad una rete Wi-Fi, accertarsi che il dispositivo visualizzato sulla schermata di conferma della connessione sia quello a cui ci si desidera effettivamente connettere. Quando viene visualizzato un dispositivo errato, se si seleziona [Si], la fotocamera si collegherà automaticamente a quel dispositivo.

Raccomandiamo di impostare [Password Wi-Fi] su [ON] se, ad esempio, è presente un altro dispositivo Wi-Fi nelle vicinanze. (P254)

Uso di una password per impostare una connessione

L'utilizzo di una password per il collegamento aumenta ulteriormente la sicurezza. È possibile scansionare un codice QR o digitare manualmente una password per stabilire una connessione.

Operazioni preliminari:

(Sulla fotocamera) Impostare [Password Wi-Fi] su [ON]. (P286)

■ Uso del codice QR per impostare una connessione

Sulla fotocamera

Selezionare il menu. (P51)

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Scatto remoto e vista]**

(A) SSID e password

(B) Codice QR

- Quando la fotocamera è pronta per essere collegata allo smartphone, vengono visualizzati il codice QR, l'SSID e la password.
- È possibile visualizzare le informazioni anche premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera.



Sul vostro smartphone

1 Avviare "Image App".

2 Selezionare [Cod. QR].

- Quando lo smartphone è collegato ad un punto di accesso wireless, può essere necessario del tempo per visualizzare [Cod. QR].
- (Per dispositivi iOS) Apparirà una schermata di conferma. Selezionare [OK] per procedere.

3 Utilizzare "Image App" per scandire il codice QR visualizzato sullo schermo della fotocamera.

- Se si preme [MENU/SET] sulla fotocamera, il Codice QR si ingrandirà.

Solo per i dispositivi iOS (iPhone/iPod touch/iPad)

4 Installare il profilo.

- Se sullo smartphone è impostata una password, è necessario immetterla.

5 Premere il pulsante home per chiudere il browser.

6 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni.

7 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera.

8 Avviare "Image App".

- (Dispositivi iOS) I passaggi da **1** a **5** non sono necessari dalla seconda volta in avanti.



■ Immissione manuale di una password per impostare una connessione

Sulla fotocamera

Selezionare il menu. (P51)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Scatto remoto e vista]

(A) SSID e password

(B) Codice QR

- Quando la fotocamera è pronta per essere collegata allo smartphone, vengono visualizzati il codice QR, l'SSID e la password.
- È possibile visualizzare le informazioni anche premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera.



Sul vostro smartphone

- 1 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni.**
- 2 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera.**
- 3 Immettere nello smartphone la password visualizzata sulla fotocamera (solo quando la si collega per la prima volta).**
 - Se si sta usando un dispositivo Android, la selezione della casella per la visualizzazione della password consentirà al dispositivo di visualizzare la password durante l'immissione.
- 4 Avviare "Image App".**



Modificare il metodo di connessione

Per cambiare il metodo di connessione, seguire i passaggi descritti sotto:

Selezionare il menu. (P51)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Scatto remoto e vista] → Pulsante [DISP.]

o

Wi-Fi → Pulsante [DISP.] → [Nuova connessione] → [Scatto remoto e vista] → pulsante [DISP.]



Quando si effettua la connessione tramite un punto di accesso wireless ([Tramite rete]):

Sulla fotocamera

1 Selezionare [Tramite rete].

- Seguire la procedura di connessione descritta a [P281](#) per collegare la fotocamera a un access point wireless.

Sul vostro smartphone

2 Accendere la funzione Wi-Fi.

3 Collegare lo smartphone al punto di accesso wireless a cui è connessa la fotocamera.

4 Avviare "Image App". ([P252](#))

Quando si collega direttamente la fotocamera allo smartphone ([Diretta]):

Sulla fotocamera

1 Selezionare [Diretta].

- Selezionare [Wi-Fi Direct] o [Connessione WPS]*, e seguire la procedura di connessione descritta a [P283](#) per collegare la fotocamera allo smartphone.

* WPS è una funzione che consente di impostare facilmente una connessione con un dispositivo LAN wireless e di effettuare le impostazioni relative alla sicurezza. Per controllare se il proprio smartphone supporta la funzione, consultare le istruzioni per l'uso dello smartphone.

Sul vostro smartphone

2 Avviare "Image App". ([P252](#))

Interruzione della connessione

1 Impostare la fotocamera in modalità registrazione.

2 Selezionare le voci dal menu della fotocamera per interrompere la connessione Wi-Fi.

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Si]

- È possibile interrompere la connessione premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera. ([P251](#))

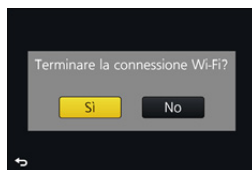
3 Sullo smartphone, chiudere "Image App".

(Se si sta usando un dispositivo iOS)

Sullo schermo della "Image App", premere il pulsante home per chiudere la app.

(Se si sta usando un dispositivo Android)

Sullo schermo della "Image App", premere due volte il pulsante return per chiudere la app.



Ripresa di immagini tramite uno smartphone/tablet (registrazione a distanza)

1 Connettersi a uno smartphone. (P253)

2 Attivare lo smartphone.

1 Selezionare [].

2 Scattare una foto.

- Le immagini registrate vengono salvate sulla fotocamera.
- Alcune impostazioni non sono disponibili.

- Quando si registra con 4K Pre-Burst con lo smartphone, arrestare la connessione solo dopo essere passati alla registrazione 4K Burst premendo [ / ] sulla fotocamera.



Non disponibile in questi casi:

- Nel seguente caso, la registrazione a distanza non funziona:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]

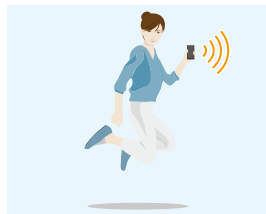
■ Scatto di una foto mentre si salta

Quando si salta tenendo in mano uno smartphone, l'otturatore della fotocamera può essere rilasciato automaticamente in quanto lo smartphone rileva il salto. Questa funzione è comoda per scattare una foto mentre si salta.

Attivare lo smartphone.

[] → [] → **Selezionare la sensibilità.**

- [] verrà visualizzato sulla schermata di registrazione remota dello smartphone.
- Raccomandiamo di scattare foto di prova per determinare l'angolo della fotocamera e l'intensità del salto ed effettuare le regolazioni desiderate.
- Per ulteriori informazioni, vedere la sezione aiuto nel menu "Image App".

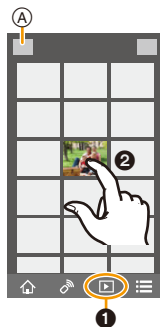


Riproduzione delle immagini sulla fotocamera

1 Connettersi a uno smartphone. (P253)

2 Attivare lo smartphone.

- 1 Selezionare [].
 - È possibile cambiare le immagini da visualizzare selezionando l'icona (A) nella parte in alto a sinistra della schermata. Per visualizzare le immagini memorizzate nella fotocamera, selezionare [LUMIX].
- 2 Sfioccare l'immagine per ingrandirla.



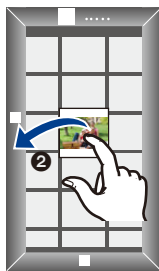
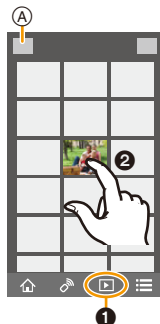
- Quando si riproduce un video, la fotocamera lo trasmette a "Image App" in un formato che riduce le dimensioni dei dati. Di conseguenza, la qualità delle immagini può essere diversa da quella del video registrato. Con alcuni tipi di smartphone e in determinate condizioni di utilizzo, inoltre, è possibile che la qualità delle immagini sia inferiore o che manchi una parte dell'audio durante la riproduzione di video o immagini.

Salvataggio delle immagini memorizzate nella fotocamera

1 Connettersi a uno smartphone. (P253)

2 Attivare lo smartphone.

- 1 Selezionare [].
 - È possibile cambiare le immagini da visualizzare selezionando l'icona (A) nella parte in alto a sinistra della schermata. Per visualizzare le immagini memorizzate nella fotocamera, selezionare [LUMIX].
- 2 Sfioccare e tenere premuta un'immagine, quindi trascinarla per salvarla.



- Non è possibile salvare immagini in formato RAW, video AVCHD, video MP4 con [Qualità reg.] [4K], file a raffica 4K e immagini registrate con la funzione Post Focus.
- Le immagini 3D (formato MPO) verranno salvate come immagini 2D (formato JPEG).

Invio delle immagini della fotocamera a un SNS

1 Connettersi a uno smartphone. (P253)

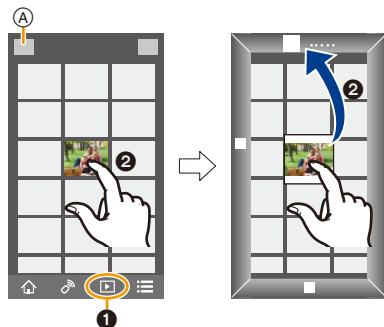
2 Attivare lo smartphone.

1 Selezionare [▶].

- È possibile cambiare le immagini da visualizzare selezionando l'icona (A) nella parte in alto a sinistra della schermata. Per visualizzare le immagini memorizzate nella fotocamera, selezionare [LUMIX].

2 Sfiare e tenere premuta un'immagine, quindi trascinarla per inviarla ad esempio a un SNS.

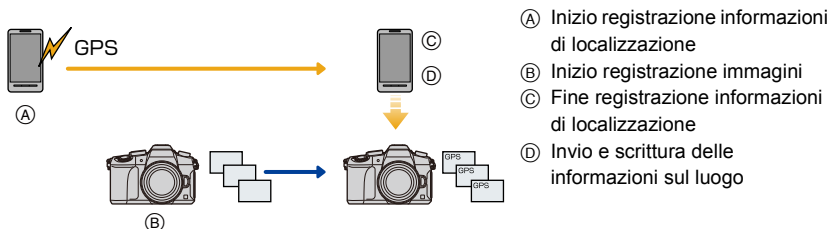
- L'immagine viene inviata a un servizio Web come un SNS.



Aggiunta di informazioni sul luogo acquisite con uno smartphone/tablet alle immagini memorizzate nella fotocamera

È possibile inviare alla fotocamera le informazioni sul luogo acquisite con uno smartphone. **Dopo aver inviato le informazioni, è anche possibile scriverle sulle immagini memorizzate nella fotocamera.**

- Una volta che le informazioni di localizzazione sono state inviate alla fotocamera, è possibile memorizzarle all'interno delle immagini effettuando [Registrazione luogo] (P232) nel menu [Play].



- È possibile scrivere informazioni sul luogo diverse da quelle scritte al momento della registrazione. Tenere presenti i seguenti punti:
 - Impostare la propria area di residenza come [Origine] in [Ora mondiale] sulla fotocamera.
 - Una volta che si inizia ad acquisire le informazioni sul luogo con lo smartphone, non cambiare l'impostazione [Origine] in [Ora mondiale] sulla fotocamera.
- Le informazioni sul luogo non possono essere scritte sulle immagini riprese quando l'orologio non era impostato.

■ Registrazione delle informazioni di localizzazione e di immagini

1 Avviare la registrazione delle informazioni di localizzazione con lo smartphone.

- ① Avviare "Image App". (P252)
- ② Selezionare [].
- ③ Selezionare [Geotagging].
- ④ Selezionare [] per avviare la registrazione delle informazioni di localizzazione.



2 Riprendere le immagini con la fotocamera.

3 Interrompere la registrazione delle informazioni di localizzazione con lo smartphone.

- ① Selezionare [] per interrompere la registrazione delle informazioni di localizzazione.

■ Scrittura delle informazioni di localizzazione sulle immagini

(Operazioni preliminari sulla fotocamera)

Connessione ad uno smartphone. (P253)

Attivare lo smartphone.

- ① Avviare "Image App". (P252)
- ② Selezionare [].
- ③ Selezionare [Geotagging].
- ④ Selezionare [] per inviare e scrivere le informazioni di localizzazione.



- Seguire i messaggi visualizzati sullo schermo per attivare lo smartphone.
- Le immagini con le informazioni sul luogo sono contrassegnate con [GPS].

•Precauzioni per l'uso:

Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.

- La batteria dello smartphone si scarica più velocemente mentre vengono registrate le informazioni di localizzazione.

Quando la registrazione delle informazioni di localizzazione non è necessaria, arrestarla.

- Sullo smartphone, è possibile impostare l'intervallo di acquisizione delle informazioni sul luogo e controllare lo stato di trasferimento delle informazioni sul luogo.

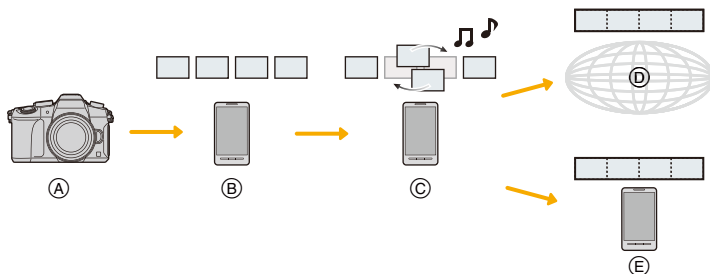
Per maggiori dettagli, vedere [?] nel menù "Image App".

Non disponibile in questi casi:

- Le informazioni di localizzazione non possono venire registrate nelle seguenti situazioni:
 - Immagini registrate dopo che le informazioni di localizzazione sono state inviate alla fotocamera
 - Video registrati in [AVCHD]
 - Immagini con informazioni di localizzazione già memorizzate

Unione di video con Snap Movie in base alle proprie preferenze su uno smartphone/tablet

Usando uno smartphone è possibile unire i video registrati con la funzione [Snap Movie] della fotocamera (P174). Ai video da unire è possibile aggiungere della musica. Inoltre è possibile salvare il video ottenuto o caricarlo su un servizio web.



- (A) Registrazione dei video con [Snap Movie].
- (B) Invio dei video registrati.
- (C) Editing dei video registrati.
- (D) Unione dei video, salvataggio ed invio ad un servizio web del video ottenuto.
- (E) Unione dei video e salvataggio del video ottenuto.

■ Unione di video tramite uno smartphone

- 1 Connettersi a uno smartphone. (P253)
- 2 Attivare lo smartphone.

- 1 Selezionare [].
- 2 Selezionare [Snap Movie].



- I video [Snap Movie] con data di registrazione recente verranno selezionati ed inviati automaticamente allo smartphone.
 - Quando non sono disponibili video con date di registrazione recenti, verrà visualizzata una schermata che consente di selezionare i video. Selezionare i video ed inviarli.
- 3 Editing dei video registrati.
 - Utilizzare lo smartphone per effettuare l'editing dei video, ad esempio modificandone la sequenza, cancellando i video non necessari o aggiungendo musica.
 - È possibile unire i video editati e salvare il video ottenuto sullo smartphone o caricarlo su un servizio web.
 - Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [?] nel menu "Image App".

- [Snap Movie] di "Image App" richiede uno smartphone che supporti Android OS 4.3 o superiore.
- iPhone 4 non supporta [Snap Movie] di "Image App".

Visualizzazione di immagini su un televisore

È possibile visualizzare le immagini su un televisore che supporta la funzione Digital Media Renderer (DMR) dello standard DLNA.



Operazioni preliminari

Impostare il televisore sulla modalità di attesa DLNA.

- Leggere le istruzioni operative del proprio televisore.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Riproduzione su TV]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P280)

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

- Quando la connessione viene stabilita, viene visualizzata la schermata.

4 Riprendere o riprodurre immagini su questa unità.

- Per interrompere la connessione, seguire la seguente procedura:

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [SI]

(È possibile interrompere la connessione anche premendo [Wi-Fi]. (P251))

- Se si visualizzano foto usando la funzione Wi-Fi, queste non possono essere trasmesse con risoluzione 4K. Per trasmetterle in risoluzione 4K, collegare la fotocamera alla TV con un cavo micro HDMI. (P290)
- Quando un televisore è connesso a questa unità, lo schermo del televisore potrebbe momentaneamente tornare allo stato precedente alla connessione. Le immagini vengono nuovamente visualizzate quando si riprendono o riproducono le immagini.
- Vengono disabilitati [Effetto] e [Audio] della presentazione.



Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile riprodurre video e file 4K a raffica.
- Durante la riproduzione multipla o la riproduzione calendario oppure quando si seleziona l'area di messa a fuoco di un'immagine registrata con la funzione Post Focus, l'immagine visualizzata sulla fotocamera non viene visualizzata sul televisore.

Invio di immagini

Quando si inviano immagini, selezionare il metodo di invio dopo aver selezionato [Nuova connessione].

Dopo che la connessione è stata completata, è possibile cambiare anche le impostazioni per l'invio, come la dimensione dell'immagine da inviare.



■ Immagini inviabili

Immagini da inviare	JPEG	RAW	MP4 ^{*1}	AVCHD ^{*1,2}	File 4K a raffica ^{*1} Immagini registrate con la funzione Post Focus ^{*1}	3D
[Smartphone] (P267)	○	—	○ ^{*3}	—	—	—
[PC] (P270)	○	○	○	○	○	○
[Servizio sincr. cloud] (P275)	○	—	○ ^{*3}	—	—	○
[Servizio Web] (P272)	○	—	○ ^{*3}	—	—	○
[Dispositivo AV] (P269)	○	—	—	—	—	○
[Stampante] ^{*1} (P268)	○	—	—	—	—	—

*1 Non è disponibile l'invio tramite [Invia immagini durante la registrazione].

*2 È possibile inviare a un [PC] un video registrato in [AVCHD] se la dimensione del file è 4 GB o inferiore. Non è possibile inviarlo se la dimensione supera i 4 GB.

*3 Escludendo video registrati con la dimensione impostata su [4K] in [Qualità reg.]

• È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate a seconda del dispositivo.

• Fare riferimento al manuale dell'apparecchiatura di destinazione o del servizio Web per ulteriori informazioni sulla riproduzione di immagini.

Invia immagini durante la registrazione

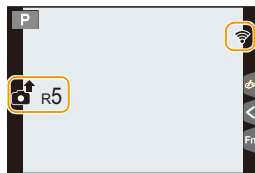
È possibile inviare automaticamente un'immagine a uno specifico dispositivo ogni volta che si riprende un'immagine.

- Quando si è connessi con [Invia immagini durante la registrazione], l'icona [] viene visualizzata sulla schermata di registrazione e l'icona [] viene visualizzata mentre si invia un file.
- Per interrompere la connessione, seguire la seguente procedura:

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Sì]

- È possibile interrompere la connessione o modificare le impostazioni di invio premendo [Wi-Fi]. (P251)

Non è possibile cambiare le impostazioni durante l'invio di immagini. Aspettare finché non viene completato l'invio.



- Dato che la fotocamera dà la priorità alla registrazione, il tempo necessario per l'invio può essere maggiore durante la registrazione.
- Se si disattiva questa unità o la connessione Wi-Fi prima che l'invio sia completato, le immagini non inviate non verranno rinviate.
- Durante l'invio, potreste non essere in grado di eliminare i file o di utilizzare il menù di riproduzione.



Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile inviare video, file 4K a raffica e immagini registrate con la funzione Post Focus.

Invia immagini memorizzate nella fotocamera

È possibile selezionare e inviare le immagini dopo la registrazione.

- **Come selezionare una o più immagini dopo aver selezionato [Selez. singola] o [Selez. multipla]**

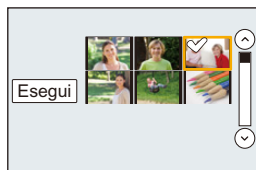
Impostazione [Selez. singola]

- 1 **Selezionare l'immagine.**
- 2 **Selezionare [Imp.].**



Impostazione [Selez. multipla]

- 1 **Selezionare l'immagine.** (ripetere)
 - L'impostazione viene annullata quando si seleziona nuovamente l'immagine.
- 2 **Selezionare [Esegui].**
 - Il numero di immagini che si può inviare tramite [Selez. multipla] è limitato.



- Per cambiare le impostazioni di invio in una schermata visualizzata dopo che l'immagine è stata inviata, premere [DISP.]. Per interrompere la connessione, selezionare [Esci].

- Le informazioni relative al menu di riproduzione [Preferiti] o alle impostazioni [Imp. Stam.] non verranno inviate.



Non disponibile in questi casi:

- È possibile che non si riesca a inviare alcune immagini riprese con una fotocamera diversa.
- È possibile che non si riesca a inviare le immagini modificate o ritoccate con un computer.

Modifica delle impostazioni per l'invio di immagini

Premendo [DISP.] dopo che la connessione è stata completata, è possibile cambiare le impostazioni per l'invio, come la dimensione dell'immagine da inviare.

[Dimensioni]	Ridimensiona l'immagine da inviare. [Originale]/[Automatica]^{*1}/[Cambia] - Se si seleziona [Automatica], la dimensione dell'immagine viene determinata dalle condizioni della destinazione. - È possibile selezionare la dimensione dell'immagine per [Cambia] tra [M], [S] e [VGA]. Il formato dell'immagine non cambia.
[Formato file]^{*2}	[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]
[Elimina dati sul luogo]^{*3}	Selezionare se si desidera eliminare le informazioni sul luogo dalle immagini prima di inviarle. [ON]: Elimina le informazioni sul luogo, quindi invia. [OFF]: Conserva le informazioni sul luogo, quindi invia. • Questa operazione elimina soltanto le informazioni sul luogo dalle immagini che si stanno per inviare. (Le informazioni sul luogo non verranno eliminate dalle immagini originali memorizzate su questa unità.)
[Limite cloud]^{*4}	È possibile stabilire se inviare le immagini quando la Cloud Folder ha esaurito lo spazio libero. [ON]: Non inviare le immagini. [OFF]: Eliminare le immagini a partire dalle meno recenti, quindi inviare le nuove immagini.

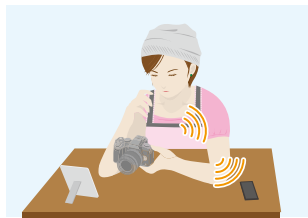
*1 Disponibile solo quando la destinazione è impostata su [Servizio Web].

*2 Disponibile solo quando la destinazione è impostata su [PC].

*3 Disponibile solo quando la destinazione è impostata su [Servizio sincr. cloud] o [Servizio Web].

*4 Disponibile solo quando la destinazione è impostata su [Servizio sincr. cloud].

Invio di immagini a uno smartphone/tablet



Operazioni preliminari

- Installare in anticipo "Image App". (P252)

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → **☞ [Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini durante la registrazione]** o **[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]** → **[Smartphone]**

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P280)

Sul vostro smartphone

Quando ci si collega con [Tramite rete]:

- 1 Accendere la funzione Wi-Fi.
- 2 Selezionare e impostare il punto di accesso wireless a cui connettersi.
- 3 Avviare "Image App". (P252)

Quando ci si collega con [Wi-Fi Direct] o [Connessione WPS] in [Diretta]:

- 1 Avviare "Image App". (P252)

Quando ci si collega con [Connessione manuale] in [Diretta]:

- 1 Accendere la funzione Wi-Fi.
- 2 Selezionare l'SSID corrispondente a quello visualizzato sullo schermo di questa unità.
- 3 Avviare "Image App". (P252)

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

4 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P266)

5 Quando si è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]

Ripresa di immagini. (P264)

Quando si è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

Selezionare l'immagine. (P265)

Stampa wireless

È possibile inviare immagini a una stampante compatibile e stamparle via wireless.



Operazioni preliminari

Per stampare in modalità wireless foto registrate, è necessario usare una stampante che supporti PictBridge (wireless LAN)*.

* Conforme agli standard DPS over IP.

• Per ulteriori dettagli sulla stampante PictBridge (compatibile con wireless LAN), contattare la rispettiva società.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Stampante]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P280)

3 Selezionare una stampante che si desidera collegare.

4 Selezionare le immagini, quindi stampare.

- La procedura di selezione delle immagini è la stessa di quella usata quando è connesso il cavo di collegamento USB. (P301)
- Per interrompere la connessione, premere [/].
(È possibile interrompere la connessione anche premendo [Wi-Fi]. (P251))

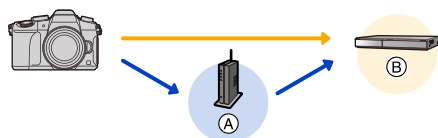


Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile stampare video, file 4K a raffica e immagini registrate con la funzione Post Focus.

Invio delle immagini a un dispositivo AV

È possibile inviare foto e video a dispositivi AV all'interno della propria casa (dispositivi AV casalinghi).



(A) Punto di accesso wireless (B) Dispositivo AV casalingo

Operazioni preliminari

Quando si invia un'immagine ai dispositivi AV, impostare il proprio dispositivo in modalità di attesa DLNA.

- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del vostro dispositivo.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Dispositivo AV]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P280)

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

4 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P266)

5 Quando si è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]

Ripresa di immagini. (P264)

Quando si è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

Selezionare l'immagine. (P265)

- È possibile che l'invio fallisca a seconda dello stato di funzionamento del dispositivo AV. È inoltre possibile che l'invio richieda un po' di tempo.

Invio delle immagini al PC

È possibile inviare immagini e video registrati con questa unità a un PC.



Operazioni preliminari

(Sulla fotocamera)

- Se il gruppo di lavoro del PC di destinazione è stato modificato rispetto alle impostazioni standard, è necessario modificare anche l'impostazione di questa unità su [Connessione PC]. (P286)

(Sul proprio PC)

- Accendere il computer.
- Preparare le cartelle per la ricezione delle immagini sul PC prima di inviare un'immagine al PC. (P270)

Per creare una cartella per la ricezione delle immagini

- Creare uno user account del PC [nome utente (fino a 254 caratteri) e password (fino a 32 caratteri)] formato da caratteri alfanumerici. È possibile che un tentativo di creare una cartella di ricezione fallisca, se l'account include caratteri non alfanumerici.

■ Quando si utilizza "PHOTOfunSTUDIO"

- 1 **Installare "PHOTOfunSTUDIO" sul PC.** (P295)
- 2 **Creare una cartella per la ricezione delle immagini con "PHOTOfunSTUDIO".**
 - Per creare una cartella automaticamente, selezionare [Auto-create]. Per specificare una cartella, creare una nuova cartella o impostare la password sulla cartella, selezionare [Create manually].
 - Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

■ Quando non si utilizza "PHOTOfunSTUDIO"

(Per Windows)

Sistemi operativi supportati: Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10

Esempio: Windows 7

- 1 **Selezionare la cartella che si desidera utilizzare per la ricezione, quindi fare clic con il tasto destro del mouse.**
- 2 **Selezionare [Proprietà], quindi abilitare la condivisione della cartella.**
 - Per maggiori dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC o la Guida del sistema operativo.



(Per Mac)

Sistema operativo supportato: OS X v10.5 su v10.11

Esempio: OS X v10.8

- 1 Selezionare la cartella che si desidera utilizzare per la ricezione, quindi fare clic sulle voci nel seguente ordine.**

[Archivio] → [Ottieni informazioni]

- 2 Abilitare la condivisione della cartella.**

• Per maggiori dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC o la Guida del sistema operativo.

Invio delle immagini al PC

- 1 Selezionare il menu. (P51)**

MENU →  **[Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [PC]**

- 2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P280)**

- 3 Selezionare il PC che si desidera collegare.**

• Se non viene visualizzato il PC a cui si desidera connettersi, selezionare [Immissione manuale], e inserire il nome del computer del PC (nome NetBIOS per computer Apple Mac).

- 4 Selezionare la cartella che si desidera inviare.**

- 5 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].**

• Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P266)

- 6 Quando si è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]**

Ripresa di immagini. (P264)

Quando si è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

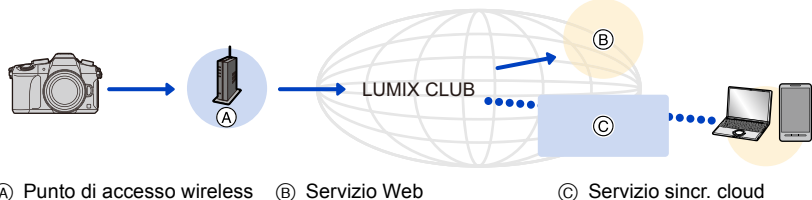
Selezionare l'immagine. (P265)

- Nella cartella specifica vengono create delle cartelle suddivise in base alla data di invio e le immagini vengono salvate in queste cartelle.
- Se appare la schermata di inserimento dello user account e della password, inserire quelli impostati sul proprio PC.
- Se il nome del computer (nome NetBIOS per computer Apple Mac) contiene uno spazio (carattere vuoto), ecc., è possibile che non venga riconosciuto correttamente.
Se un tentativo di connessione fallisce, si consiglia di cambiare il nome del computer (o nome NetBIOS) con uno formato solo da caratteri alfanumerici, fino a un massimo di 15 caratteri.
- Quando si abilita il firewall del SO, un software di sicurezza, ecc., potrebbe non essere possibile connettersi a un PC.

Utilizzo di servizi Web

È possibile inviare immagini e video a un SNS, ecc. tramite "LUMIX CLUB".

Se si impostano dei trasferimenti automatici di immagini e video a Servizio sincron. cloud, è possibile ricevere le immagini e i video trasferiti su un PC o smartphone.



Operazioni preliminari

Per inviare immagini a un servizio Web o a un cloud folder, è necessario registrarsi a "LUMIX CLUB" (P276).

Per inviare immagini a un servizio Web, è necessario registrarlo. (P273)

Quando si inviano immagini al servizio Web

P272

Quando si inviano immagini a [Servizio sincron. cloud]

P275

Quando si inviano immagini al servizio Web

- Le immagini caricate su servizio web non possono essere visualizzate o eliminate con questa fotocamera. Verificare le immagini accedendo al servizio web con il proprio smartphone o computer.
- Se l'invio di immagini non ha successo, un email con una descrizione del problema verrà inviata all'indirizzo email registrato in "LUMIX CLUB".
- Le immagini possono contenere informazioni personali che possono essere utilizzate per identificare l'utente, ad esempio titolo, data ed ora in cui sono state scattate e luogo in cui sono state scattate. Verificare queste informazioni prima di caricare immagini su servizi Web.**

- Panasonic non si assume alcuna responsabilità per i danni derivanti dalla perdita, smarrimento ecc., di immagini caricate sui servizi Web.
- Quando si caricano le immagini su servizio Web, non eliminare le immagini da questa fotocamera, anche dopo aver terminato l'invio, sino a che non sia stato verificato il loro corretto caricamento su servizio Web. Panasonic non si assume alcuna responsabilità per i danni derivanti dall'eliminazione di immagini memorizzate su questa unità.

Registrazione dei servizi Web

Quando si inviano immagini a servizi Web è necessario registrare il servizio Web che si sta utilizzando presso "LUMIX CLUB". (P276)

- Consultare "FAQ/Contatti" sul seguente sito per informazioni sui servizi Web compatibili.
http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/lumix_faqs/

Preparazione:

Accertarsi di avere creato un account sul servizio Web che si desidera utilizzare, e tenere a portata di mano le informazioni necessarie per l'accesso.

- 1 Collegarsi al sito "LUMIX CLUB" utilizzando uno smartphone o un computer.
<http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>
- 2 Immettere il proprio ID di accesso a "LUMIX CLUB" e la password e accedere al servizio. (P276)
- 3 Registrare il proprio indirizzo email.
- 4 Selezionare il servizio Web da utilizzare e registrarlo.
 - Per registrare il servizio seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Invio di immagini

- 1 Selezionare il menu. (P51)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Servizio Web]

- 2 Selezionare [Tramite rete], quindi connettere. (P280)
- 3 Selezionare un servizio web.
- 4 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].
 - Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P266)

- 5 Quando si è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]

Ripresa di immagini. (P264)

Quando si è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

Selezionare l'immagine. (P265)

■ Invio semplice delle immagini della fotocamera a un servizio Web

Se è disponibile un punto di accesso wireless, una volta inviata un'immagine è possibile inviarne altre a un servizio Web utilizzando una procedura semplice, simile a quella utilizzata con uno smartphone.

(Le istruzioni che seguono presuppongono che l'utente si sia già registrato al "LUMIX CLUB" e che la fotocamera disponga di una connessione a un punto di accesso wireless.)

1 Visualizzare una foto.

2 Premere ▼.

(Quando si selezionano dei gruppi di immagini, premere ▲, quindi selezionare [Upload (Wi-Fi)] o [Carica tutto (Wi-Fi)].)

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando [].

(Quando si selezionano dei gruppi di immagini, selezionare [Upload (Wi-Fi)] o [Carica tutto (Wi-Fi)], quindi sfiorare [], [], [] o [] e infine sfiorare [].)



3 Selezionare [Si] sulla schermata di conferma.

4 Selezionare un servizio web.

5 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- La fotocamera si collegherà ad un punto di accesso wireless utilizzato in precedenza e invierà l'immagine ad un servizio Web.
- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P266)
- I passaggi 4, 5 non sono necessari quando si continua ad inviare un'altra immagine. L'immagine verrà inviata allo stesso servizio Web con le stesse impostazioni di invio.
- Per interrompere la connessione, premere [MENU/SET] o utilizzare altri controlli per uscire dalla schermata di riproduzione. È possibile arrestare la connessione anche premendo [Wi-Fi]. (P251)

Modificare le impostazioni per l'invio di immagini o il servizio web

Interrompere la connessione Wi-Fi, e seguire nuovamente la procedura dal passaggio 1 in avanti.

- È possibile modificare le impostazioni di invio premendo [Wi-Fi] mentre si usa una connessione Wi-Fi. (P251)

- Se sulla fotocamera non è registrata alcuna connessione a punti di accesso wireless, verrà richiesto all'utente di selezionare un metodo di connessione. Selezionare un metodo di connessione, quindi collegare la fotocamera a un punto di accesso wireless. (P281)
- Quando l'utente non è registrato al "LUMIX CLUB", gli verrà richiesto di ottenere un nuovo ID di accesso. Ottenere un ID di accesso e impostare una password. (P276)
- Quando le immagini appartenenti a un gruppo vengono visualizzate in modo continuo, verranno inviate tutte le immagini presenti nel gruppo. Quando le immagini appartenenti a un gruppo vengono visualizzate una a una, verrà inviata l'immagine correntemente visualizzata.

Quando si inviano immagini a [Servizio sincr. cloud]

■ Utilizzo di [Servizio sincr. cloud] (Informazioni aggiornate a settembre 2016)

Operazioni preliminari

È necessario registrarsi a "LUMIX CLUB" (P276) e configurare l'impostazione Cloud Sync. per inviare un'immagine a un cloud folder.

Per i PC, usare "PHOTOfunSTUDIO" (P295) per effettuare le impostazioni di sincr. Cloud. Per gli smartphone, usare "Image App".

- Se si imposta la destinazione dell'immagine su [Servizio sincr. cloud], le immagini inviate vengono temporaneamente salvate nel cloud folder e possono essere sincronizzate con il dispositivo in uso, come il PC o uno smartphone.
- Un cloud folder memorizza le immagini trasferite per 30 giorni (fino a 1000 immagini). Le immagini trasferite vengono eliminate automaticamente dopo 30 giorni dal trasferimento. Inoltre, quando il numero delle immagini memorizzate supera 1000, è possibile che alcune immagini vengano eliminate a seconda delle impostazioni [Limite cloud] (P266) anche entro 30 giorni dal trasferimento.
- Quando il download delle immagini da un cloud folder a tutti i dispositivi specificati viene completato, è possibile che le immagini vengano eliminate dal cloud folder anche entro 30 giorni dal trasferimento.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Servizio sincr. cloud]

2 Selezionare [Tramite rete], quindi connettere. (P280)

3 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P266)

4 Quando si è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]

Ripresa di immagini. (P264)

Quando si è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

Selezionare l'immagine. (P265)

Registrazione a “LUMIX CLUB”

Se si registra questa unità su “LUMIX CLUB”, è possibile sincronizzare le immagini tra i dispositivi che si stanno utilizzando o trasferire queste immagini a servizi Web. Utilizzare “LUMIX CLUB” quando si caricano delle immagini su servizi web.

Informazioni su [LUMIX CLUB]

Ottenere un ID di accesso a “LUMIX CLUB” (libero).

- È possibile impostare lo stesso ID di accesso a “LUMIX CLUB” per questa unità e per uno smartphone. (P278)

Per maggiori dettagli vedere il sito di “LUMIX CLUB”.

<http://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>

Nota bene:

- Il servizio potrebbe essere sospeso a causa di manutenzione ordinaria o di problemi inaspettati e i contenuti del servizio potrebbero essere modificati o aggiunti senza preavviso per gli utenti.
- Il servizio potrebbe essere interrotto in parte o totalmente con un periodo ragionevole di preavviso.

Acquisizione di un nuovo ID di accesso ([Nuovo account])

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Imposta / agg. account] → [Nuovo account]

- Collegarsi alla rete.
Passare alla pagina successiva selezionando [Succ.].
- Se si è già ottenuto un ID di accesso per la fotocamera verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionare [Sì] per ottenere un nuovo ID di accesso, o [No] se non è necessario ottenere un nuovo ID di accesso.

2 Selezionare il metodo di connessione ad un punto di accesso wireless, e impostare. (P281)

- Verrà visualizzata una schermata di impostazione solo quando si esegue la connessione per la prima volta.
Una volta impostato il metodo di connessione, verrà salvato su questa unità e utilizzato per le successive connessioni. Per modificare l'access point wireless a cui connettersi, premere [DISP.] e modificare la destinazione di connessione.
- Andare alla pagina seguente selezionando [Succ.].

3 Leggere interamente le condizioni di utilizzo di “LUMIX CLUB”, quindi selezionare [Accetto].

- È possibile cambiare le pagine tramite ▲/▼.
- È possibile ingrandire (2×) il display ruotando verso destra il selettore posteriore.
- È possibile riportare lo schermo ingrandito alla sua dimensione originale (1×) ruotando verso sinistra il selettore posteriore.
- È possibile spostare la posizione dello schermo ingrandito con ▲/▼/◀/▶.
- Premere  per annullare il processo senza ottenere un ID di accesso.



4 Inserire una password.

- Per la password immettere una combinazione di 8 a 16 caratteri e numeri.
- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a [P58](#).

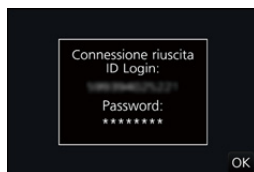
5 Controllare l'ID di accesso e selezionare [OK].

- Ricordarsi di prendere nota dell'ID di accesso e della password.

- L'ID di accesso (numero di 12 cifre) verrà visualizzato automaticamente.

Quando si accede al "LUMIX CLUB" con un computer occorre immettere solo i numeri.

- Una volta completata la connessione verrà visualizzato un messaggio. Selezionare [OK].



Utilizzo dell'ID di accesso ottenuto/Verifica o modifica dell'ID di accesso o della password ([Imposta ID accesso])

Preparazione:

Quando si utilizza l'ID di accesso ottenuto, verificare l'ID e la password.

Per modificare la password di "LUMIX CLUB" sulla fotocamera, accedere prima al sito web "LUMIX CLUB" dal proprio smartphone o dal PC e modificare la password di "LUMIX CLUB".

- Non è possibile modificare su questa unità l'ID di accesso e la password registrati su "LUMIX CLUB".

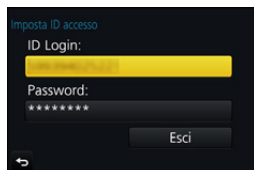
1 Selezionare il menu. (P51)

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Imposta / agg. account] → [Imposta ID accesso]

- L'ID di accesso e la password vengono visualizzati.
- La password viene visualizzata come una serie di "★".
- Se si sta solo controllando l'ID di accesso chiudere il menu.

2 Selezionare la voce da cambiare.**3 Inserire l'ID di accesso o la password.**

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a [P58](#).
- Inserire nella fotocamera la nuova password che è stata creata sullo smartphone o sul PC. Se la password è diversa da quella creata sullo smartphone o sul PC, non sarà possibile caricare le immagini.



Impostazione dello stesso ID di accesso per la fotocamera e lo smartphone/tablet

Impostare lo stesso ID di accesso su questa unità e sul proprio smartphone è comodo per inviare immagini presenti in questa unità ad altri dispositivi o servizi web.

Quando questa unità o lo smartphone/tablet hanno acquisito l'ID di accesso:

1 Collegare questa unità ad uno smartphone. (P253)

2 Da un menu "Image App", impostare l'ID comune di accesso.

- Gli ID di accesso dell'unità e dello smartphone diventano identici.

- Dopo aver connesso l'unità allo smartphone, potrebbe apparire la schermata di impostazione di un ID di accesso comune quando viene visualizzata la schermata di riproduzione. È possibile impostare un ID comune di accesso anche seguendo le istruzioni sullo schermo.
- Questa funzione non è disponibile per la connessione [Wi-Fi Direct].

Quando questa unità e lo smartphone/tablet hanno acquisito diversi ID di accesso:

(Quando si desidera usare l'ID di accesso dello smartphone per questa unità)
Sostituire l'ID di accesso e la password di questa unità con quello acquisito dallo smartphone.

(Quando si desidera usare l'ID di accesso di questa unità per lo smartphone)
Sostituire l'ID di accesso e la password dello smartphone con quello acquisito da questa unità.

Controllare le condizioni per l'uso di "LUMIX CLUB"

Se le condizioni per l'uso sono state aggiornate controllarle nel dettaglio.

Selezionare il menu. (P51)

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]** → **[Termini d'uso]**

- La fotocamera si collegherà alla rete e verranno visualizzate le condizioni di utilizzo. Chiudere il menu dopo aver consultato le condizioni di utilizzo.

Eliminare il proprio ID di accesso e l'account da "LUMIX CLUB"

Cancellare l'ID di accesso dalla fotocamera quando viene trasferita ad un altro utente o quando viene smaltita. È anche possibile eliminare il proprio account "LUMIX CLUB".

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]** → **[Elimina account]**

- Viene visualizzato il messaggio. Selezionare [Succ.].

2 Selezionare [Si] nella schermata di conferma dell'eliminazione dell'ID di accesso.

- Viene visualizzato il messaggio. Selezionare [Succ.].

3 Selezionare [Si] sulla schermata di conferma per eliminare l'account "LUMIX CLUB".

- Se si desidera continuare a utilizzare il servizio, selezionando [No] verrà eliminato solo l'ID di accesso.

Al termine dell'operazione uscire dal menu.

4 Selezionare [Succ.].

- L'ID di accesso è stato eliminato, quindi viene visualizzato il messaggio di notifica della cancellazione del proprio account. Selezionare [OK].

- È possibile effettuare modifiche e compiere altre operazioni solo sull'ID di accesso ottenuto con la fotocamera.

Informazioni sulla connessione

Se è stato selezionato [Nuova connessione], selezionare prima una funzione Wi-Fi ed una destinazione, e quindi selezionare un metodo di connessione.

Se è stato selezionato [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti], è possibile effettuare il collegamento usando le stesse impostazioni di connessione Wi-Fi usate in precedenza.

Questa sezione descrive i metodi di connessione.

- Quando si effettua la connessione con le stesse impostazioni usate in precedenza, consultare [P284](#).

Quando viene visualizzata una schermata simile a quella sotto, selezionare un metodo di connessione.

- Esempio di operazione per visualizzare una schermata:

MENU → **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini durante la registrazione]** → **[Smartphone]**



[Tramite rete]	Connessione tramite un punto di accesso wireless.	P281
[Diretta]	Il proprio dispositivo si connette direttamente a questa unità.	P283

Eseguire una connessione diretta è comodo per quando si è lontani da casa in un posto dove non sono disponibili access point wireless o per quando si effettua una connessione temporanea a un dispositivo che di solito non si utilizza.

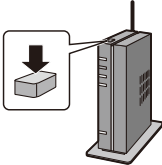
Connessione tramite un punto di accesso wireless (tramite rete)

È possibile selezionare il metodo di connessione ad un punto di accesso wireless.

- * WPS si riferisce a una funzione che consente di configurare facilmente le impostazioni relative alla connessione e alla sicurezza di dispositivi LAN wireless.

Per controllare se l'access point wireless che si sta utilizzando è compatibile con WPS, consultare il manuale dell'access point wireless.



[WPS (Premi tasto)]	Punto di accesso wireless con pulsante di salvataggio compatibile con Wi-Fi Protected Setup™ con contrassegno WPS. Premere il pulsante WPS del punto di accesso wireless finché non passa alla modalità WPS. • Per ulteriori informazioni consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso wireless. 
[WPS (Codice PIN)]	Punto di accesso wireless con codice PIN di salvataggio compatibile con Wi-Fi Protected Setup con contrassegno WPS. 1 Sullo schermo della fotocamera, selezionare il punto di accesso wireless a cui ci si sta connettendo. 2 Immettere il codice PIN visualizzato sullo schermo della fotocamera nell'access point wireless. 3 Premere [MENU/SET] sulla fotocamera. • Per ulteriori informazioni consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso wireless.
[Da lista]	Selezionare questa opzione quando non si è sicuri della compatibilità WPS o quando si desidera cercare o connettersi a un punto di accesso wireless. (P282)

Quando non si è sicuri della compatibilità WPS (connessione tramite [Da lista])

Ricerca di access points wireless disponibili.

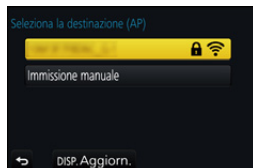
- Confermare la chiave di crittografia dell'access point wireless selezionato, se l'autenticazione di rete è crittografata.
- Quando si effettua una connessione tramite [Immissione manuale], confermare l'SSID, il tipo di crittografia e la chiave di crittografia dell'access point wireless che si sta utilizzando.

1 Selezionare il punto di accesso wireless a cui ci si sta connettendo.

- Premendo [DISP.] verrà nuovamente eseguita la ricerca di un punto di accesso wireless.
- Se non si trovano access point wireless, consultare “Quando ci si collega con [Immissione manuale]” a [P282](#).

2 (Se l'autenticazione di rete è crittografata) Immettere la chiave di crittografia.

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a [P58](#).

**■ Quando ci si collega con [Immissione manuale]****1 Nella schermata visualizzata al passaggio 1 di “Quando non si è sicuri della compatibilità WPS (connessione tramite [Da lista])”, selezionare [Immissione manuale].****2 Immettere il SSID del punto di accesso wireless a cui ci si sta collegando, quindi selezionare [Imp.].**

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a [P58](#).

3 Selezionare il tipo di autenticazione di rete.

- Per informazioni sull'autenticazione alla rete, vedere il manuale dell'access point wireless.

4 Selezionare il tipo di crittografia.

- Il tipo di impostazioni che è possibile cambiare può variare a seconda delle impostazioni dell'autenticazione di rete.

Tipo di autenticazione di rete	Tipi di crittografia impostabili
[WPA2-PSK]	[TKIP]/[AES]
[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Chiave comune]	[WEP]
[Apri]	[Nessuna crittogr.]/[WEP]

5 (Quando si seleziona un'opzione diversa da [Nessuna crittogr.]) Immettere la chiave di crittografia.

- Quando si salva un punto di accesso wireless controllare il relativo manuale di istruzioni e le impostazioni.
- Se non è possibile stabilire una connessione, è possibile che le onde radio del punto di accesso wireless siano troppo deboli.
Per ulteriori informazioni vedere “Messaggi visualizzati” (P318) e “Ricerca guasti” (P320).
- A seconda del proprio ambiente, la velocità di trasmissione tra la fotocamera ed il punto di accesso wireless può ridursi. Inoltre, il punto di accesso wireless potrebbe non essere disponibile per l'uso.

Connessione diretta tra la fotocamera ed un altro dispositivo (connessione diretta)

È possibile selezionare il metodo di connessione al dispositivo che si sta utilizzando.
Selezionare il metodo di connessione supportato dal proprio dispositivo.



[Wi-Fi Direct]	1 Impostare il dispositivo sulla modalità Wi-Fi Direct®. 2 Sullo schermo della fotocamera, selezionare [Wi-Fi Direct]. 3 Sullo schermo della fotocamera, selezionare il dispositivo a cui ci si sta connettendo.
[Connessione WPS]	[WPS (Premi tasto)] 1 Sulla fotocamera, selezionare [WPS (Premi tasto)]. 2 Impostare il dispositivo sulla modalità WPS. • È possibile attendere più a lungo una connessione premendo [DISP.] su questa unità.
	[WPS (Codice PIN)] 1 Sulla fotocamera, selezionare [WPS (Codice PIN)]. 2 Inserire il codice PIN del dispositivo su questa fotocamera.
[Connessione manuale]	Inserire l'SSID e la password sul dispositivo. L'SSID e la password vengono visualizzati sulla schermata di attesa della connessione di questa unità. • Se la destinazione è impostata su [Smartphone], la password non viene visualizzata. Selezionare l'SSID per stabilire una connessione. (P253)



- Consultare anche le istruzioni per l'uso del dispositivo da collegare.

Connessione rapida con le stesse impostazioni di quelle usate in precedenza ([Seleziona una destinazione dalla cronologia]/[Seleziona una destinazione dai preferiti])

Quando si utilizza la funzione Wi-Fi, viene salvato un record nello storico. È possibile registrare i record nei preferiti. Usando lo storico dei preferiti, è possibile collegarsi facilmente con le stesse impostazioni usate in precedenza.

Verificare se le impostazioni Wi-Fi del dispositivo da connettere sono le stesse usate precedentemente.

- Se le impostazioni del dispositivo da connettere sono state modificate, potrebbe non essere possibile connettersi al dispositivo.

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]**

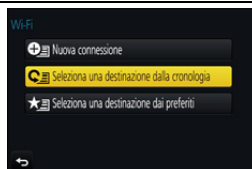
2 Selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti].

[Seleziona una destinazione dalla cronologia]

Si connette con le stesse impostazioni di quelle precedenti.

[Seleziona una destinazione dai preferiti]

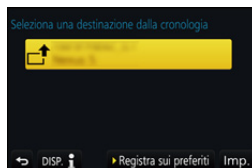
Si connette con le impostazioni registrate nei preferiti.



3 Selezionare la voce.

- Se il dispositivo a cui si desidera collegarsi (smartphone, ecc.) è collegato ad un punto di accesso wireless diverso dalla fotocamera, non è possibile collegare il dispositivo alla fotocamera usando [Diretta]. Modificare le impostazioni Wi-Fi del dispositivo a cui ci si desidera collegare in modo che la fotocamera venga impostata come il punto di accesso da usare.

È anche possibile selezionare [Nuova connessione] e ricollegare i dispositivi. (P253)



Registrazione di record nei preferiti

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Seleziona una destinazione dalla cronologia]**

2 Selezionare lo storico che si desidera registrare nei preferiti, e quindi premere ►.

3 Inserire un nome di registrazione.

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P58.
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. Un carattere da due byte viene considerato come due caratteri.

Modifica dello storico registrato nei preferiti

1 Selezionare il menu. (P51)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] →
[Seleziona una destinazione dai preferiti]

2 Selezionare lo storico dei preferiti che si desidera modificare, e quindi premere ►.

[Rimuovi dai preferiti]	—
[Cambia l'ordine nei preferiti]	Selezionare la destinazione.
[Cambia il nome registrato]	• Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P58. • È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. Un carattere da due byte viene considerato come due caratteri.



Salvataggio delle connessioni Wi-Fi utilizzate frequentemente nei preferiti

Il numero che può essere salvato nello storico è limitato.

Si consiglia di salvare le impostazioni delle connessioni Wi-Fi utilizzate frequentemente registrandole nei preferiti. ([P284](#))



Verifica dei dettagli di connessione di un record o preferito

Se si preme [DISP.] mentre si seleziona una voce nello storico o nei preferiti, è possibile visualizzare i dettagli della connessione.

- Se si esegue [Ripr. imp. Wi-Fi], lo storico e i contenuti salvati su [Seleziona una destinazione dai preferiti] vengono cancellati.
- Quando si effettua una connessione a una rete su cui sono collegati molti PC utilizzando [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti], è possibile che un tentativo di connessione fallisca perché il dispositivo precedentemente connesso verrà identificato tra molti altri dispositivi.
Se un tentativo di connessione fallisce, riconnettersi utilizzando [Nuova connessione].

Menu [Impostazione Wi-Fi]

Configurare le impostazioni necessarie per la funzione Wi-Fi.

Non è possibile modificare le impostazioni quando si è connessi tramite Wi-Fi.

Selezionare il menu. (P51)

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]**

[Password Wi-Fi]	È possibile migliorare la sicurezza abilitando l'immissione di una password per una connessione diretta ad uno smartphone. [ON]: Connette la fotocamera ad uno smartphone usando un SSID ed una password. (P254) [OFF]: Connette la fotocamera ad uno smartphone usando un SSID. (P253)
-------------------------	--

- Quando è selezionato [ON], è possibile impostare una connessione anche scandendo un codice QR. (P254)

[LUMIX CLUB]	Ottiene o modifica l'ID di accesso a "LUMIX CLUB". (P276)
---------------------	---

[Connessione PC]	È possibile impostare il gruppo di lavoro. Per inviare immagini ad un PC è richiesta una connessione allo stesso gruppo di lavoro del PC di destinazione. (L'impostazione predefinita è "WORKGROUP".) [Modifica nome gruppo di lavoro]: Immettere il gruppo di lavoro del PC di destinazione. [Ripristina predefiniti]: Ripristina lo stato predefinito.
-------------------------	--

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P58.
- Se si usa il PC con impostazioni standard, non è necessario modificare il gruppo di lavoro.

[Nome dispositivo]	È possibile modificare il nome (SSID) di questa unità. 1 Premere [DISP]. 2 Inserire il device name desiderato. • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P58. • È possibile inserire un massimo di 32 caratteri.
---------------------------	---

[Blocco funzione Wi-Fi]	Per evitare il funzionamento non corretto o l'utilizzo della funzione Wi-Fi da parte di terzi e per proteggere le informazioni personali salvate si consiglia di proteggere la funzione Wi-Fi con una password. Quando si imposta la password verrà automaticamente visualizzata la schermata di immissione della password input quando si utilizza la funzione Wi-Fi. [Impostazione]: Immettere un qualsiasi numero di 4 cifre come password. [Annull.]
--------------------------------	--

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a [P58](#).

- Fare una copia della password.

Se si dimentica la password, è possibile azzerarla con [Ripr. imp. Wi-Fi] nel menu [Setup]; tuttavia verranno azzerata anche le altre impostazioni. (escluso [LUMIX CLUB])

[Indirizzo di rete]	Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP di questa unità.
----------------------------	--

- Un "Indirizzo MAC" è un indirizzo unico utilizzato per identificare i dispositivi di rete.
- "L'indirizzo IP" fa riferimento a un numero che identifica un PC collegato a una rete come Internet. Di solito gli indirizzi in reti domestiche vengono assegnati automaticamente dalla funzione DHCP come un access point wireless. (Esempio: 192.168.0.87)

Visualizzazione di video 4K su un televisore/ Salvataggio di video 4K sul proprio PC o registratore

Visualizzazione di video in 4K

■ Riproduzione su uno schermo televisivo

Collegando la fotocamera ad un televisore che supporta video in 4K e riproducendo video registrati impostando [4K] in [Qualità reg.], è possibile usufruire di video con grande definizione in 4K. È possibile riprodurre i video anche collegando la fotocamera ad un televisore che non supporta video in 4K, anche se in questo caso la risoluzione sarà inferiore.



Preparazione: Impostare [Modo HDMI (Play)] (P223) su [AUTO] o [4K].

- Quando si collega un televisore che non supporta la riproduzione di video 4K, selezionare [AUTO].

Collegare la fotocamera ad un televisore compatibile con 4K con un cavo micro HDMI, e visualizzare la schermata di riproduzione. (P290)

- Quando [VIERA Link] è impostato su [ON] e la fotocamera è collegata a un televisore che supporta VIERA Link, l'ingresso del televisore verrà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata di riproduzione. (P293)
- È anche possibile riprodurre i video MP4 con [Qualità reg.] [4K] inserendo la scheda SD nello slot per schede SD di un televisore che supporti i video 4K.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.



■ Riproduzione su un PC

- Per riprodurre video registrati con [Qualità reg.] [4K] su un PC, usare il software "PHOTOfunSTUDIO" (P295).
- Per riprodurre ed editare video in 4K, è necessario un PC con elevate prestazioni.
- Consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



Memorizzazione di video 4K

■ Memorizzazione su un PC

Vedere [P294](#) per ulteriori informazioni.

■ Memorizzazione su hard disk o DVD

Non è possibile copiare video registrati con la dimensione impostata su [4K] in [Qualità reg.] su dischi Blu-ray e DVD con registratori Panasonic. (Informazioni aggiornate a settembre 2016)

Il software "PHOTOfunSTUDIO" ([P295](#)) può essere utilizzato per ridurre le dimensioni di un file video o per copiarlo su un DVD.

- Consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



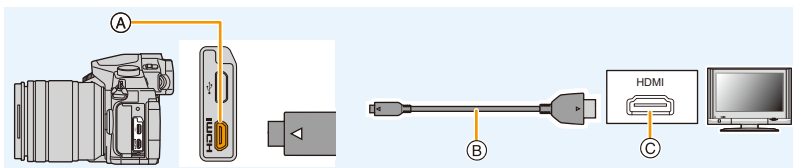
Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo

È possibile visualizzare le immagini sullo schermo di un televisore collegando la fotocamera al televisore con il cavo micro HDMI.

Preparazione: Spegnerne questa unità e il televisore.

1 Collegare la fotocamera e un televisore.

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (Se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti.)
Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.



(A) Presa [HDMI] (sulla fotocamera)

(C) Presa HDMI (sul televisore)

(B) Cavo micro HDMI

- Utilizzare un "Micro-cavo HDMI ad alta velocità" con il logo HDMI. I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano.
"Micro-cavo HDMI ad alta velocità" (Connettore: Tipo D–Tipo A, fino a 2 m di lunghezza)
- Controllare [Modo HDMI (Play)]. (P223)
- Durante la riproduzione di video 24p, impostare [Modo HDMI (Play)] su [AUTO].
Se l'impostazione è diversa da [AUTO], i segnali non possono essere trasmessi a 24 fotogrammi al secondo.
- Sullo schermo di questa unità non compare alcuna immagine.

2 Accendere il televisore e selezionare l'ingresso corrispondente al connettore utilizzato.

3 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].

- Con alcuni [Formato], è possibile che delle strisce nere vengano visualizzate sopra e sotto, o alla sinistra e alla destra delle immagini.
- Se la parte superiore o quella inferiore dell'immagine risultano tagliate, cambiare il formato dello schermo sul televisore.
- L'uscita HDMI viene annullata qualora si colleghi contemporaneamente un cavo di collegamento USB (in dotazione).
- A seconda del televisore da collegare, i file 4K a raffica potrebbero non essere riprodotti correttamente.
- Dagli altoparlanti della fotocamera non esce alcun suono.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.





È possibile riprodurre immagini registrate su un televisore dotato di slot per scheda di memoria SD

- Su alcuni modelli di televisore, è possibile che le immagini non vengano visualizzate a tutto schermo.
- Il formato del file dei video che possono essere riprodotti varia a seconda del modello di TV.
- In alcuni casi, non è possibile riprodurre le immagini panoramiche. È anche possibile che la funzione di riproduzione delle immagini panoramiche con scorrimento automatico non sia disponibile.
- Per informazioni sulle schede compatibili con la riproduzione, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

Registrazione durante il monitoraggio delle immagini della fotocamera

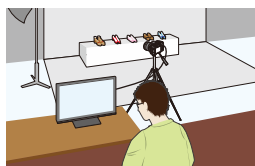
Quando si utilizza l'uscita HDMI, è possibile riprendere immagini e video quando si monitorano le immagini riprese dalla fotocamera su un monitor esterno, un televisore o un dispositivo analogo.

■ Cambiamento delle informazioni visualizzate

È possibile cambiare il display visualizzato mentre si utilizza l'uscita HDMI utilizzando [Visualiz. info HDMI(Reg.)] ([P224](#)) in [Collegamento TV] nel menù [Setup].

[ON]: Il display della fotocamera viene visualizzato così come è.

[OFF]: Vengono visualizzate solo le immagini.



- Quando si esegue una ripresa mentre è in uso l'uscita HDMI, alle immagini viene applicata l'impostazione [Qualità reg.] del menu [Imm. in mov.]. Se il dispositivo collegato non supporta questa impostazione, l'impostazione ottimale per la qualità delle immagini sull'uscita HDMI per il dispositivo verrà selezionata automaticamente.
- Quando la fotocamera è collegata a un monitor esterno o un televisore che supporta i video 4K, se si utilizza una delle seguenti impostazioni, l'angolo di visualizzazione diventa più stretto del normale:
 - [4K/100M/30p]/[4K/100M/25p]/[4K/100M/24p] in [Qualità reg.]
 - [Ritaglio Live 4K]
- Quando si utilizza la modalità Messa a fuoco automatica [$\square$] o Aiuto MF, la schermata non può essere ingrandita in modalità Finestra.
- Convertitore di focale Tele extra (video) non è disponibile (tranne che in modalità Video creativa).
- [Formato] nel [Reg] è impostato a [16:9].
- I rumori dell'elettronica e dell'otturatore elettronico vengono soppressi.
- Quando si controlla l'immagine e l'audio dal televisore collegato alla fotocamera, il microfono della fotocamera può captare l'audio dagli altoparlanti del televisore, producendo un audio anomalo (feedback audio). In questo caso, allontanare la fotocamera dal televisore o abbassare il volume sul televisore.
- Se si imposta una connessione Wi-Fi mentre si usa l'uscita HDMI, sul monitor della fotocamera non verrà visualizzata nessuna immagine.
- La schermata di selezione della scena in Modalità scena guidata non viene trasmessa tramite la connessione HDMI.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante la ripresa di immagini panoramiche
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus

Utilizzo di VIERA Link (HDMI)

Cosa è VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Questa funzione consente di utilizzare il vostro telecomando del televisore Panasonic per eseguire facilmente le operazioni quando l'unità è stata collegata a un dispositivo compatibile con VIERA Link utilizzando un micro-cavo HDMI per operazioni sincronizzate automatiche.
(Non sono possibili tutte le operazioni.)
- VIERA Link è una funzione esclusiva di Panasonic progettata quale funzione di controllo HDMI basata sulle specifiche dello standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Le operazioni unificate non sono garantite per dispositivi compatibili HDMI CEC di altre marche. Quando si utilizzano dispositivi di altre marche compatibili con il sistema VIERA Link, vedere le istruzioni d'uso dei rispettivi dispositivi.
- Questa unità supporta la funzione "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" è lo standard per gli apparecchi Panasonic compatibili con VIERA Link. Questo standard è compatibile con gli apparecchi Panasonic convenzionali VIERA Link.

Operazioni preliminari:

Impostare [VIERA Link] su [ON]. (P224)

- 1 Collegare questa unità a un televisore Panasonic compatibile con VIERA Link mediante un micro-cavo HDMI (P290).**
- 2 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].**
- 3 Utilizzare il telecomando per il televisore.**

Spegnere questa unità:

Se si utilizza il telecomando per spegnere il televisore, si spegnerà anche questa unità.

Cambio automatico di ingresso:

- Se si collega questa unità mediante un micro-cavo HDMI, la si accende e poi si preme [▶], il canale di ingresso sul televisore passa automaticamente allo schermo di questa unità. Se il televisore si trova in standby, si accenderà automaticamente (se è stato selezionato [Set] per l'impostazione [Power on link] del televisore).
- Quando si utilizza il pulsante su questa unità vi saranno delle limitazioni nel funzionamento.
- Per riprodurre il suono di un film durante una presentazione, impostare [Audio] su [AUTO] o [Audio] sulla schermata delle impostazioni della presentazione.
- Utilizzare un "Micro-cavo HDMI ad alta velocità" con il logo HDMI.
I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano.
- "Micro-cavo HDMI ad alta velocità" (Connettore: Tipo D–Tipo A, fino a 2 m di lunghezza)
- Se il sistema VIERA Link non funziona correttamente, vedere pagina P327.

Salvataggio di foto e video sul proprio PC

È possibile acquisire su un PC delle immagini registrate collegando la fotocamera al PC.

- Alcuni PC sono in grado di leggere direttamente la scheda tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC.

■ PC utilizzabili

L'unità può essere collegata a qualsiasi PC in grado di riconoscere un dispositivo di memorizzazione di massa.

- Supporto Windows: Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10
- Supporto Mac: OS X v10.5 a v10.11



I video in formato AVCHD potrebbero non venire importati correttamente quando vengono copiati come file o cartelle

- Se si utilizza Windows, importare i video AVCHD con "PHOTOfunSTUDIO" ([P295](#)).
 - Con un Mac, i video AVCHD possono essere importati usando "iMovie".
- Si noti che con determinate impostazioni della qualità delle immagini l'importazione non è possibile.
(Per informazioni su iMovie, contattare Apple Inc.)

Download del software

Scaricare e installare il software per modificare e riprodurre le immagini con un PC.

PHOTOfunSTUDIO 9.9 PE

Questo software vi permette di gestire le immagini. Ad esempio, è possibile inviare immagini e video a un PC e suddividerli in base alla data di registrazione o al nome del modello. È inoltre possibile eseguire operazioni quali la scrittura di immagini su un DVD, la modifica e la correzione di immagini, l'editing di video.

Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software.

Scaricare il software quando disponibile per il download.

http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99pe.html

(Il sito è solo in inglese.)

- Scadenza download: Settembre 2021

- Ambiente operativo

Sistema operativo	Windows® 7 (32bit/64bit) SP1, Windows® 8 (32bit/64bit), Windows® 8.1 (32bit/64bit), Windows® 10 (32bit/64bit)	
CPU	Windows® 7	Pentium® 4 (2,8 GHz o superiore)
	Windows® 8	
	Windows® 8.1	
	Windows® 10	
Display	1024×768 pixel o superiore (raccomandato 1920×1080 pixel o superiore)	
RAM	Windows® 7	1 GB o superiore (32bit) 2 GB o superiore (64bit)
	Windows® 8	
	Windows® 8.1	
	Windows® 10	
Spazio libero su hard disk	Almeno 450 MB per l'installazione del software	

- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (file PDF) per ulteriori informazioni sull'ambiente operativo.
- "PHOTOfunSTUDIO" non è compatibile con Mac.

SILKYPIX Developer Studio SE

Si tratta di un software per l'editing di immagini in formato RAW.

Le immagini possono poi essere salvate in un formato (JPEG, TIFF, ecc.) che ne consente la visualizzazione su un personal computer.

Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/italian/p/>

- Ambiente operativo

Sistema operativo	Windows	Windows [®] 7, Windows [®] 8, Windows [®] 8.1, Windows [®] 10
	Mac	Mac OS X v10.6 a v10.11

- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di "SILKYPIX Developer Studio", consultare la "Guida" o visitare il sito dell'assistenza di Ichikawa Soft Laboratory.

**Versione completa di prova (30 giorni) LoiLoScope
(Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10)**

Questo software consente di modificare i video con semplicità.

Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software.

<http://loilo.tv/product/20>

- Verrà installata solamente la versione di prova.
- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di LoiLoScope, consultare il relativo manuale che può essere scaricato dal sito.
- "LoiLoScope" non è compatibile con Mac.

- Per scaricare il software, è necessario collegare il PC a Internet.
- Il download del software potrebbe richiedere qualche minuto a seconda dell'ambiente di comunicazione.

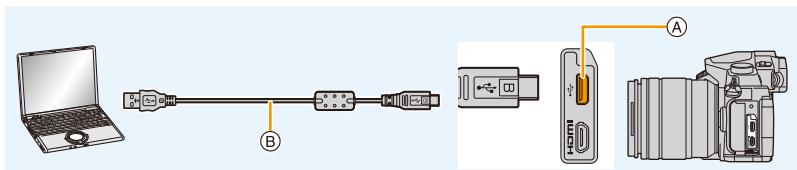
Trasferimento di immagini a un PC

Operazioni preliminari:

Installare "PHOTOfunSTUDIO" sul PC. (P295)

1 Collegare il computer alla fotocamera tramite il cavo di collegamento USB (in dotazione).

- Accendere questa unità ed il PC prima di effettuare la connessione.
- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (Se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti.)
Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.
- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello fornito in dotazione.



(A) Presa USB

(B) Cavo di collegamento USB (in dotazione)

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PC], quindi premere [MENU/SET].

- Se si imposta in anticipo [Modo USB] (P223) su [PC] nel menu [Setup], la fotocamera si collegherà automaticamente al PC senza visualizzare la schermata di selezione [Modo USB].

3 Copiare le immagini su un PC utilizzando "PHOTOfunSTUDIO".

- Non cancellare o spostare file e cartelle copiate in Windows Explorer.
In "PHOTOfunSTUDIO", non sarà possibile la riproduzione o la modifica.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e il PC, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico.
Disconnettere il cavo di collegamento USB in modo sicuro. Altrimenti i dati potrebbero essere distrutti.
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB. In caso contrario, è possibile che i dati vadano distrutti.

■ Copia su un PC senza utilizzare “PHOTOfunSTUDIO” (Per Mac)

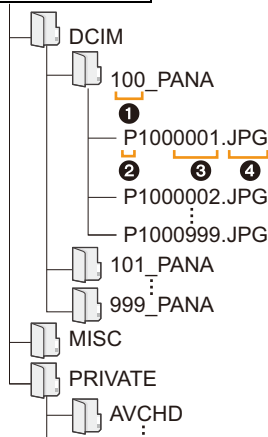
Anche se si usa un Mac, o in qualsiasi situazione dove non sia possibile installare “PHOTOfunSTUDIO”, è comunque possibile copiare file e cartelle collegando la fotocamera al computer e quindi facendo drag and drop.

• I contenuti (struttura cartelle) sulla scheda di questa unità sono i seguenti.

Per Windows: Un'unità disco ([LUMIX]) viene visualizzata in [Computer]

Per Mac: Sul desktop viene visualizzata un'unità ([LUMIX])

• Scheda



DCIM: Immagini

① Numero di cartella

② Spazio colore P: sRGB

_: AdobeRGB

③ Numero di file

④ JPG: Immagini fisse

MP4: Immagini in movimento [MP4]

RW2: Immagini nei file RAW

MPO: Immagini in 3D

MISC: Stampa DPOF

Preferiti

AVCHD: [AVCHD] Immagini in movimento

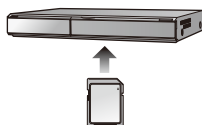
- Quando le immagini vengono riprese nelle seguenti situazioni viene creata una nuova cartella.
 - Dopo che [Azzerare num.] (P225) nel menu [Setup] è stato eseguito
 - Quando si è inserita una scheda contenente una cartella con lo stesso numero (Ad esempio quando le immagini sono state riprese utilizzando una fotocamera di altra marca)
 - Quando la cartella contiene un'immagine che ha il numero di file 999

Salvataggio di foto e video su un Registratore

Se si inserisce una scheda che contiene contenuti registrati con questa unità in un registratore Panasonic, è possibile duplicare i contenuti su disco Blu-ray o DVD, ecc.

I metodi per esportare le foto e i video su altri dispositivi variano a seconda del formato del file. (JPEG, RAW, MPO, AVCHD, o MP4).

- Per ulteriori informazioni sulla copia e la riproduzione consultare le istruzioni per l'uso del registratore.



MENU



Stampa delle immagini

Se si collega la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge, è possibile selezionare le immagini da stampare e impostare l'avvio della stampa dal monitor della fotocamera.

- Le immagini di gruppo non verranno visualizzate come immagini di gruppo ma come singole immagini.
- Alcune stampanti sono in grado di stampare direttamente dalla scheda, dopo che questa è stata tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso della propria stampante.

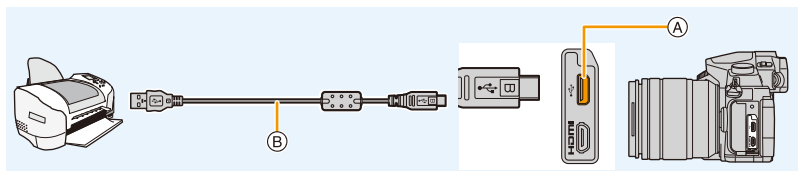
Operazioni preliminari:

Accendere la fotocamera e la stampante.

Specificare la qualità della stampa e le altre impostazioni sulla stampante prima di stampare le immagini.

1 Collegare il computer alla stampante tramite il cavo di collegamento USB (in dotazione).

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (Se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti.)
Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.
- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello fornito in dotazione.



- (A) Presa USB
(B) Cavo di collegamento USB (in dotazione)

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PictBridge(PTP)], quindi premere [MENU/SET].



- Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e la stampante, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Se questo avviene durante la stampa, interromperla immediatamente. Se invece si verifica quando non vi erano stampe in corso, disconnettere il cavo di collegamento USB.
- Non scollegare il cavo di collegamento USB mentre viene visualizzata l'icona [🔌] (Non scollegare il cavo).
(Con alcuni tipi di stampanti è possibile che l'indicazione non venga visualizzata.)
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB.

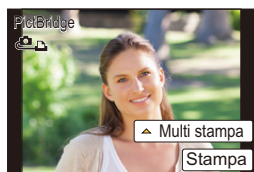


Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile stampare video, file 4K a raffica e immagini registrate con la funzione Post Focus.

Selezione e stampa di una singola immagine

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere ▲ per selezionare [Avvio stampa], quindi premere [MENU/SET].



Selezione e stampa di immagini multiple

- 1 Premere ▲.
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

[Selez. multipla]	Vengono stampate più immagini contemporaneamente. • Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini, quindi premere [MENU/SET]. (Premere nuovamente [MENU/SET] per annullare l'impostazione.) • Dopo aver selezionato le immagini, premere ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].
[Seleziona tutto]	Stampa tutte le immagini memorizzate.
[Imp. stamp.(DPOF)]	Stampa solo le immagini impostate in [Imp. stam.]. (P246)
[Preferiti]	Stampa solo le immagini inserite tra i Preferiti. (P245)

- 3 Premere ▲ per selezionare [Avvio stampa], quindi premere [MENU/SET].

■ Impostazioni di stampa

Selezionare e impostare le voci sia nella schermata del passaggio **2** di “Selezione e stampa di una singola immagine” e nel passaggio **3** di “Selezione e stampa di immagini multiple”.

[Stampa con data]	Consente di impostare la stampa della data.
[Numero di stampe]	Consente di impostare il numero di immagini da stampare (fino a 999 immagini).
[Dimensioni carta]	Consente di impostare le dimensioni della carta.
[Imposta pagina]	Consente di impostare se aggiungere oppure no i bordi e quante immagini devono essere stampate su ciascun foglio.

- Quando si desidera stampare delle immagini con dimensioni della carta o aspetto della pagina non supportati dalla fotocamera, impostare [Dimensioni carta] o [Imposta pagina] su [📐], quindi impostare le dimensioni della carta o l'aspetto della pagina sulla stampante. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso della stampante.)
 - Se la stampante non supporta la stampa della data, non è possibile stampare la data sull'immagine.
 - Con alcune stampanti, è possibile che le impostazioni della stampante abbiano la precedenza; controllare se è questo il caso.
- Quando l'indicazione [●] si illumina in arancione significa che la fotocamera sta ricevendo un messaggio di errore dalla stampante. Al termine della stampa, accertarsi che non vi siano problemi con la stampante.
 - Se il numero di stampe è elevato, è possibile che le immagini vengano stampate in più riprese. In tal caso, l'indicazione del numero di stampe rimanenti può differire dal numero impostato.
 - È possibile stampare solo le immagini riprodotte in formato JPEG. Per quelle in formato RAW verranno utilizzate le immagini create contemporaneamente a queste. Se non è disponibile un'immagine JPEG equivalente, la stampa non avrà luogo.

Visione di immagini in 3D

Ripresa di immagini 3D

Installando l'obiettivo 3D intercambiabile (H-FT012: opzionale) sulla fotocamera è possibile ottenere immagini in 3D, più coinvolgenti delle immagini normali.

- 1 Installare l'obiettivo 3D intercambiabile sulla fotocamera.**
- 2 Inquadrare il soggetto ed effettuare la ripresa premendo fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- La messa a fuoco non è necessaria quando si riprendono immagini in 3D.
- Le immagini fisse riprese con l'obiettivo 3D intercambiabile installato vengono salvate in formato MPO (3D).

Per essere certi di poter visualizzare le immagini in 3D, durante la registrazione fare attenzione ai seguenti elementi.

- Dove possibile, registrare con l'unità in posizione orizzontale.
- La distanza minima consigliata è 0,6 m.
- Fare attenzione a non scuotere la fotocamera mentre ci si trova in un veicolo o si sta camminando.

- Per evitare immagini mosse, si consiglia di utilizzare un tripode o un flash.
- Su una scheda da 16 GB è possibile registrare fino a circa 3990 immagini in 3D. (Quando il formato è impostato su [4:3], e la qualità è impostata su [8D ■■■].)
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso dell'obiettivo 3D intercambiabile.
- **Non è possibile riprendere le immagini in 3D con un orientamento verticale.**
- Quando la distanza dal soggetto è da 0,6 m a circa 1 m, la disparità orizzontale diventa eccessiva, e l'effetto 3D potrebbe non essere visibile ai bordi dell'immagine.

Riproduzione delle immagini 3D

Collegando la fotocamera a un televisore compatibile con il 3D e riproducendo delle immagini riprese in 3D è possibile vedere le immagini in 3D, per un'esperienza più coinvolgente.

Operazioni

preliminari: Impostare [Modo HDMI (Play)] su [AUTO], [1080p] o [1080i]. (P223)

Impostare [Play 3D] su [3D]. (P224)

Collegare l'unità a un televisore compatibile con il 3D utilizzando il micro-cavo HDMI e visualizzare la schermata di riproduzione. (P290)

- Quando [VIERA Link] è impostato su [ON] e la fotocamera è collegata a un televisore che supporta VIERA Link, l'ingresso del televisore verrà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata di riproduzione. (P293)
- Per le immagini registrate in 3D, al momento della riproduzione sull'anteprima verrà visualizzata l'indicazione [3D].

■ Cambiare il metodo di riproduzione per le immagini fisse registrate in 3D

1 Selezionare l'immagine registrata in 3D.

2 Selezionare [Impost. 2D/3D] nel menu [Play]. (P51)

- Il metodo di riproduzione cambierà in 3D se era attiva la modalità 2D (immagine convenzionale), o passerà al 2D se era attiva la modalità 3D.
- Se ci si sente stanchi, a disagio o si avverte qualsiasi altro sintomo insolito quando si riproducono immagini registrate in 3D, impostare 2D.
- È anche possibile riprodurre le immagini in 3D registrate inserendo una scheda SD in un televisore compatibile con il 3D dotato di slot per schede SD.
- Quando si passa dalla riproduzione di immagini in 3D a quella di immagini in 2D e viceversa per alcuni secondi lo schermo diventerà nero.
- Quando si seleziona un'anteprima di un'immagine in 3D, possono volerci alcuni secondi prima che abbia inizio la riproduzione. Al termine della riproduzione, possono essere necessari alcuni secondi prima che venga nuovamente visualizzata l'anteprima.
- Quando si guardano delle immagini in 3D, è possibile che gli occhi si affatichino se si è troppo vicini allo schermo del televisore.
- Se il televisore non passa alla modalità 3D, effettuare le impostazioni necessarie sul televisore. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso del televisore.)
- Le immagini in 3D possono essere salvate sul proprio computer o su dispositivi Panasonic. (P294, 299)

Funzioni non utilizzabili su immagini 3D

■ Funzioni non utilizzabili durante la registrazione in 3D

Quando si effettua una ripresa con l'obiettivo 3D intercambiabile (H-FT012: opzionale), le seguenti funzioni saranno disabilitate:

(Funzioni di registrazione)

- Messa a Fuoco Automatica/Impostazione Messa a Fuoco Manuale
- Funzionamento dello zoom
- Registrazione foto 4K
- [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
- [Monocromo sgranato]/[Opera d'arte]/[High dynamic]/[Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Filtro a stella]/[Punto colore]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
- Funzione di controllo della sfuocatura

*1 Il pulsante video, la Modalità video creativa e il menu [Imm. in mov.] non saranno disponibili o non potranno essere utilizzati.

(Menu [Reg])

- [Reg. simul. senza filtro] in [Impostazioni filtro]/[Dim. immag.]^{*2}/[Qualità]^{*3}/[AFS/AFF]/[SH] di [Vel. scatto]/[Bracket Apertura, Bracket Fuoco e Bracketing del bilanciamento del bianco in [Bracket]/[i.Dinamico]/[Risoluz. i.]/[Ripr. nott. a mano]/[iHDR]/[HDR]/[Esposizione Multipla]/[Impostaz. Panorama]/[Rim. occhi ros.]/[Compen. ombre]/[Conv. Tele est.]/[Zoom digit.]

*2 L'impostazione è fissa sul valore sotto indicato.

Formato	Dimensioni immagine	Formato	Dimensioni immagine
[4:3]	1824×1368	[16:9]	1824×1024
[3:2]	1824×1216	[1:1]	1712×1712

*3 Quando si installa l'obiettivo 3D intercambiabile, vengono visualizzate le seguenti icone.

[3D  ([3D+fine])	Vengono registrate contemporaneamente sia le immagini MPO che le immagini JPEG di qualità fine.
[3D  ([3D+standard])	Vengono registrate contemporaneamente sia le immagini MPO che le immagini JPEG di qualità standard.

(Menu [Personal.])

- [Blocco AF/AE]/[AF puls.scatto]/[AF rapido]/[AF sensore occhi]/[Tempo AF precisa]/[Visualiz. AF precisa]/[Luce assist AF]/[Area fuoco dir.]/[Priorità focus/rilascio]/[Sensibilità AF]/[AF+MF]/[Assist. MF]/[Visualizzare Assist MF]/[Guida MF]/[Rec area]/[Indicaz. rest.]/[Tasto Video]/[Power zoom lens]/[AF touch] ([Impost. touch])/[AF Touch Pad] ([Impost. touch])

■ Funzioni non utilizzabili durante la riproduzione di immagini 3D

Durante la riproduzione in 3D di immagini 3D su un televisore compatibile con il 3D, le seguenti funzioni sono disabilitate.

- [Evidenzia] (Menù [Personal.])
- Zoom durante la riproduzione
- Funzioni di editing nel menu [Play] (funzioni di menu diverse da [Presentaz.]/[Modo Play])

Accessori opzionali

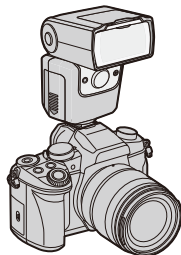
- È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.

Flash esterno (opzionale)

Dopo aver installato il flash (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: opzionale), la distanza utile di messa a fuoco effettiva sarà superiore rispetto a quando si utilizza il flash incorporato della fotocamera.

Operazioni preliminari:

- Spegnere la fotocamera e chiudere il flash incorporato.

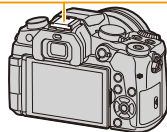
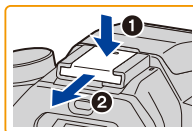


Rimozione del coperchio dell'adattatore

Al momento dell'acquisto, l'adattatore della fotocamera è protetto da un coperchio.

Rimuovere il coperchio dell'adattatore tirandolo nella direzione indicata dalla freccia ② e nel contempo premendolo nella direzione indicata dalla freccia ①.

- **Tenere il coperchio dell'adattatore fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirlo.**



- Per informazioni su come cambiare le impostazioni per i flash esterni sulla fotocamera, vedere a [P156](#).
- Per dettagli sulle impostazioni del flash wireless, consultare [P161](#).



Quando si utilizzano altri flash esterni disponibili in commercio senza funzioni di comunicazione con la fotocamera

- È necessario impostare l'esposizione sul flash esterno. Se si desidera utilizzare il flash esterno in modalità automatica, utilizzare un flash esterno che consenta di impostare per il valore dell'apertura e la sensibilità ISO gli stessi valori della fotocamera.
- Impostare sulla fotocamera la modalità AE a priorità di apertura o la modalità Esposizione manuale, quindi impostare gli stessi valori di apertura e sensibilità ISO sul flash esterno. (L'esposizione non può essere compensata adeguatamente a causa della modifica del valore di apertura nella modalità AE a priorità di tempi e il flash esterno non è in grado di controllare la luce adeguatamente in modalità Programma di esposizione automatica perché il valore di apertura non può essere fissato.)



- Quando viene installato un flash esterno, si rendono disponibili le seguenti funzioni, che si aggiungono alle funzioni disponibili con il flash integrato.
 - Registrazione a raffica (quando per [Vel. scatto] è selezionata un'opzione diversa da [SH])
 - Bracket Apertura
 - Bracket Fuoco
- È possibile impostare il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando si installa il flash esterno.
- Se si riprendono delle immagini a distanza ravvicinata con un grandangolo, è possibile che la luce del flash venga bloccata dall'obiettivo, rendendo così scura la parte bassa dello schermo.
- Non utilizzare flash esterni disponibili in commercio che hanno terminali di sincronizzazione ad alta tensione, polarità invertita o funzioni di comunicazione con la fotocamera. In caso contrario è possibile che si verifichino guasti o malfunzionamenti della fotocamera.
- Quando si installa il flash esterno, non trasportare la fotocamera tenendola per il flash, perché questo può staccarsi.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

Microfono esterno (opzionale)

Utilizzando un microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale) o un microfono stereo (VW-VMS10: opzionale), è possibile registrare i suoni con una qualità superiore a quella ottenibile con il microfono incorporato.

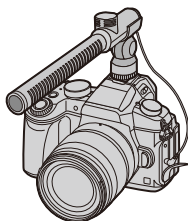
Quando si utilizza il microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale), è possibile scegliere tra la registrazione ultra-direzionale e la registrazione stereo multi-direzionale.

Preparazione:

- Chiudere il flash incorporato, quindi spegnere questa unità.
- Rimuovere il coperchio dell'adattatore che è collegato alla fotocamera. (P306)

■ Impostazione del range all'interno del quale il microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale) registrerà i suoni

- 1 Installare su questa unità il microfono stereo direzionale, quindi accendere questa unità.



2 Selezionare il menu. (P51)

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Microfono speciale]**

- Le voci del menù vengono visualizzate solo quando il microfono stereo direzionale è collegato.

[STEREO]	Consente di registrare il suono proveniente da una vasta area.
[LENS AUTO]	Consente la registrazione all'interno di un range impostato automaticamente in base all'angolo di visuale dell'obiettivo.
[SHOTGUN]	Consente di registrare da un'unica direzione, bloccando i rumori di fondo e quelli circostanti.
[S.SHOTGUN]	Consente la registrazione all'interno di un range ancora più ristretto di quello del [SHOTGUN].
[MANUAL]	Consente la registrazione all'interno di un range impostato manualmente dall'utente.

3 (Quando è selezionato **[MANUAL]**)

Premere **◀/▶** per selezionare un range, quindi premere **[MENU/SET]**.

■ Riduzione del rumore del vento quando si usa un microfono esterno

La fotocamera ridurrà il rumore del vento in modo efficace quando si registra con un microfono esterno.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Taglio vento]**

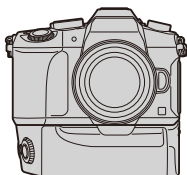
Impostazioni: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

- Questa voce è disponibile solo quando si usa un microfono esterno.
- Impostando **[Taglio vento]** è possibile che la qualità del suono usuale risulti alterata.
- Mentre è collegato il microfono esterno, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione .
- Mentre è collegato il microfono esterno, **[Visua.liv.mic.]** (P207) viene automaticamente impostato su **[ON]**, e sullo schermo viene visualizzato il livello del microfono.
- Quando sulla fotocamera è installato un microfono esterno, non tenere solo il microfono esterno, per evitare che la fotocamera possa cadere.
- Quando sulla fotocamera è installato un microfono esterno, non aprire il flash incorporato.
- Utilizzare una batteria se, quando si utilizza un adattatore CA (opzionale), vengono registrati dei rumori.
- Quando si utilizza un microfono stereo (VW-VMS10: opzionale), **[Microfono speciale]** è impostato su **[STEREO]**.
- Se si preme il pulsante funzione al quale è assegnato **[Regol. diret. del mic.]** in **[Impostazione tasto Fn]** (P55) nel menu **[Personal.]** quando **[Microfono speciale]** è impostato su **[MANUAL]**, verrà visualizzata la schermata che consente di selezionare il range.
- Per maggiori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del microfono esterno.

Battery Grip (opzionale)

L'utilizzo di un battery grip (DMW-BGG1: opzionale) migliora la facilità di utilizzo e di impugnatura quando l'unità è in posizione verticale. L'installazione di una batteria di riserva consente di registrare per periodi più lunghi.

Un battery grip (DMW-BGG1: opzionale) è fornito di un pacco batterie (DMW-BLC12).



■ Impostazione della priorità di utilizzo delle batterie di riserva

È possibile impostare quale batteria utilizzare nel caso in cui le batterie siano inserite sia in questa unità che nel battery grip.

Preparazione:

- Spegnerne questa unità, quindi rimuovere la copertura del terminale.

- 1 **Installare su questa unità il battery grip, quindi accendere questa unità.**
- 2 **Selezionare il menu. (P51)**

MENU → **[Setup]** → **[Priorità uso batteria]**

[BODY]: Viene utilizzata per prima la batteria in questa unità.

[BG]: Viene utilizzata per prima la batteria nel battery grip.

- Quando si utilizza la batteria nel battery grip, sullo schermo viene visualizzato **[BG]**.
- Se risulta difficile rimuovere la copertura del terminale, schiacciare verso il centro l'angolo della copertura dalla rientranza della fotocamera.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del battery grip.

Telecomando dell'otturatore (opzionale)

Se si utilizza il telecomando dell'otturatore (DMW-RSL1: opzionale), è possibile evitare il jittering (oscillazioni della fotocamera) utilizzando un treppiede e mantenere il pulsante di scatto dell'otturatore premuto a fondo quando si riprendono immagini con [B] (Bulb) o in modalità Scatto a raffica. Il funzionamento del telecomando dell'otturatore è analogo a quello del pulsante di scatto dell'otturatore sulla fotocamera.



- Utilizzare sempre un telecomando dell'otturatore Panasonic originale (DMW-RSL1: opzionale).
- Utilizzare la modalità video creativa (P85) per registrare i video. La registrazione dei video può essere avviata/interrotta mediante il telecomando dell'otturatore.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del telecomando dell'otturatore.



Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile utilizzare la fotocamera con il telecomando dell'otturatore per la seguente operazione.
– Annullamento [Autospegnim.], [Autospegnim. (Wi-Fi)] o [Scatto LVF risp. energ.]

Adattatore CA (opzionale)/CC coupler (opzionale)

Usando l'alimentatore CA (opzionale) e l'accoppiatore CC (opzionale), è possibile eseguire registrazioni e riproduzioni senza doversi preoccupare della carica residua della batteria.

L'accoppiatore CC opzionale può essere utilizzato solamente con l'apposito alimentatore CA di Panasonic (opzionale).

- Utilizzare sempre un adattatore CA Panasonic originale (opzionale).
- Quando si utilizza un alimentatore CA (opzionale), utilizzare il cavo CA in dotazione all'alimentatore CA.
- Quando si monta l'accoppiatore CC, la copertura dell'accoppiatore CC si apre e quindi la struttura smette di essere a prova di polvere e di schizzi. Assicurarsi che sabbia, polvere o acqua non si attacchino né entrino nella struttura. Dopo l'utilizzo, controllare che non vi siano corpi estranei attaccati alla copertura dell'accoppiatore e chiuderla saldamente.
- Leggere le istruzioni per l'uso dell'alimentatore CA (opzionale) e dell'accoppiatore CC.

Filtro (opzionale)

La protezione MC è un filtro trasparente che non influenza né i colori né la quantità di luce, per cui può essere usato sempre per proteggere l'obiettivo della fotocamera.

Il filtro ND riduce la quantità di luce a circa 1/8 (pari a 3 incrementi del valore dell'apertura) senza influenzare il bilanciamento del colore.

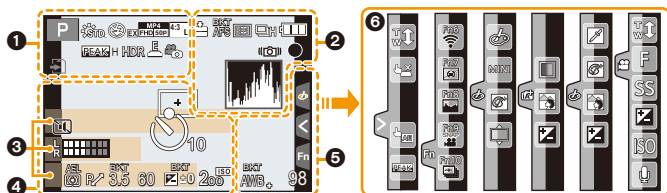
Il filtro PL eliminerà la luce riflessa da un metallo o da superfici non sferiche (superfici piane non metalliche, vapore acqueo o particelle invisibili in sospensione nell'aria), consentendo di riprendere un'immagine con un contrasto migliore.

- Non installare più filtri contemporaneamente.
- È possibile installare il copriobiettivo o il paraluce quando è installato il filtro.
- Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni di ciascun filtro.

Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino

- Le seguenti immagini sono esempi di quando la schermata di visualizzazione è impostata su  (stile monitor) nel monitor.

Durante la registrazione



1

     	Modalità Registrazione (P40)
C 1	Impostazioni personalizzate (P87)
        	Stile foto (P186)
     	Modalità flash (P157)
  	Flash (P159, 162)
  	Convertitore di focale Tele (quando si registrano immagini in movimento) (P149)
  	Formato di registrazione/Qualità della registrazione (P166)
  	Snap Movie (P174)
  	Dimensioni immagine/Formato (P189)
  	Convertitore di focale Tele extra (quando si scattano delle foto) (P149)

 	Dimensione immagine ([Scatto Panorama]) (P77)
	Indicazione di regolazione degli effetti (filtri) (P82, 188)
EXPS	Impostazione degli effetti (filtri) (P188)
	Scheda (visualizzato solo durante la registrazione) (P26)
8m30s	Tempo di registrazione trascorso ¹ (P164)
	Indicazione della registrazione in contemporanea (P172)
 	Passaggio automatico da mirino a monitor (P37)
   	Peaking (P213)
	Intensifica ombra (P193)
HDR	HDR (P195)/iHDR (P63)
	Multi-esposizione (P196)
	Zoom digitale (P151)
	Otturatore elettronico (P197)
 	Modalità immagine (Priorità alle foto) (P172)
	Indicatore di surriscaldamento (P322, 323)

②

	RAW	Qualità (P191)
	AFS AFF AFC MF	Modalità Messa a fuoco (P91, 102)
	BKT AFS	Bracket Fuoco (P143)
		Post Focus (P129)
		Modalità AF (P93)
		Trascina messa a fuoco (P176)
		Riconoscimento viso (P202)
	AFL	Blocco AF (P105)
		Scatto a raffica (P115)
		Foto 4K (P118)
		Autoscatto (P135)
		Indicazione relativa alla batteria (P20)
	BG	Battery Grip (P309)
		Stabilizzatore di immagine (P144)
		Allarme oscillazioni (P145)
		Stato registrazione (rosso, lampeggiante)/Messa a fuoco (verde fisso) (P39)
		Messa a fuoco (In condizioni di scarsa illuminazione) (P89)
		Messa a fuoco (Starlight AF) (P89)
		Collegamento Wi-Fi attivo
		Istogramma (P214)

③

Nome ^{*2}	(P204)
Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza ^{*3}	(P219)
Età ^{*2}	(P204)
Località ^{*3}	(P219)
Data e ora corrente/Impostazione della destinazione del viaggio ^{*3}	✈ (P219)
Esposimetro	(P216)
Visualizzazione distanza focale	(P152)
Zoom a passi	(P152)

④

	Area AF (P89, 98)
	Area esposimetrica Spot (P192)
	Marcatore centrale (P214)
	Autoscatto (P135)
	Visualizzazione dei livelli del microfono (P207)
	Limitatore livello microfono (OFF) (P207)
	Modalità silenziosa (P209)
	Microfono esterno (P307)
	Blocco AE (P105)
	Modalità esposimetrica (P50, 192)
	Cambio programma (P67)
	3.5 Valore dell'apertura (P39)
	BKT 3.5 Bracket Apertura (P143)
	60 Velocità dell'otturatore (P39)
	Valore di compensazione dell'esposizione (P106)
	BKT ±0 Bracket Esposizione (P142)
	Luminosità (P65, 84)
	Aiuto per l'esposizione manuale (P70)
	200 Sensibilità ISO (P108)

⑤

	BKT AWB + Bracketing del bilanciamento del bianco (P113)
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco (P112)
	Bilanciamento del bianco (P110)
	Colore (P65)
	98 Numero di immagini registrabili (P28)
	r20 Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza (P116)
	R8m30s Autonomia di registrazione ^{*1} (P28)

6

Scheda a sfioramento (P218)

		Touch zoom (P153)
		Tocco-scatto (P49)
		Touch AE (P50)
		Peaking (P213)
	    	Pulsante funzione (P56)
 (P86)		Colore (P65)
		Funzione di controllo della sfocatura (P64, 84)
		Luminosità (P65, 84)
		Tipo di sfocatura ([Miniature effetto]) (P81)
		Punto colore (P81)
		Posizione della fonte di luce (P82)
		Regolazione degli effetti (filtro) (P84, 188)
		Effetto ON/OFF (P188)
		Effetto (filtro) (P188)
		Valore dell'apertura (P39)
		Velocità dell'otturatore (P39)
		Sensibilità ISO (P108)
		Regolazione livello microfono (P207)

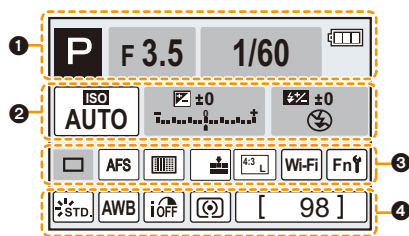
*1 m: minuto, s: secondo

*2 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando viene accesa la fotocamera se è impostato [Impost. profilo].

*3 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando si accende la fotocamera, dopo aver impostato l'orologio e dopo che si è passati dalla modalità Riproduzione alla modalità Registrazione.

Durante la registrazione

Informazioni di registrazione sullo schermo



1

	Modalità Registrazione (P40)
F3.5	Valore dell'apertura (P39)
1/60	Velocità dell'otturatore (P39)
	Indicazione relativa alla batteria (P20)

2

ISO AUTO	Sensibilità ISO (P108)
	Valore di compensazione dell'esposizione (P106)
	Luminosità (P65)
	Aiuto per l'esposizione manuale (P70)
	Modalità flash (P157)
	Flash (P159, 161)

3

	Singolo (P114)
	Scatto a raffica (P115)
	Foto 4K (P118)
	Autoscatto (P135)
AFS AFF AFC MF	Modalità Messa a fuoco (P91, 102)
	Modalità AF (P93)
	Qualità (P191)
	Dimensioni/formato dell'immagine (P190)
Wi-Fi	Wi-Fi (P250)
Fn	Impostazioni del pulsante funzione (P55)

4

	Stile foto (P186)
	Bilanciamento del bianco (P110)
	Controllo intelligente della gamma dinamica (P194)
	Modalità esposimetrica (P192)
98	Numero di immagini registrabili (P28)
r20	Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza (P116)
R8m30s	Autonomia di registrazione (P28)

Durante la riproduzione

1

1 Modalità Riproduzione (P231)

2 Immagine protetta (P247)

3 Numero di stampe (P246)

4 GPS Visualizzazione delle informazioni sul luogo (P232)

5 Preferiti (P245)

Non scollegare il cavo (P301)

Riproduzione di video (P178)

Riproduzione panoramica (P78)

Riproduzione continua di un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica (P182)

Salva foto da file 4K a raffica (P125)

Crea immagini da un'immagine registrata con la funzione Post Focus (P132)

Riproduzione continua di un gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] (P182)

Riproduzione continua del gruppo animazione stop motion (P182)

Bracket Fuoco (P182)

Indicazione dell'impressione di testo (P239)

8m30s Tempo di riproduzione trascorso*1 (P178)

2

	Icona che indica la presenza di un marcatore (P126)
	Foto 4K(file 4K a raffica) (P118)
	Post Focus (P129)
	Focus Stacking (P133)
	Dimensioni/formato dell'immagine (P190)
	Formato di registrazione/Qualità della registrazione (P166)
	Snap Movie (P174)
	RAW Qualità (P191)
	Indicazione relativa alla batteria (P20)
	Battery Grip (P309)
1/98	Numero di immagine/Immagini totali
	Collegamento Wi-Fi attivo
9 immag.	Numero di immagini appartenenti a un gruppo
8m30s	Tempo di registrazione dei video*1 (P178)

3

	Icona completamento ritocco cancellazione (P237)
	Icona Recupero informazioni in corso
	Riproduzione (Video) (P178)
	Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza (P219)
	Caricamento (Wi-Fi) (P274)
	Visualizzazione di gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica (P183)
	Visualizzazione di gruppi di immagini riprese con Bracket Fuoco (P183)
	[Ripresa Time Lapse] Visualizzazione di un gruppo di immagini (P183)
	Visualizzazione del gruppo animazione stop motion (P183)

	Sottomenu (P274)
	Modalità silenziosa (P209)
1 mese 10 giorni	Età (P204, 205)
	Riproduzione multipla (P181)
	Eliminazione (P184)

4

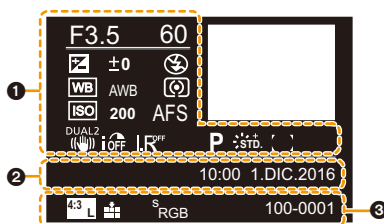
Nome⁺² (P204, 205)Località⁺² (P219)Titolo⁺² (P238)

5

Informazioni sulla registrazione

Durante la riproduzione

Visualizzazione informazioni dettagliate



1

Informazioni sulla registrazione

	Controllo intelligente della gamma dinamica (P194)
	HDR (P195)/iHDR (P63)
	Risoluzione intelligente (P194)
	Compensazione delle ombre (P200)

2

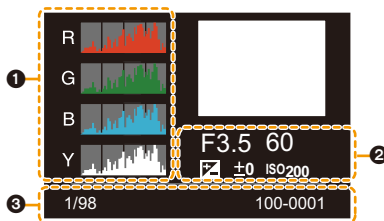
Data e ora di registrazione/Fuso orario (P219)

3

	Dimensioni/formato dell'immagine (P190)
	Formato di registrazione/Qualità della registrazione (P166)
	Qualità (P191)
	Spazio colore (P201)
	Foto 4K (file 4K a raffica) (P118)
	Post Focus (P129)
	Focus Stacking (P133)
100-0001	Numero file/cartella (P298)

Durante la riproduzione

Visualizzazione istogramma



①

Istogramma (P47)

②

Informazioni sulla registrazione

③

1/98

Numero di immagine/Immagini totali

100-0001

Numero file/cartella (P298)

*1 m: minuto, s: secondo

*2 Vengono visualizzati nell'ordine [Titolo], [Destinazione], [Nome] ([Bambini1]/[Bambini2], [Anim. domestici]), [Nome] ([Riconosc. viso]).

Messaggi visualizzati

In alcuni casi verranno visualizzati sullo schermo dei messaggi di conferma o di errore. I principali messaggi vengono illustrati sotto.

[Impossibile elim. alcune immagini]/[Impossibile elim. questa immagine]

- Questa funzione può essere utilizzata solo per le immagini conformi allo standard DCF. Eseguire una formattazione (P27) su questa unità dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc.

[Impostaz. imposs. per questa immagine]

- Non è possibile impostare [Modif. tit.], [Stampa testo], [Imp. stam.], ecc. per le immagini che non sono conformi allo standard DCF.

[Errore sch. di mem. Formattare questa scheda?]

- Questo è un formato che non può essere utilizzato con questa unità.
 - Inserire una scheda diversa.
 - Formattare nuovamente la scheda con la fotocamera dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P27)
- I dati verranno cancellati.

[L'obiettivo non è montato correttamente. Non premere pulsante di sgancio con l'obiettivo montato.]

- Togliere e rimettere l'obiettivo senza premere il pulsante di sgancio dell'obiettivo. (P30)
- Riaccendere la fotocamera; se il messaggio è ancora visualizzato, contattare il rivenditore.

[Montaggio dell'obiettivo non riuscito. Controllare se l'attacco sia sporco.]

- Staccare l'obiettivo dal corpo della fotocamera, quindi strofinare delicatamente i contatti dell'obiettivo e il corpo della fotocamera con un batuffolo di cotone asciutto. Installare l'obiettivo, riaccendere la fotocamera e se il problema è ancora presente contattare il rivenditore.

[Errore sch. di mem.]/[Questa scheda di memoria non è utilizzabile.]

- Utilizzare una scheda compatibile con questa unità. (P26)

[Reinserire la scheda SD]/[Provare con un'altra scheda]

- Si è verificato un errore di accesso alla scheda.
 - Inserire nuovamente la scheda.
- Inserire una scheda diversa.

[Errore lettura/Errore scrittura Controllare la scheda]

- Lettura o scrittura dei dati non riuscita.
 - Rimuovere la scheda dopo aver spento la fotocamera. Inserire nuovamente la scheda, accendere la fotocamera, quindi riprovare a leggere o scrivere i dati.
- La scheda può essere rotta.
- Inserire una scheda diversa.

[Registrazione movimento annullata a causa della limitazione della velocità di scrittura della scheda]

- La classe di velocità della scheda necessaria differisce a seconda del [Formato Rec] e della [Qualità reg.] di un video. La registrazione di foto 4K richiede una scheda che soddisfi una classe di velocità specifica. Utilizzare una scheda appropriata. Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione video/foto 4K e speed class" a [P26](#).
- Se la registrazione si interrompe anche quando si sta usando una scheda che soddisfa i requisiti di velocità, la velocità di scrittura è troppo lenta. Raccomandiamo di effettuare un backup e quindi formattare la scheda ([P27](#)).
A seconda del tipo di scheda, la registrazione può interrompersi prima del termine.

[Batteria non utilizzabile]

- Utilizzare una batteria Panasonic originale. Se questo messaggio viene visualizzato anche quando si utilizza una batteria Panasonic originale, contattare il rivenditore o Panasonic.
- Se il terminale della batteria è sporco, pulirlo e rimuovere eventuali corpi estranei.

[Impossibile connettersi all'access point wireless]/[Connessione non riuscita]/[Nessuna destinazione trovata]

- Le informazioni del punto di accesso wireless impostate su questa unità sono errate. Verificare il tipo di autenticazione, il tipo di crittografia e la chiave di codifica. ([P282](#))
- Le onde radio emesse da altri dispositivi possono bloccare la connessione a un access point wireless. Controllare gli altri dispositivi connessi all'access point wireless e i dispositivi che utilizzano la banda 2,4 GHz.

[Connessione non riuscita. Riprovare tra qualche minuto.]/[Rete disconnessa. Trasferimento interrotto.]

- Le onde radio dall'access point wireless stanno diventando deboli. Effettuare la connessione più vicino all'access point wireless.
- A seconda dell'access point wireless, la connessione potrebbe essere disconnessa automaticamente dopo che è passato un determinato tempo. Effettuare nuovamente la connessione.

[Connessione non riuscita]

- Nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone, impostare questa fotocamera come punto di accesso a cui connettersi.

[Impos. connettersi al server.]

- Se viene visualizzato un messaggio che chiede di aggiornare il certificato root, accettare tale aggiornamento.

Ricerca guasti

Provare innanzitutto le seguenti procedure ([P320](#) su [P328](#)).

Se il problema non si risolve, è possibile migliorare la situazione selezionando [Azzera] ([P225](#)) nel menu [Setup].

Batteria e alimentatore

Quando si scuote la fotocamera, si sente un tintinnio.

- Il suono proviene dallo stabilizzatore di immagine alloggiato nel corpo della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

Non è possibile azionare la fotocamera anche quando è accesa. La fotocamera si spegne immediatamente dopo l'accensione.

- La batteria è scarica. Ricaricarla. ([P19](#))

L'unità si spegne automaticamente.

- [Economia] è abilitato. ([P222](#))

La batteria si scarica troppo velocemente.

- Quando [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) è impostato, la batteria si scarica più velocemente.
→ Selezionare [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) solo mentre si registra.
- Viene usata una connessione Wi-Fi per lunghi periodi?
La batteria può scaricarsi velocemente quando è attiva la connessione Wi-Fi.
→ Spegnerne frequentemente la fotocamera utilizzando [Economia] ecc. ([P222](#))

Registrazione

Non è possibile riprendere le immagini. L'otturatore non funzionerà immediatamente quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

- [Priorità focus/rilascio] nel menu [Personal.] è impostato su [FOCUS]? ([P211](#))
Non è possibile riprendere alcuna immagine finché il soggetto non è a fuoco.

L'immagine registrata è biancastra.

- Se l'obiettivo o il sensore immagine si sporcano a causa del contatto con le dita o altro, le immagini possono apparire biancastre.
 - Se l'obiettivo è sporco spegnere la fotocamera, quindi pulire delicatamente la superficie dell'obiettivo con un panno asciutto e morbido.
 - Quando il sensore dell'immagine risulta sporco, consultare [P330](#).

L'immagine registrata è troppo luminosa o troppo scura.

- Il blocco AE ([P105](#)) è applicato correttamente?

Vengono riprese più immagini in una volta.

- Verificare l'impostazione della modalità avanzamento. ([P114](#))
- Si sta usando la funzione di bracketing? ([P141](#))

Il soggetto non è correttamente a fuoco.

- Il soggetto si trova al di fuori della distanza utile di messa fuoco.
- [Priorità focus/rilascio] nel menu [Personal.] è impostato su [RELEASE]? ([P211](#))
- [AF puls.scatto] nel menu [Personal.] è impostato su [OFF]? ([P209](#))
- Il blocco AF ([P105](#)) è applicato correttamente?

L'immagine registrata è sfuocata.**Lo Stabilizzatore di immagine non ha effetto.**

- In particolare quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore diminuirà ed è possibile che lo stabilizzatore di immagine non funzioni correttamente.
 - Si consiglia l'uso del treppiede e dell'autoscatto ([P135](#)) quando si riprendono immagini con una velocità dell'otturatore lenta.

L'immagine registrata non appare liscia.**Sull'immagine compaiono dei disturbi.**

- Provare ad effettuare le seguenti operazioni:
 - Ridurre la sensibilità ISO. ([P108](#))
 - Aumentare l'impostazione di [Riduz. rumore] in [Stile foto] o diminuire l'impostazione per le voci diverse da [Riduz. rumore]. ([P187](#))
 - Impostare [Rid. long shut.] su [ON]. ([P200](#))

Il soggetto dell'immagine appare distorto.

- Se si riprende un soggetto in movimento quando si utilizza l'otturatore elettronico o quando si riprende un video o una foto 4K, è possibile che il soggetto dell'immagine appaia distorto. Si tratta di una caratteristica dei sensori MOS che servono da sensori di rilevamento della fotocamera. Non è indice di un malfunzionamento.

Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED è possibile che sull'immagine compaiano striature o sfarfallii.

- Questa è una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico (P197), abbassando la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.
- Se si nota la presenza di un evidente sfarfallio o di striature quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED durante la ripresa di video, è possibile ridurre tale fenomeno impostando [Riduz. sfarf.] (P206) e selezionando una velocità dell'otturatore fissa. È possibile scegliere tra [1/50], [1/60], [1/100] o [1/120]. È possibile impostare la velocità dell'otturatore manualmente nella modalità video creativa. (P85)



Con valori elevati di sensibilità ISO appaiono delle striature.

- Le striature appaiono con valori elevati di sensibilità ISO o a seconda dell'obiettivo che si utilizza.
→ Ridurre la sensibilità ISO. (P108)

La luminosità o la tonalità dell'immagine registrata è diversa da quella reale.

- Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED, aumentando la velocità dell'otturatore è possibile che la luminosità e il colore cambino leggermente. Questo è dovuto alle caratteristiche della sorgente luminosa, e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono dei soggetti in condizioni di forte illuminazione, o si utilizzano luci fluorescenti, dispositivi di illuminazione a LED, lampade al mercurio, luci al sodio ecc., è possibile che i colori e la luminosità dello schermo varino o che sullo schermo compaiano delle striature orizzontali.

Nell'immagine ripresa un punto luminoso che non era presente sul soggetto.

- Nel sensore dell'immagine vi possono essere pixel difettosi.
→ Eseguire [Pixel refresh] (P226).

La registrazione di foto 4K si arresta prima del termine.

- Quando la temperatura ambiente è elevata o viene effettuata una registrazione continua di foto 4K, la fotocamera potrebbe visualizzare [△] e la registrazione potrebbe interrompersi. (Se è selezionato [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), l'impostazione cambia in [] ([Scatto a raff. 4K]) prima che la registrazione si arresti.) Attendere che la fotocamera si raffreddi.

Immagini in movimento

Non è possibile registrare immagini in movimento.

- Quando si usa una scheda di grande capacità, dopo l'accensione dell'unità è possibile che ci voglia un po' di tempo prima di poter effettuare riprese.

La registrazione di immagini in movimento si interrompe prima del termine.

- Quando la temperatura ambiente è elevata o il video viene registrato in modo continuo, la fotocamera potrebbe visualizzare [△] ed interrompere la registrazione come forma di protezione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- La classe di velocità della scheda necessaria differisce a seconda del [Formato Rec] e della [Qualità reg.] di un video. Utilizzare una scheda che appartenga a una classe di velocità appropriata. ("Registrazione video/foto 4K e speed class" a [P26](#))

A volte è difficile mettere a fuoco con Messa a fuoco automatica quando si registrano video 4K.

- Questo fenomeno si verifica quando la fotocamera sta cercando di registrare con una messa a fuoco estremamente precisa a velocità di Messa a fuoco automatica ridotta, e non si tratta di un malfunzionamento.

Nelle immagini in movimento vengono registrati strani ticchettii e ronzii. Il suono registrato è molto basso.

- Quando si esegue una registrazione in un ambiente silenzioso, con alcuni tipi di obiettivo è possibile che nelle immagini in movimento vengano registrati i suoni prodotti dall'apertura e dalla messa a fuoco.
Il funzionamento della messa a fuoco può essere impostato su [OFF] in [AF cont.] ([P168](#)).
- Mentre si registrano immagini in movimento, se si ostruisce con le dita l'apertura del microfono è possibile che il volume dell'audio registrato diminuisca, o che l'audio non venga registrato del tutto. Fare inoltre attenzione perché in questo caso è facile che venga registrato il suono prodotto dall'azionamento dell'obiettivo.

Nei video viene registrato un suono di funzionamento.

- Si consiglia di utilizzare [Funz. silenzioso] se siete preoccupati per i suoni di funzionamento. ([P86](#))

Flash

Il flash non viene attivato.

- Il flash è chiuso? Aprire il flash. ([P154](#))
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico, il flash non viene attivato. ([P197](#))
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], il flash è disabilitato. ([P209](#))

Monitor/Mirino

Il monitor/mirino si spegne mentre la fotocamera è accesa.

- Se non si eseguono operazioni durante il periodo di tempo impostato, [LVF/Monitor auto off] (P222) si attiva e il monitor/mirino si spegne.
- Quando un oggetto o la vostra mano si avvicina al sensore oculare, è possibile che la visualizzazione passi dal monitor al mirino. (P38)

È possibile che vi sia un brevissimo sfarfallio, o un cambiamento significativo nella luminosità dello schermo.

- Questo si verifica a causa della modifica dell'apertura dell'obiettivo quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto parzialmente, o quando la luminosità del soggetto cambia. Non si tratta di un malfunzionamento.

Il monitor e il mirino non si accendono quando si preme [LVF].

- Non viene visualizzato sul monitor quando la fotocamera è collegata a un PC o a una stampante.

Sul mirino appaiono zone illuminate in modo non uniforme o colori irregolari.

- Il mirino di questa unità adotta la tecnologia OLED. Si può verificare una persistenza dell'immagine sullo schermo del monitor/mirino quando la stessa immagine viene visualizzata per un periodo troppo lungo, ma questo non influisce sulle immagini registrate.

Il tono del colore del mirino è diverso dal tono effettivo.

- Trattandosi di una caratteristica del mirino di questa unità, questo fenomeno non rappresenta un problema. Le immagini registrate non sono interessate.

Riproduzione

L'immagine non viene riprodotta. Non vi sono immagini registrate.

- La scheda è inserita correttamente?
- Si tratta di una cartella o di un'immagine modificata sul PC?
In tal caso, non può più essere riprodotta con questa unità.
→ Si consiglia di utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" (P295) per scrivere le immagini dal PC alla scheda.
- Si è impostato [Modo Play] per la riproduzione?
→ Passare a [Play Normale]. (P231)

Le parti rosse dell'immagine registrata sono diventate nere.

- Quando si esegue la rimozione degli occhi rossi ([] o []), le parti rosse potrebbero essere cambiate in nero.
→ Si consiglia di riprendere le immagini con il flash chiuso, la modalità flash impostata su [, o [Rim.occhi ros.] impostato su [OFF]. (P198)

Funzione Wi-Fi

Non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi.

Le onde radio vengono disconnesse.

Il punto di accesso wireless non viene visualizzato.

■ Consigli generali per l'utilizzo di una connessione Wi-Fi

- Rimanere all'interno dell'area utile di comunicazione del dispositivo da collegare.
- All'interno dell'area viene utilizzato qualche dispositivo, come forno a microonde, telefono cordless, ecc., che usa le frequenza di 2,4 GHz?
→ Le onde radio possono essere interrotte quando vengono usate contemporaneamente. Usarle ad una distanza sufficiente dal dispositivo.
- Quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso, la connessione con altri apparecchi potrebbe non avviarsi o la connessione potrebbe interrompersi.
(Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Se si posiziona la fotocamera su un tavolo o su una mensola metallica, le onde radio possono essere influenzate negativamente. In tali casi, potrebbe non essere possibile stabilire una connessione. Allontanare la fotocamera dalla superficie metallica.

■ Punto di accesso wireless

- Verificare se l'access point wireless a cui si desidera effettuare il collegamento è operativo.
- Verificare la condizione dell'onda radio del punto di accesso wireless.
→ Spostare questa unità più vicino all'access point wireless.
→ Modificare la posizione e l'orientamento del punto di accesso wireless.
- A seconda delle impostazioni dell'access point wireless, potrebbe non essere visualizzato anche se le onde radio esistono.
→ Accendere e spegnere il punto di accesso wireless.
→ Verificare le impostazioni del punto di accesso wireless.
→ Quando l'SSID di rete del punto di accesso wireless è impostato in modo che non venga trasmesso, è possibile che il punto di accesso wireless non venga rilevato. Inserire l'SSID di rete per avviare la connessione (P282) o consentire all'SSID di trasmettere il punto di accesso wireless.

Questa unità non viene visualizzata nella schermata delle impostazioni Wi-Fi dello smartphone.

- Dal menu delle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone, disattivare e riattivare la funzione Wi-Fi.

Quando cerco di impostare una connessione Wi-Fi a un PC con Windows 8, il mio nome utente e la password non vengono riconosciute, per cui non riesco a stabilire la connessione con il PC.

- Alcune versioni dei sistemi operativi, tra cui Windows 8, utilizzano due tipi di account: un account locale e un account Microsoft.
Ricordarsi di utilizzare il nome utente e la password per l'account locale.

Il PC non viene riconosciuto quando uso una connessione Wi-Fi. La fotocamera non può essere connessa ad un PC tramite connessione Wi-Fi.

- Il nome del gruppo di lavoro predefinito è "WORKGROUP". Se si è modificato il nome del gruppo di lavoro, il PC non verrà riconosciuto.
In [Modifica nome gruppo di lavoro] in [Connessione PC], nel menu [Impostazione Wi-Fi], cambiare il nome del gruppo di lavoro, in modo che sia uguale a quello impostato sul PC a cui ci si sta collegando. (P286)
- Controllare che il nome utilizzato per il login e la password siano state digitate correttamente.
- Quando l'ora del sistema del computer Mac o del PC Windows collegati alla fotocamera è molto diversa da quella impostata sulla fotocamera, con alcuni sistemi operativi la fotocamera non può essere collegata al computer o al PC.
→ Controllare che le impostazioni [Imp. orol.] e [Ora mondiale] sulla fotocamera corrispondano all'ora, alla data e al fuso orario impostati sul PC Windows o sul computer Mac. Se vi è una grande differenza tra le impostazioni, impostare gli stessi valori su entrambi i dispositivi.

Non è possibile trasmettere le immagini al servizio Web.

- Controllare che i dati per il login (ID per il login/nome utente/indirizzo e-mail/password) siano corretti.

È necessario del tempo per trasmettere un'immagine al servizio Web.

La trasmissione dell'immagine si interrompe a metà. Non è possibile trasmettere alcune immagini.

- La dimensione dell'immagine è troppo grande?
→ Ridurre la dimensione dell'immagine su [Dimensioni] (P266), quindi inviare.
→ Effettuare la trasmissione dopo aver diviso il filmato con [Dividi film.] (P240).
- Il tempo necessario per la trasmissione può essere maggiore quando la distanza dall'access point wireless è significativa.
→ Effettuare la trasmissione più vicino all'access point wireless.
- Il formato dei video che possono essere inviati varia a seconda della destinazione. (P263)

Ho dimenticato la password per il Wi-Fi.

- Eseguire [Ripr. imp. Wi-Fi] nel menu [Setup]. (P225)
Tuttavia, tutte le informazioni impostate sul menu [Impostazione Wi-Fi] verranno reimpostate. (tranne [LUMIX CLUB])

Televisore, PC e stampante

L'immagine non viene visualizzata sul televisore.

- La fotocamera è correttamente collegata al televisore? (P290)
→ Impostare la modalità Ingresso esterno per l'ingresso del televisore.

Il sistema VIERA Link non funziona.

- [VIERA Link] è impostato su [ON] in questa unità? (P224)
→ Controllare l'impostazione VIERA Link del dispositivo connesso.
→ Accendere e spegnere questa unità.

Non è possibile comunicare con il PC.

- Impostare su [PC] in [Modo USB]. (P223, 297)
- Accendere e spegnere questa unità.

La scheda non viene riconosciuta dal PC. (Viene usata la scheda di memoria SDXC.)

- Verificare se il proprio PC è compatibile con le schede di memoria SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Al momento del collegamento potrebbe apparire un messaggio che chiede di formattare la scheda. Non formattarla.
- Se [Accesso] non scompare dal monitor, scollegare il cavo di collegamento USB dopo aver spento l'unità.

Non è possibile stampare l'immagine quando la fotocamera è collegata a una stampante.

- Non è possibile utilizzare una stampante che non supporta lo standard PictBridge per stampare le immagini.
→ Impostare su [PictBridge(PTP)] in [Modo USB]. (P223, 300)

Le estremità delle immagini vengono tagliate in fase di stampa.

- Quando si utilizza una stampante dotata di una funzione di rifilatura o di stampa senza margini, disattivare queste funzioni prima di stampare.
(Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della stampante.)
- Quando si affida la stampa delle immagini a uno studio fotografico, chiedere se è possibile stampare le immagini a 16:9.

Varie

Quando si scuote la fotocamera, si sente un tintinnio proveniente dall'obiettivo installato.

- È possibile che alcuni componenti all'interno dell'obiettivo installato si muovano, e producano un suono. Non si tratta di un malfunzionamento.

All'accensione la fotocamera produce un rumore.

- È il rumore provocato dalla funzione di riduzione della polvere (P330); non si tratta di un malfunzionamento.

L'obiettivo emette un suono.

- È un rumore dato dal movimento dell'obiettivo o dall'operazione di apertura al momento dell'accensione o spegnimento della fotocamera e non si tratta di malfunzionamento.
- Il suono, che è provocato dal regolamento automatico dell'apertura, si sente quando cambia la luminosità a causa, ad esempio, dello zoom o dello spostamento della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

Per errore è stata selezionata una lingua non leggibile.

- Premere [MENU/SET], selezionare l'icona [] del menu [Setup], quindi selezionare l'icona [] per impostare la lingua desiderata. (P224)

A volte si accende una luce rossa quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- In condizioni di oscurità, la luce di ausilio AF (P210) si accende di luce rossa per facilitare la messa a fuoco del soggetto.

La fotocamera si scalda.

- La superficie della fotocamera e il retro del monitor si potrebbero scaldare durante l'uso. Questo non influenza la prestazioni o la qualità della fotocamera.

L'impostazione dell'orologio è azzerata.

- Se non si utilizza la fotocamera per lungo tempo, è possibile che l'orologio venga azzerato.
→ [Impostare l'orologio] verrà visualizzato; reimpostare l'orologio. (P34)

Precauzioni per l'uso

Utilizzo ottimale della fotocamera

Tenere l'unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).

- Se si utilizza l'unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare l'unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I dati registrati possono essere danneggiati e le immagini possono essere distorte dai forti campi magnetici creati da altoparlanti o motori di grandi dimensioni.
- Le onde elettromagnetiche possono avere effetti negativi sull'unità, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se l'unità è disturbata da apparecchi elettromagnetici e smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA (opzionale). Ricollegare quindi la batteria o ricollegare l'adattatore CA e accendere l'unità.

Non utilizzare l'unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

Utilizzare sempre i cavi in dotazione.

Se si utilizzano accessori opzionali, utilizzare i cavi in dotazione con essi.

Non tirare eccessivamente i cavi.

Non spruzzare insetticidi o sostanze chimiche volatili sulla fotocamera.

- Se tali sostanze chimiche vengono spruzzate sulla fotocamera, il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.

Non tenere prodotti in plastica o gomma a contatto con la fotocamera per lungo tempo.

Pulizia

Prima di pulire la fotocamera rimuovere la batteria o il CC coupler (opzionale), oppure scollegare l'alimentazione dalla rete. Pulire quindi la fotocamera con un panno asciutto e morbido.

- Quando la fotocamera è estremamente sporca, è possibile pulirla rimuovendo la sporcizia con un panno umido strizzato, e quindi passando un panno asciutto.
- Non utilizzare solventi come benzina, diluenti, alcol, detergenti da cucina, ecc. per pulire la fotocamera, per evitare di deteriorare la superficie o di rimuovere la finitura esterna.
- Quando si utilizza un panno chimico, seguire attentamente le relative istruzioni.

■ Informazioni sullo sporco sul sensore dell'immagine

Questa fotocamera è dotata di un sistema di obiettivi intercambiabili, per cui è possibile che della sporcizia penetri all'interno del corpo della fotocamera quando si cambiano gli obiettivi. In determinate condizioni di ripresa, la sporcizia sul sensore delle immagini può essere riprodotta sull'immagine ripresa.

Per evitare che detriti o polvere penetrino all'interno del corpo della fotocamera, evitare di cambiare l'obiettivo in luoghi polverosi, e installare sempre l'apposito coperchio o un obiettivo quando si ripone la fotocamera. Rimuovere eventuali tracce di sporcizia dal coperchio prima di installarlo sul corpo della fotocamera.

Funzione di riduzione della polvere

Questa unità dispone di una funzione di riduzione della polvere che rimuove i detriti e la polvere attaccati alla parte anteriore del dispositivo di gestione delle immagini.

Questa funzione si attiva automaticamente quando si accende la fotocamera. Tuttavia, se si nota della polvere, eseguire [Pul. sensore] (P226) nel menu [Setup].

Rimozione dello sporco sul sensore dell'immagine

Il sensore immagine è uno strumento preciso e delicato, accertarsi pertanto di osservare le seguenti norme quando è necessario pulirlo da sé.

- Allontanare la polvere dalla superficie del sensore immagine con una spazzola disponibile in commercio. Prestare attenzione a non esercitare un'azione troppo forte.
- Non spingere la spazzola anche all'interno del supporto dell'obiettivo.
- Non lasciare che la spazzola entri in contatto con il sensore immagine perché quest'ultimo potrebbe graffiarsi.
- Per la pulizia del sensore non utilizzare alcun oggetto al di fuori della spazzola.
- Se non è possibile rimuovere la sporcizia o la polvere con il soffietto, consultare il rivenditore o Panasonic.

■ Protezione del mirino/dell'oculare

- Poiché l'oculare non può essere rimosso, soffiare via la polvere presente sulla superficie del mirino con un soffietto (disponibile in commercio), pulirlo delicatamente con un panno asciutto e morbido, e fare attenzione a non rimuoverlo.
- Se si pulisce il paraocchio con forza eccessiva rimuovendolo, consultare il rivenditore o Panasonic.

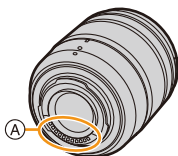
Il monitor/mirino

- Non premere con troppa forza il monitor. In caso contrario possono presentarsi irregolarità nei colori e il monitor può non funzionare correttamente.
- Se la fotocamera è fredda quando la si accende, l'immagine sul monitor/mirino sarà inizialmente più scura del normale. Con l'aumento della temperatura interna della fotocamera, tuttavia, l'immagine tornerà alla luminosità normale.

Per la fabbricazione dello schermo del monitor/mirino si utilizza una tecnologia di grandissima precisione. Tuttavia sullo schermo possono essere presenti alcuni punti scuri o chiari (rossi, blu o verdi). Non si tratta di un malfunzionamento. Nonostante le parti dello schermo del monitor/mirino siano fabbricate con una tecnologia di grandissima precisione, è possibile che alcuni pixel siano inattivi o sempre accesi. I punti non verranno registrati sulle immagini sulla scheda.

L'obiettivo

- Non premere con troppa forza l'obiettivo.
- Non lasciare la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole, perché i raggi solari possono causare un malfunzionamento. Fare attenzione anche quando si colloca la fotocamera al di fuori o vicino a una finestra.
- Quando la superficie della lente è sporca (acqua, olio, impronte, ecc.), l'immagine può risultare deteriorata. Pulire leggermente la superficie della lente con un panno asciutto e morbido prima e dopo aver ripreso delle immagini.
- Per evitare che polvere ed altre particelle si accumulino sull'obiettivo o penetrino al suo interno, fissare il copriobiettivo posteriore quando non si utilizza l'obiettivo.
- Per proteggere i punti di contatto dell'obiettivo (A), non posizionare l'obiettivo con la sua superficie di fissaggio rivolta verso il basso. Inoltre, evitare che si sporchino i punti di contatto dell'obiettivo.
- Per migliorare la resistenza alla polvere e agli schizzi, una protezione in gomma va a inserirsi sull'innesto dell'obiettivo intercambiabile (H-FS12060). Se si cambia spesso l'obiettivo, l'attrito con la protezione in gomma sull'innesto dell'obiettivo può lasciare dei graffi sull'innesto della fotocamera. Tuttavia questi graffi non hanno effetto sulle prestazioni di questa unità. Per la sostituzione della protezione in gomma sull'innesto dell'obiettivo, contattare Panasonic.



Batteria

La batteria è una batteria ricaricabile a ioni di litio. La capacità di generare corrente deriva dalla reazione chimica che avviene al suo interno. Tale reazione è sensibile alla temperatura e all'umidità circostanti, e se la temperatura è troppo alta o troppo bassa, il tempo di funzionamento della batteria si riduce.

Rimuovere sempre la batteria dopo l'uso.

- Dopo aver tolto la batteria, collocarla in una busta di plastica e riporla, o tenerla lontano da oggetti metallici (graffette, ecc.).

Se si fa accidentalmente cadere la batteria, controllare che il corpo e i morsetti della batteria non siano danneggiati.

- Se si inserisce nella fotocamera una batteria danneggiata, si danneggerà anche la fotocamera.

Quando si esce, portare con sé delle batterie cariche di riserva.

- Fare attenzione che l'autonomia della batteria si riduce quando la temperatura è bassa, come sulle piste da sci.
- Quando si è in viaggio, non dimenticare di portare il caricabatterie (in dotazione), in modo da caricare la batteria sul posto.

Se la batteria è inutilizzabile, buttarla via.

- Le batterie hanno una durata limitata.
- Non gettare le batterie nel fuoco perché può verificarsi un'esplosione.

Evitare che oggetti metallici (come collane, forcine, ecc.) vengano a contatto coi terminali della batteria.

- Questo può causare cortocircuiti o la generazione di calore. Inoltre si rischiano gravi ustioni se si tocca una batteria.

Caricabatterie

- L'indicatore di [CHARGE] può lampeggiare se influenzato da elettricità statica o onde elettromagnetiche. Questo non ha effetti sulla carica.
- Se si utilizza il caricabatterie vicino a una radio, la ricezione può risultare disturbata. Tenere il caricabatterie a 1 m o più da apparecchi radio.
- Il caricabatterie può generare dei ronzii quando viene utilizzato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Dopo l'uso, ricordarsi di scollegare il dispositivo di alimentazione dalla rete elettrica. (Se lo si lascia collegato, verrà consumata una piccolissima quantità di corrente.)
- Controllare che i terminali del caricabatterie e delle batterie siano sempre puliti.

Informazioni sul 3D

■ Informazioni sulla registrazione in 3D

Con l'obiettivo 3D intercambiabile innestato, non riprendere un soggetto ad una distanza inferiore a quella minima di messa a fuoco.

- L'effetto 3D può risultare ingigantito, causando affaticamento o disagio al momento della visione.
- Quando si utilizza l'obiettivo 3D intercambiabile (H-FT012: opzionale), la distanza minima di messa a fuoco è di 0,6 m.

Quando si registra con l'obiettivo 3D intercambiabile innestato, fare attenzione a non scuotere l'unità.

- Se le oscillazioni sono pronunciate, ad esempio perché la ripresa è stata eseguita da un veicolo in moto o camminando, è possibile che al momento della visione si avverta un senso di affaticamento o di disagio.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Scheda

Non lasciare la scheda in luoghi esposti a temperatura elevata, o in cui si generino facilmente onde elettromagnetiche o elettricità statica, o esposta alla luce solare diretta.

Non piegare o far cadere la scheda.

- La scheda può danneggiarsi, o il contenuto può essere danneggiato o cancellato.
- Collocare la scheda nell'apposita custodia dopo l'uso e quando si ripone o si trasporta la scheda.
- Evitare che sporcizia, polvere o acqua penetrino nei terminali sul retro della scheda, e non toccarli neppure con le dita.

Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via

Se si esegue un'operazione di "formattazione" o di "eliminazione" utilizzando la fotocamera o un PC verranno modificate solo le informazioni di gestione dei file, i dati presenti nella scheda di memoria non verranno eliminati completamente.

Si consiglia di distruggere fisicamente la scheda di memoria o di utilizzare un software per l'eliminazione di dati dal computer per cancellare completamente i dati presenti nella scheda di memoria prima di cedere la fotocamera a qualcun altro o di smaltirla.

La gestione dei dati contenuti nella scheda di memoria è responsabilità dell'utente.

Informazioni personali

Se si sono impostati un nome o una data di nascita in [Impost. profilo] o nella funzione di Riconoscimento viso, queste informazioni personali vengono memorizzate nella fotocamera e registrate nell'immagine.

Raccomandiamo di abilitare [Password Wi-Fi] e [Blocco funzione Wi-Fi] per proteggere le informazioni personali. (P286, 287)

Disclaimer

- Le informazioni, incluse quelle personali, possono essere alterate o cancellate per effetto di operazioni errate, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri fattori. Precisiamo subito che Panasonic non può essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto dovuto all'alterazione o alla perdita di dati o informazioni personali.

Quando si richiede una riparazione, si cede la fotocamera a qualcun altro o la si smaltisce.

- Dopo aver effettuato una copia delle informazioni personali, cancellare sempre le informazioni personali e le impostazioni di connessione alla rete LAN wireless salvate nella fotocamera con [Ripr. imp. Wi-Fi]/[Elimina account] (P225, 279).
- Azzerare le impostazioni per salvaguardare le informazioni personali. (P225)
- Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera quando si richiede una riparazione.
- Quando la fotocamera viene riparata le impostazioni possono essere riportate alle condizioni di fabbrica.
- Se le operazioni sopra indicate non sono possibili a causa di un malfunzionamento contattare il rivenditore presso cui si è acquistata la fotocamera o Panasonic.

Quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via, vedere la parte "Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via". (P333)

Quando si caricano immagini sui servizi Web

- Le immagini potrebbero contenere informazioni quali titoli, date di registrazione e luoghi che possono essere utilizzate per identificare le persone. Prima di caricare delle immagini sui servizi Web, controllare attentamente.

Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo di tempo

- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, a temperatura costante: (Temperatura consigliata: 15 °C a 25 °C, Umidità consigliata: 40%RH a 60%RH)
- Rimuovere sempre la batteria e la scheda dalla fotocamera.
- Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, si scaricherà anche se la fotocamera è spenta. Se la batteria non viene rimossa dalla fotocamera, si scaricherà eccessivamente e potrebbe essere inutilizzabile anche una volta caricata.
- Quando si conserva la batteria per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricarla una volta all'anno. Rimuovere la batteria dalla fotocamera e riporla nuovamente dopo averla scaricata completamente.
- Quando si tiene la fotocamera in un ripostiglio o in un armadietto, si consiglia di porvi accanto un dissecante (silica gel).
- Controllare tutte le parti prima di riprendere le immagini quando non si utilizzava la fotocamera da molto tempo.

Informazioni sui dati delle immagini

- I dati registrati possono essere danneggiati o andare perduti se la fotocamera si rompe a causa di un trattamento non corretto. Panasonic non è responsabile di alcun danno derivante dalla perdita di dati registrati.

Treppiedi o monopiedi

- Quando si utilizza un treppiede, accertarsi che sia stabile quando la fotocamera è installata su di esso.
- Quando si utilizza un treppiede o un monopiede è possibile che non si riesca a rimuovere la scheda o la batteria.
- Accertarsi che la vite sul treppiede o sul monopiede sia perfettamente allineata quando si installa o si rimuove la fotocamera. Se si usa una forza eccessiva quando la si gira, è possibile che la vite sulla fotocamera si danneggi. Inoltre il corpo della fotocamera e l'etichetta con i dati di targa possono danneggiarsi o graffiarsi se la fotocamera viene serrata eccessivamente sul treppiede o sul monopiede.
- Quando a questa unità è collegato un obiettivo di diametro elevato, l'innesto di alcuni treppiedi/ monopiedi può entrare in contatto con l'obiettivo. Stringere la vite quando l'obiettivo è a contatto con l'innesto può danneggiare questa unità o l'obiettivo, per cui si consiglia di installare l'adattatore per il treppiede (DMW-TA1: opzionale) prima dell'installazione su un treppiede/ monopiede.
- Leggere attentamente le istruzioni per l'uso del treppiede o del monopiede.

Informazioni sulla tracolla

- Se si installa un obiettivo intercambiabile pesante (più di 1 kg) al corpo della fotocamera, non tenere la fotocamera per la tracolla.
Sostenere la fotocamera e l'obiettivo quando li si trasporta.

Funzione Wi-Fi

■ Utilizzo della fotocamera come dispositivo LAN wireless

Quando si utilizzano apparecchiature o sistemi computerizzati che un livello di sicurezza maggiore rispetto ai dispositivi LAN wireless, accertarsi che siano prese misure appropriate, tenendo conto delle specifiche progettuali e dei difetti dei sistemi in questione. Panasonic non potrà essere ritenuto responsabile per eventuali danni derivanti dall'utilizzo della fotocamera per scopi diversi dall'utilizzo come dispositivo LAN wireless.

■ Si presume che la funzionalità Wi-Fi di questa fotocamera sia utilizzata nei paesi dove questa fotocamera è venduta

La fotocamera potrebbe violare le norme relative alle onde radio se viene utilizzata in paesi diversi da quelli dove questa fotocamera viene venduta. Panasonic non è responsabile di eventuali violazioni.

■ Esiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati

Si noti che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio potrebbero essere intercettati da terzi.

■ **Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze**

- Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio vicino a forni a microonde. Ciò può causare l'interruzione delle onde radio.
- L'utilizzo della fotocamera vicino a dispositivi come forni a microonde o telefoni cordless che usano la banda radio 2,4 GHz possono causare una diminuzione delle prestazioni in entrambi i dispositivi.

■ **Non connettersi a una rete wireless che non si è autorizzati ad usare**

Quando la fotocamera utilizza la funzione Wi-Fi, la ricerca delle reti wireless verrà eseguita automaticamente. In tal caso è possibile che vengano visualizzate delle reti wireless per le quali non si dispone dell'autorizzazione all'utilizzo (SSID*): non tentare di collegarsi alle reti in questione, poiché questo può essere considerato come un accesso non autorizzato.

- * SSID indica il nome utilizzato per identificare una rete su una connessione LAN wireless. Se il SSID è uguale per entrambi i dispositivi, la trasmissione è possibile.



MENU



- G MICRO SYSTEM è un sistema di fotocamera digitale LUMIX del tipo a più obiettivi basato sullo standard Micro Four Thirds System.
- Micro Four Thirds™ e il logo Micro Four Thirds sono marchi o marchi registrati di Olympus Imaging Corporation, in Giappone, negli Stati Uniti, nell'Unione Europea e in altri paesi.
- Four Thirds™ e il logo Four Thirds sono marchi o marchi registrati di Olympus Imaging Corporation, in Giappone, negli Stati Uniti, nell'Unione Europea e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" e il logo "AVCHD Progressive" sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- HDAVI Control™ è un marchio di fabbrica della Panasonic Corporation.
- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Pentium è un marchio di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- iMovie, Mac e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iPad, iPhone, iPod e iPod touch sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Windows è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.



- Android e Google Play sono marchi depositati o marchi registrati di Google Inc.
- Il Logo Wi-Fi CERTIFIED™ è un marchio certificato di Wi-Fi Alliance®.
- Il marchio identificativo Wi-Fi Protected Setup™ è un marchio certificato di Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” e “Wi-Fi Direct®” sono marchi registrati di Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™”, e “WPA2™” sono marchi di Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Questo prodotto utilizza “DynaFont”, di DynaComware Corporation. DynaFont è un marchio registrato di DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Gli altri nomi di sistemi o prodotti menzionati nelle presenti istruzioni sono generalmente marchi registrati o marchi depositati dei produttori che hanno sviluppato detti sistemi o prodotti.



Questo prodotto è fornito in licenza in base alla licenza portafoglio brevetti AVC per uso personale di un consumatore o altri usi in cui non venga ricevuto compenso per (i) codificare video in conformità con lo standard AVC (“AVC Video”) e/o (ii) decodificare video AVC codificato da un consumatore nell'ambito di un'attività personale e/o ottenuto da un fornitore video provvisto di licenza per fornire video AVC. Non viene concessa alcuna licenza, neanche implicitamente, per nessun altro uso. È possibile ottenere informazioni aggiuntive da MPEG LA, L.L.C. Vedere <http://www.mpegla.com>

Smaltimento di vecchie apparecchiature e batterie usate

Solo per Unione Europea e Nazioni con sistemi di raccolta e smaltimento



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere buttati nei rifiuti domestici generici.

Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate vi invitiamo a portarli negli appositi punti di raccolta secondo la legislazione vigente nel vostro paese.

Con uno smaltimento corretto, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente.

Per ulteriori informazioni su raccolta e riciclaggio, vi invitiamo a contattare il vostro comune.

Lo smaltimento non corretto di questi rifiuti potrebbe comportare sanzioni in accordo con la legislazione nazionale.



Note per il simbolo batterie (simbolo sotto):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.