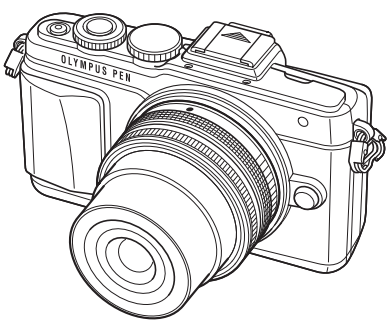
OLYMPUS

FOTOCAMERA DIGITALE

E-PL7

Manuale d'uso



Sommario

Indice attività rapido

1. Preparazione della fotocamera

2. Ripresa

3. Visualizzazione di fotografie e filmati

4. Operazioni di base

5. Utilizzo delle opzioni di fotografia ripresa

6. Funzioni menu

7. Collegamento della fotocamera a uno smartphone

8. Connessione della fotocamera a un computer e a una stampante

9. Batteria, caricabatterie e scheda

10. Obiettivi intercambiabili

11. Uso di accessori venduti separatamente

12. Informazioni

13. AVVERTENZE DI SICUREZZA

- Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Prima di iniziare ad usare la vostra fotocamera, leggete attentamente queste istruzioni per ottenere i migliori risultati e per una maggior durata della macchina. Conservate il manuale in un posto sicuro per futuro riferimento.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo fare alcuni scatti di prova, per acquisire familiarità con la fotocamera.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- In caso di aggiunte e/o modifiche delle funzioni dovute a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

Registra il tuo prodotto su **www.olympus.eu/register-product** e ottieni ulteriori vantaggi da Olympus!

■ **Questo avviso riguarda il flash in dotazione ed è rivolto principalmente agli utenti del Nord America.**

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

Note

- Nelle illustrazioni e nelle spiegazioni, il manuale mostra la visualizzazione del menu in inglese.
  È possibile selezionare la lingua di visualizzazione del menu della fotocamera.
  Per dettagli, leggere «Modifica della lingua di visualizzazione» (P. 84).

Indicazioni utilizzate nel manuale

Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

Avvertenze	Informazioni importanti riguardanti fattori che potrebbero condurre a problemi di funzionamento. Indicano anche operazioni da evitare.
Note	Punti da tenere presente quando utilizzate la fotocamera.
Suggerimenti	Utili informazioni che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

Sommario

Indice attività rapido 7

Contenuto della confezione 9

Preparazione della fotocamera 10

Nome delle parti 10

Ricarica e inserimento della batteria 12

Inserimento della scheda 13

Rimozione della scheda 13

Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera 14

Accensione della fotocamera....15

Impostazione della data e dell'ora.....16

Selezione di una modalità di ripresa 17

Ripresa 18

Scattare fotografie 18

Autoritratti 19

Registrazione di filmati 20

Uso del touchscreen 22

Selezione di un metodo di messa a fuoco 22

Uso della funzione LAN wireless.....23

Impostazione delle funzioni di ripresa 24

Uso delle guide Live 24

Visualizzazione di fotografie e filmati 26

Visualizzazione di fotografie e filmati.....26

Visualizzazione indice/ Visualizzazione calendario 26

Visualizzazione delle fotografie.....27

Visualizzazione dei filmati.....27

Volume.....27

Protezione delle immagini 27

Cancellazione delle immagini...28

Impostare un ordine di trasferimento sulle immagini ([Share Order]).....28

Selezione delle immagini ([Share Order Selected], [O-key], [Erase Selected]) 28

Uso del touchscreen 29

Selezione e protezione delle immagini.....29

Operazioni di base 30

Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa 30

Visualizzazione del monitor durante la ripresa.....30

Visualizzazione dei dettagli 31

Utilizzo delle modalità di ripresa 32

Fotografia «Mira e scatta» (modalità programma **P**).....32

Scelta del diaframma (modalità priorità diaframma **A**).....33

Scelta del tempo di posa (modalità con priorità ai tempi **S**).....34

Scelta di diaframma e tempo di posa (modalità manuale **M**).....35

Immagini composite luminose di confronto (fotografia live composite).....36

Uso della modalità filmato (🎥).....37

Aggiunta di effetti a un filmato [Movie Effect] 37
Uso di PHOTO STORY 39
Fotografare in Modalità scena .. 42
Uso dei filtri artistici 44
Opzioni di ripresa comuni 46
Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione) 46
Modifica della luminosità di luci e ombre 46
Scelta di un crocino di messa a fuoco (area AF) 47
Impostazione del crocino AF 47
AF priorità ai volti/AF rilevamento pupilla 48
Crocino AF zoom/zoom AF 49
Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione 50
Informazioni sulla riproduzione dell'immagine 50
Visualizzazione dei dettagli 51
Modifica del metodo di visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione . 52
Modifica della riproduzione delle immagini 53

Utilizzo delle opzioni di fotografia ripresa 56

Regolazione delle impostazioni durante la ripresa 56
Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (stabilizzazione immagine) 57
Regolazione dei colori (bilanciamento del bianco) 58
Opzioni di elaborazione (modalità immagine) 60
Scatto in sequenza/uso dell'autoscatto 61
Impostazione dell'aspetto dell'immagine 62
Aggiunta di effetti a un filmato .. 62
Qualità dell'immagine (modalità registrazione) 63
Uso del flash (fotografia con flash) 65
Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash) 68
Scelta del modo di misurazione della luminosità (esposizione) 68
Scelta della modalità di messa a fuoco (modalità AF) 69
Sensibilità ISO 70
Opzioni audio per filmati (registrazione dei filmati con audio) 70

Funzioni menu 71

Operazioni di base dei menu 71
Uso del menu di ripresa 1/ menu di ripresa 2 72
Formattazione della scheda (Card Setup) 72
Eliminazione di tutte le immagini (Card Setup) 72
Ripristino delle impostazioni predefinite (Reset) 73
Registrazione delle impostazioni preferite (Myset) 73
Opzioni di elaborazione (modalità immagine) 74
Qualità dell'immagine (◀⋮-) 75
Impostazione dell'autoscatto (▭/⏲) 75
Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (bracketing) 76
Ripresa di immagini HDR (High Dynamic Range) 78

Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (esposizione multipla) 79
Ripresa automatica con un intervallo fisso (ripresa Time Lapse) 80
Fotografia con flash con telecomando wireless 81
Zoom digitale (Digital Tele-converter) 81

Uso del menu di riproduzione ... 81

Visualizzazione immagini ruotate ( ) 81
Modifica delle immagini 82
Annullamento di tutte le protezioni 83

Uso del menu di impostazione 84

(Impostazione data/ora) 84
(Modifica della lingua di visualizzazione) 84
(Regolazione della luminosità del monitor) 84
Rec View 84
Wi-Fi Settings 84
/ Menu Display 84
Firmware 84

Uso dei menu personalizzati 85

AF/MF 85
Button/Dial 86
Release/ 86
Disp/ /PC 87
Exp/ /ISO 88
Custom 89
-/Color/WB 90
Record/Erase 91
Movie 92
Utility 92
AEL/AFL 93
Assist MF 93
Tasto Funzioni 94
Visualizzazione delle immagini della fotocamera su un televisore 96
Scelta della visualizzazione del pannello di controllo 97
Visualizzazione delle informazioni aggiuntive 99
Tempi di posa con utilizzo automatico del flash 100

Menu Accessory Port 101

Usando OLYMPUS PENPAL 101
OLYMPUS PENPAL Share 102
OLYMPUS PENPAL Album 103
Electronic Viewfinder 103

Collegamento della fotocamera a uno smartphone 104

Connessione a uno smartphone 105
Trasferimento di immagini a uno smartphone 105
Ripresa da remoto con uno smartphone 106
Aggiunta di informazioni sulla posizione alle immagini 106
Configurazione della fotocamera per la connessione LAN wireless (impostazioni Wi-Fi) 107

Connessione della fotocamera a un computer e a una stampante 108

Installazione di OLYMPUS Viewer 3 108
Copia di immagini in un computer senza OLYMPUS Viewer 3 110
Stampa diretta (PictBridge) 111

Stampa - metodo rapido 111
Personalizzazione della stampa 112
Prenotazione delle stampe (DPOF) 113
Creazione di un ordine di stampa 113
Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa 114

Batteria, caricabatterie e scheda 115

Batteria e caricabatterie 115
Uso del caricabatterie all'estero 115
Schede di memoria utilizzabili 116
Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili 117

Obiettivi intercambiabili 118

Specifiche obiettivi M.ZUIKO DIGITAL 118

Uso di accessori venduti separatamente 122

Mirino elettronico (VF-4) 122
Flash esterni progettati per l'uso con questa fotocamera ... 124
Fotografia con flash con comando remoto wireless 124
Altre unità flash esterne 126
Accessori principali 127
Tabella di sistema 128

Informazioni 130

Informazioni e suggerimenti ... 130
Codici di errore 132
Pulizia e conservazione della fotocamera 134
Pulizia della fotocamera 134
Conservazione 134
Pulizia e controllo del sensore 134
Pixel Mapping - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini 135
Directory di menu 136
Specifiche tecniche 143

AVVERTENZE DI SICUREZZA 146

AVVERTENZE DI SICUREZZA 146

Indice 156

Indice attività rapido

Ripresa

			☞
Fotografare con le impostazioni automatiche	▶	iAUTO (iAUTO)	17
Fotografare in modo semplice con effetti speciali	▶	Filtro artistico (**ART**)	44
Scelta di un formato	▶	Rapporto del formato	62
Corrispondenza rapida delle impostazioni con la scena	▶	Modalità scena (**SCN**)	42
Fotografia professionale semplificata	▶	Live Guide	24
Regolazione della luminosità di una fotografia	▶	Compensazione dell'esposizione	46
Scattare fotografie con uno sfondo sfocato	▶	Live Guide	24
		Fotografia con priorità dei diaframmi	33
Scattare fotografie che bloccano il soggetto in movimento o che trasmettono il senso del movimento	▶	Live Guide	24
		Fotografia con priorità ai tempi	34
		Modalità scena (**SCN**)	42
Fotografare con il colore corretto	▶	Bilanciamento del bianco	58
		One-touch white balance	59
Elaborazione delle immagini in base al soggetto/Fotografie monotonali	▶	Modalità immagine	60
		Filtro artistico (**ART**)	44
Quando la fotocamera non mette a fuoco il soggetto/Messa a fuoco su un'area	▶	Uso del touchscreen	22
		Area AF	47
		Crocino AF zoom/zoom AF	49
Messa a fuoco su un punto nel fotogramma/conferma della messa a fuoco prima dello scatto	▶	Crocino AF zoom/zoom AF	49
Ricomposizione delle fotografie dopo la messa a fuoco	▶	C-AF+TR (AF tracking)	69
Scattare foto senza flash	▶	DIS Mode/ISO	42/70
Riduzione della vibrazione della fotocamera	▶	Image Stabilizer/Anti-Shock [⧫]	57/89
		Autoscatto	61
		Cavo per comando a distanza	127
Scattare fotografie di un soggetto in controluce	▶	Uso del flash	65
		Gradation (Picture Mode)	74
Fotografia dei fuochi di artificio	▶	Fotografia posa B/time	35
		Fotografia composita live	36
		Modalità scena (**SCN**)	42
Scattare fotografie in modo che i soggetti bianchi non appiano troppo chiari e i soggetti neri troppo scuri	▶	Gradation (Picture Mode)	74
		Istogramma/ Compensazione dell'esposizione	31/46
		Controllo alte luci e ombre	46

Riduzione disturbo immagine (mottling)	▶	Rid Rumore	88
Ottimizzazione del monitor/ Regolazione della tonalità del monitor	▶	Regolazione della luminosità del monitor/Live View Boost	84/87
Controllo dell'effetto impostato prima di scattare	▶	Funzione anteprima	94
		Immagine Prova	94
Controllo dell'orientamento orizzontale o verticale prima della ripresa	▶	Livella	31
Fotografare con una composizione deliberata	▶	Griglia Visibile	87
Aumento dello zoom nelle fotografie per controllare la messa a fuoco	▶	Auto[▶] (Rec View)	84
		mode2 ([▶] Close Up Mode)	88
Autoritratti	▶	Autoscatto	61
		Modalità scena (**SCN**)	42
Scattare una sequenza di fotografie	▶	Scattare una sequenza di fotografie	61
Prolungare la durata della batteria	▶	Autospeg.	88
Aumento del numero di scatti disponibili	▶	Modalità di registrazione	63
Ripresa da remoto con uno smartphone (funzione LAN wireless)	▶	Ripresa da remoto con uno smartphone	106

Riproduzione/Ritocco ☞

Visualizzazione delle immagini sul televisore	▶	HDMI/Video Out	87
		Riproduzione su televisore	96
Visualizzare presentazioni con musica di sottofondo	▶	Presentazione	55
Schiarire le ombre	▶	Shadow Adj (JPEG Edit)	82
Gestione dell'effetto occhi rossi	▶	Redeye Fix (JPEG Edit)	82
Stampare senza problemi	▶	Stampa diretta	111
Stampe commerciali	▶	Creazione di un ordine di stampa	113
Condivisione semplice delle immagini	▶	OLYMPUS PENPAL	101
Trasferimento di immagini a uno smartphone (funzione LAN wireless)	▶	Trasferimento di immagini a uno smartphone	105
Aggiunta dei dati di localizzazione alle immagini (funzione LAN wireless)	▶	Aggiunta dei dati di localizzazione alle immagini	106

Impostazioni fotocamera ☞

Sincronizzazione di data e ora	▶	Impostazione della data e dell'ora	16
Ripristino delle impostazioni predefinite	▶	Reset	73
Salvare le impostazioni	▶	Myset	73
Modificare la lingua di visualizzazione	▶	🗣	84
Disattivazione del suono dell'auto focus	▶	◾))) (Toni Beep)	88

Contenuto della confezione

La confezione della fotocamera include i seguenti oggetti.
Se riscontraste mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.



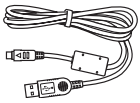
Fotocamera



Tappo corpo macchina



Cinghia

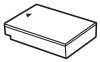


Cavo USB CB-USB6

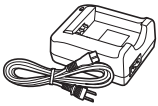
- Custodia del flash
- CD-ROM del software per computer
- Manuale d'uso
- Certificato di garanzia



Flash FL-LM1

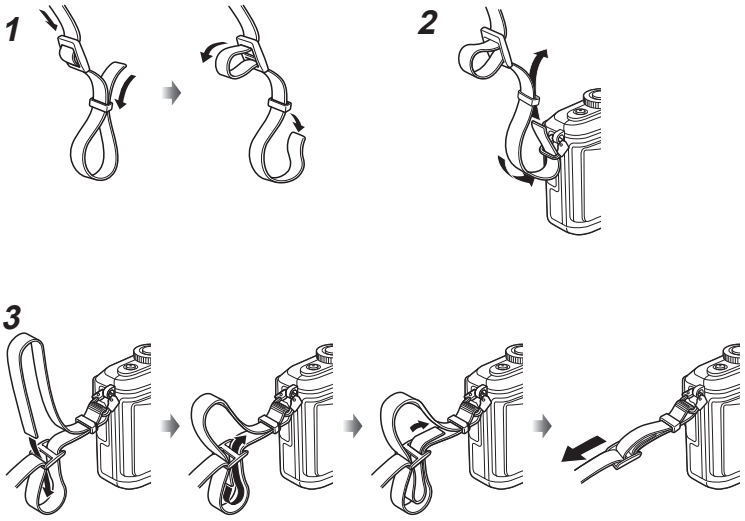


Batteria agli ioni di litio BLS-50



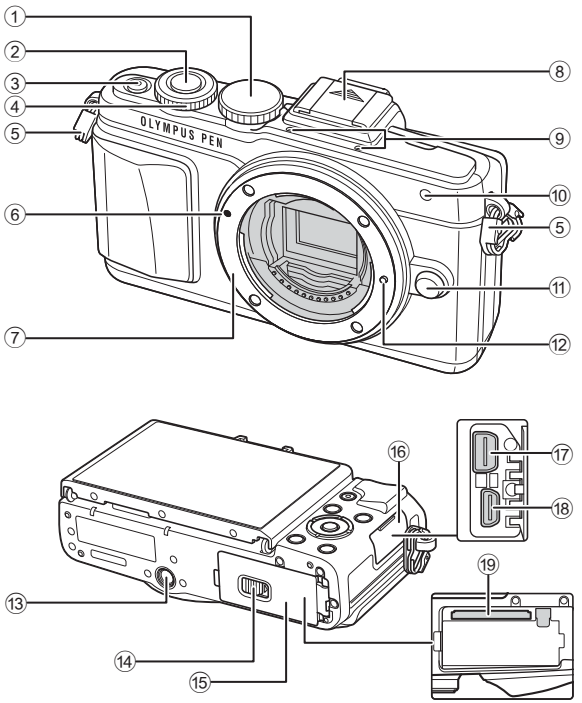
Caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCS-5

Attacco della tracolla



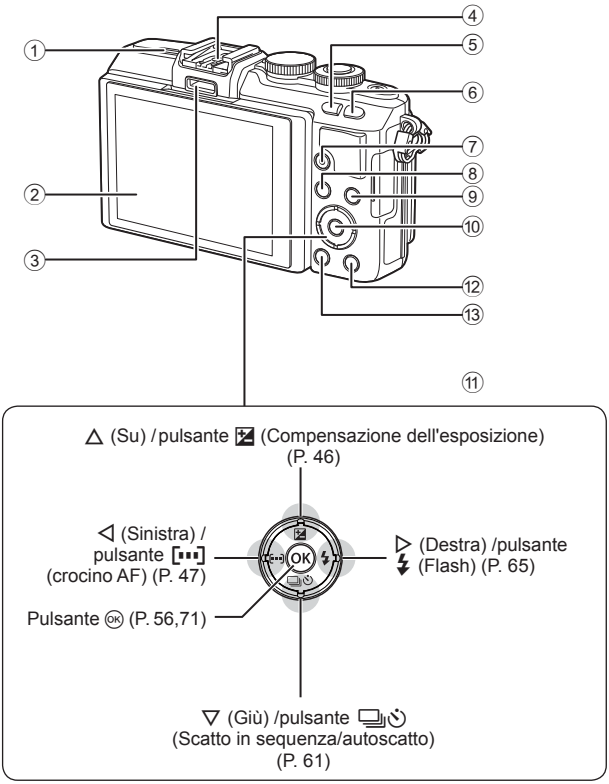
- Collegate la tracolla sull'altro lato nello stesso modo.
- Infine, tirate la tracolla con forza, assicurandovi che sia fissata saldamente.

Nome delle parti



① Ghiera modalità .....P. 17
② Pulsante di scatto .....P. 18
③ Pulsante **ON/OFF** .....P. 15
④ Ghiera di controllo* ☜.....P. 26
⑤ Punto di aggancio della tracolla.....P. 9
⑥ Segno di inserimento dell'obiettivo .P. 14
⑦ Bocchettone (Rimuovete il tappo del corpo macchina prima di inserire l'obiettivo).
⑧ Copertura slitta di contatto flash
⑨ Microfono stereo.....P. 54, 70, 83
⑩ Spia autoscatto/ Illuminatore AF.....P. 61/P. 85
⑪ Pulsante di sblocco dell'obiettivo ....P. 14
⑫ Blocco dell'obiettivo
⑬ Innesto treppiede
⑭ Blocco vano batteria/scheda.....P. 12
⑮ Sportello del vano batteria/scheda .P. 12
⑯ Sportello copriconnettore
⑰ Multi-connettore..... P. 96, 108, 111
⑱ Connettore HDMI (Tipo D).....P. 96
⑲ Alloggiamento scheda .....P. 13

* In questo manuale, l'icona ☜ rappresenta le operazioni eseguite con la ghiera di controllo.

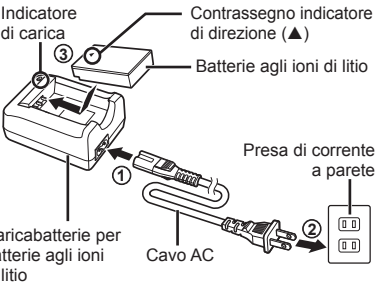


① Altoparlante
② Monitor.....P. 15, 22, 29, 31, 50
③ Porta accessori.....P. 101, 142
④ Slitta di contatto flash.....P. 124
⑤ /pulsante **Fn**.....P. 24
⑥ Pulsante Q.....P. 38, 49
⑦ Pulsante ● (Filmato)/☑.....P. 20, 28, 37
⑧ Pulsante **MENU**.....P. 71
⑨ Pulsante **INFO** (Visualizzazione delle informazioni).....P. 31
⑩ Pulsante ⓞⓚ .....P. 56, 71
⑪ Tasti a freccia* .....P. 26
⑫ Pulsante ▶ (Riproduzione).....P. 26, 52
⑬ Pulsante 🗑 (Cancellazione).....P. 28

* In questo manuale le icone △▽◁▷ rappresentano le operazioni effettuate con i tasti a freccia.

Ricarica e inserimento della batteria

1 Ricarica della batteria.



Indicatore di carica

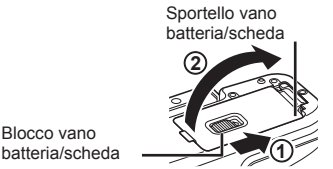
Carica in corso	Si accende in arancione
Carica completata	Spenta
Errore di ricarica	Lampeggia in arancione

(tempo di ricarica: fino a 3 ore e 30 minuti circa)

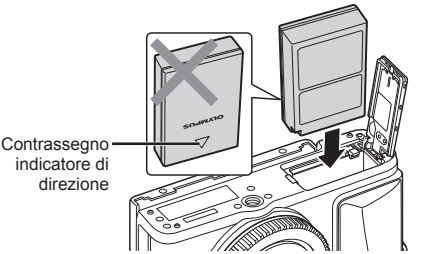
Avvertenze

- Scollegate il caricabatterie al termine della ricarica.

2 Apertura dello sportello del vano batteria/scheda.

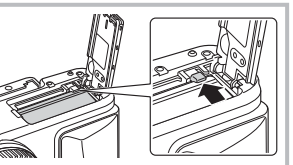


3 Inserimento della batteria.



Rimozione della batteria

Spegnete la fotocamera prima di aprire o chiudere lo sportello del vano scheda/batteria. Per rimuovere la batteria, spingete prima il pomello di blocco batteria nella direzione della freccia, quindi rimuovetela.



Avvertenze

- Se non riuscite a rimuovere la batteria, rivolgetevi a un distributore autorizzato o a un centro di assistenza. Non forzate.

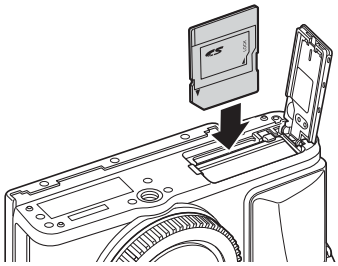
Note

- È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.
- Consultate anche «Batteria, caricabatterie e scheda» (P. 115).

Inserimento della scheda

1 Inserimento della scheda.

- Aprite lo sportello del vano batteria/scheda.
- Inserite la scheda fino a bloccarla in posizione.
  ☞ «Schede di memoria utilizzabili» (P. 116)



Schede Eye-Fi

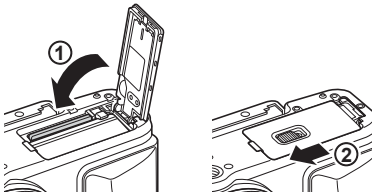
Prima dell'utilizzo leggere «Schede di memoria utilizzabili» (P. 116).

Avvertenze

- Spegnete la fotocamera prima di inserire o rimuovere la batteria o la scheda.

2 Chiusura dello sportello del vano batteria/scheda.

- Chiudete il coperchio e fate scorrere il blocco vano batteria/scheda nella direzione indicata dalla freccia.

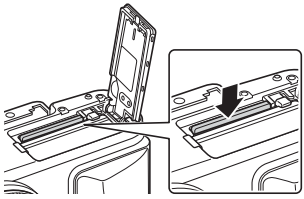


Avvertenze

- Accertarsi che lo sportello del vano batteria/scheda sia chiuso prima di usare la fotocamera.

Rimozione della scheda

Premete leggermente la scheda inserita per provocarne l'espulsione. Estraete la scheda.

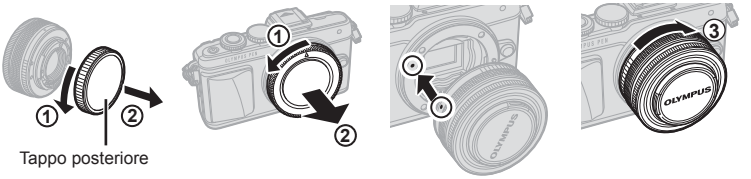


Avvertenze

- Non rimuovere la batteria o la scheda mentre è visualizzato l'indicatore di scrittura sulla scheda (P. 30).

Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera

1 Montate l'obiettivo sulla fotocamera.

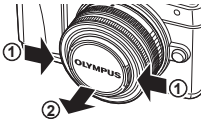


- Rimuovete il tappo posteriore dell'obiettivo e il tappo del corpo macchina.
- Allineate il segno di inserimento dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il segno di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo sul corpo della fotocamera.
- Ruotate in senso orario l'obiettivo fino a udire un clic (nella direzione indicata dalla freccia ③).

Avvertenze

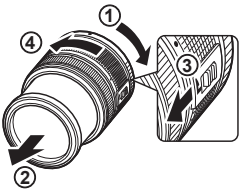
- Prima di collegare o rimuovere l'obiettivo assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Non premete il pulsante di rilascio dell'obiettivo.
- Non toccate le parti interne della fotocamera.

2 Rimuovete il copriobiettivo.



Uso di obiettivi con pulsante UNLOCK

Non è possibile utilizzare in posizione chiusa gli obiettivi retraibili con cursore UNLOCK. Ruotate l'anello dello zoom nella direzione della freccia (①) per aprire l'obiettivo (②).
Per chiuderlo, ruotate l'anello dello zoom nella direzione della freccia (④) tenendo il cursore UNLOCK (③) nella posizione indicata nell'illustrazione.



Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera

Prima di rimuovere l'obiettivo assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
Tenete premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo e ruotate l'obiettivo nella direzione della freccia.



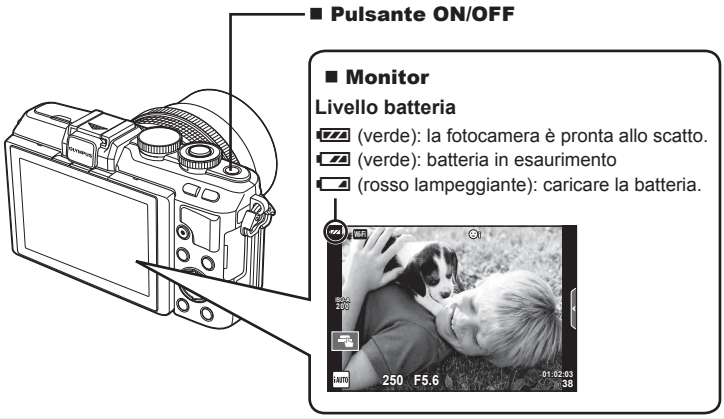
Obiettivi intercambiabili

Consultate «Obiettivi intercambiabili» (P. 118).

Accensione della fotocamera

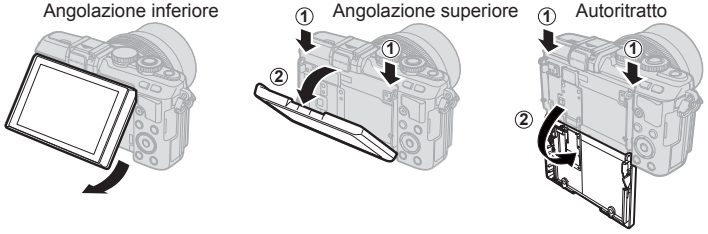
1 Premete il pulsante **ON/OFF** per accendere la fotocamera.

- Quando la fotocamera è accesa, il monitor si accende.
- Per spegnere la fotocamera premete nuovamente il pulsante **ON/OFF**.



Utilizzo del monitor

① Abbassate il monitor.
② Regolate l'angolazione del monitor in base all'asse dei cardini.



Per informazioni sugli autoritratti leggete «Autoritratti» (P. 19).

Modalità di riposo della fotocamera

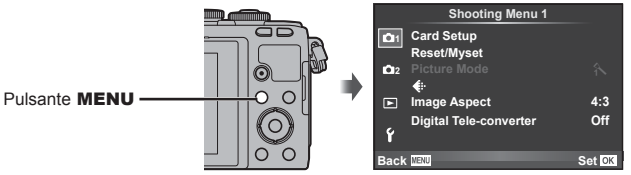
Se non eseguite alcuna operazione per un minuto, la fotocamera avvia la modalità di «riposo» (stand-by) per spegnere il monitor e annullare tutte le azioni. La fotocamera viene riattivata quando premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante ▶, ecc). La fotocamera si spegnerà automaticamente se rimane in modalità di riposo per 5 minuti. Riaccendete la fotocamera prima dell'uso.

Impostazione della data e dell'ora

Le informazioni di data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini. A queste informazioni viene aggiunto anche il nome del file. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima di utilizzare la fotocamera. Alcune funzioni non possono essere utilizzate se la data e l'ora non sono state impostate.

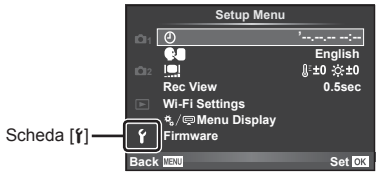
1 Visualizzate i menu.

- Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



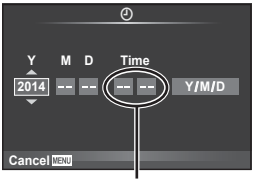
2 Selezionate [⏲] nella scheda [🔧] (impostazione).

- Usate △▽ dei tasti a freccia per selezionare [🔧] quindi premete ▷.
- Selezionate [⏲] e premete ▷.



3 Impostate data e ora.

- Usate ◁▷ per selezionare gli elementi.
- Usate △▽ per modificare l'elemento selezionato.
- Usate △▽ per selezionare il formato della data.



L'ora viene visualizzata nel formato 24 ore.

4 Salvate le impostazioni e uscite.

- Premete ⓞ per impostare l'orologio della fotocamera e uscite dal menu principale.
- Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.

Avvertenze

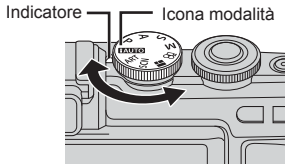
- Se rimuovete la batteria e la fotocamera rimane senza batteria per un certo periodo di tempo, le impostazioni di data e ora potrebbero tornare alle impostazioni predefinite in fabbrica.

Note

- Potete sincronizzare l'orario correttamente premendo ⓞ al segnale orario di 0 secondi durante l'impostazione dei [min].

Selezione di una modalità di ripresa

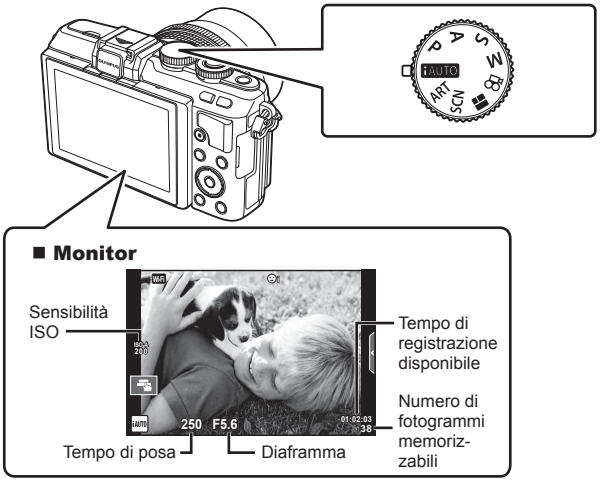
Utilizzate la ghiera modalità per selezionare la modalità di scatto.



iAUTO	Modalità completamente automatica in cui la fotocamera ottimizza le impostazioni per la scena corrente. La fotocamera fa tutto automaticamente, comoda per i principianti.
P	Diaframma e tempo di posa vengono regolati automaticamente per ottenere i risultati ottimali.
A	Potete controllare il diaframma. È possibile rendere i dettagli dello sfondo più nitidi o più sfocati.
S	Potete controllare il tempo di posa. È possibile riprodurre il movimento degli oggetti o bloccarlo senza creare un effetto sfocato.
M	Potete controllare diaframma e tempo di posa. È possibile scattare con un'esposizione lunga per i fuochi d'artificio o altre situazioni di ripresa con luce scarsa.
	Registrate i filmati utilizzando gli effetti creativi di diaframma e tempo di posa e gli effetti speciali dedicati ai filmati.
	Potete scattare una PHOTO STORY. Scattate con il tipo di PHOTO STORY selezionato.
SCN	Selezionate una scena in base al soggetto.
ART	Selezionate un filtro artistico.

Per prima cosa, provate a scattare le fotografie in modalità completamente automatica.

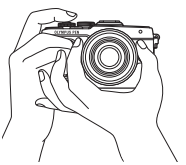
1 Impostate la ghiera modalità su iAUTO.



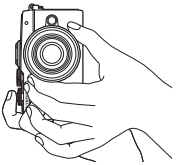
Scattare fotografie

1 Configurate la fotocamera e decidete la composizione.

- Verificate che le dita o la tracolla della fotocamera non ostruiscano l'obiettivo o l'illuminatore AF.



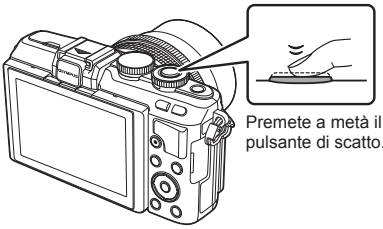
Posizione paesaggio



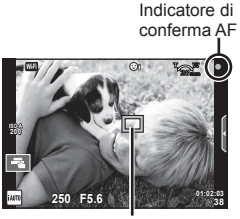
Posizione ritratto

2 Regolate la messa a fuoco.

- Visualizzate il soggetto al centro del monitor e premete leggermente il pulsante di scatto nella prima posizione (premere il pulsante di scatto a metà). Vengono visualizzati l'indicatore di conferma AF (●) e una cornice verde (crocino AF) nella posizione di messa a fuoco.



Premete a metà il pulsante di scatto.



- Vengono visualizzati la sensibilità ISO, il tempo di posa e il diaframma impostati automaticamente dalla fotocamera.
- Se l'indicatore di conferma AF lampeggia, il soggetto non è a fuoco. (P. 130)

3 Scatto.

- Premete completamente (a fondo) il pulsante di scatto.
- Viene emesso il suono di scatto e viene scattata la fotografia.
- L'immagine scattata sarà visualizzata sul monitor.

Pressione parziale e completa del pulsante di scatto

Il pulsante di scatto presenta due posizioni. La pressione del pulsante nella prima posizione e il mantenimento in questa posizione sono denominati «pressione a metà del pulsante di scatto», mentre la pressione totale nella seconda posizione è denominata «pressione completa del pulsante di scatto».



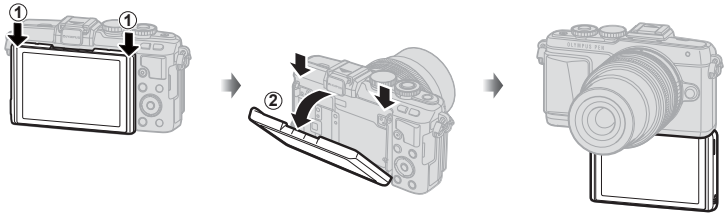
Note

- È anche possibile scattare fotografie utilizzando il touchscreen. ☞ «Uso del touchscreen» (P. 22)

Autoritratti

Rovesciando il monitor potete scattare fotografie di voi stessi guardando l'anteprima del fotogramma.

1 Abbassare leggermente il monitor e rovesciarlo.



- Se è collegato un obiettivo power zoom, la fotocamera passerà automaticamente al grandangolo.
- Il menu dell'autoritratto viene visualizzato sul monitor.
- Il monitor visualizza un'immagine speculare (capovolto orizzontalmente).



Off	**e-Portrait one touch**	Se attivata, conferisce alla pelle un aspetto liscio e traslucido. Valido solo in modalità iAUTO (iAUTO).
	Scatto touch	Quando si tocca l'icona, il pulsante di scatto viene rilasciato circa 1 secondo più tardi.
Off	**Autoscatto personalizzato one touch**	Scattate 3 fotogrammi usando l'autoscatto. Potete impostare il numero di volte in cui viene eseguito uno scatto e l'intervallo tra ciascuno scatto utilizzando l'Autoscatto personalizzato (P. 61).

2 Inquadrate.

- Verificate che le dita o la tracolla della fotocamera non ostruiscano l'obiettivo.

3 Toccate e scattate.

- L'immagine scattata sarà visualizzata sul monitor.
- Potete scattare anche toccando il soggetto visualizzato nel monitor, oppure premendo il pulsante di scatto.

Note

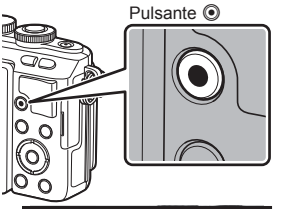
Potete scattare utilizzando la fotocamera con uno smartphone. ☞ «Ripresa da remoto con uno smartphone» (P. 106)

Registrazione di filmati

Potete registrare filmati quando la ghiera modalità è impostata su qualsiasi modalità eccetto (PHOTO STORY). Provate innanzitutto a registrare in modalità completamente automatica.

1 Impostate la ghiera modalità su iAUTO.

2 Premete il pulsante ◉ per iniziare la registrazione.
- Potete modificare la posizione di messa a fuoco toccando lo schermo durante la registrazione (P. 22).



3 Premete nuovamente il pulsante ◉ per terminare la registrazione.



Visualizzato nel corso della registrazione

Durata della registrazione

Avvertenze

- Quando si utilizza una fotocamera con sensore di immagine CMOS, i soggetti in movimento potrebbero apparire distorti a causa del fenomeno dell'otturatore rotante. Si tratta di un fenomeno fisico per cui si verifica la distorsione di una immagine video quando vengono ripresi soggetti in rapido movimento o dovuto alle vibrazioni della fotocamera.
  In particolare, il fenomeno diventa più visibile quando si utilizza una lunghezza focale lunga.
- Se usate la fotocamera per lunghi periodi, la temperatura del sensore aumenta e nelle immagini potrebbero apparire rumore di fondo e disturbi cromatici. Spegnete la fotocamera per un momento. Rumore di fondo e disturbi cromatici potrebbero comparire anche nelle immagini registrate con sensibilità ISO elevate. Se la temperatura si alza ulteriormente, la fotocamera si spegne automaticamente.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'AF non funziona durante la registrazione di filmati.
- Non potete usare il pulsante ◉ per registrare filmati nelle seguenti situazioni:
  esposizione multipla (termina anche lo scatto di fotografie)/pulsante di scatto premuto a metà/durante uno scatto in posa B/T o composita/scatto in sequenza/Panorama/ modalità **SCN** (e-Portrait, Hand-Held Starlight, 3D)/ripresa Time Lapse

■ Scattare fotografie durante la registrazione di filmati (Modalità filmato+foto)

- Premete il pulsante di scatto durante la registrazione di un filmato per registrare uno dei fotogrammi del filmato come una fotografia (mode1). Per terminare la registrazione, premete il pulsante ⊙. I file di fotografia e filmato verranno registrati separatamente sulla scheda di memoria. La modalità di registrazione delle fotografie sarà MN (16:9).
- Esiste anche un modo per registrare una fotografia di qualità superiore (mode2). In mode2, il filmato ripreso prima e dopo la fotografia viene registrato su file separati.
☞ [Movie+Photo Mode] (P. 92)

Avvertenze

- In mode2 e in alcune modalità di ripresa potete soltanto catturare un singolo fotogramma come immagine durante la registrazione. Inoltre è possibile che alcune modalità siano limitate.
- La messa a fuoco automatica e l'esposizione usate nella modalità filmati possono differire da quelle usate per fotografare.
- Se la modalità di registrazione per il filmato è Motion JPEG (HD o SD), la fotocamera è impostata su mode2.

Uso del touchscreen

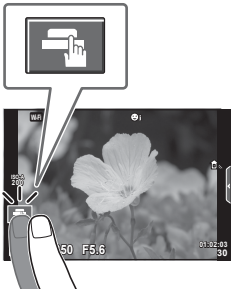
È possibile usare lo schermo tattile durante la riproduzione o quando inquadrate le immagini nel monitor.

Avvertenze

- Le situazioni in cui le operazioni con lo schermo tattile non sono disponibili comprendono le seguenti:
  panorama/3D/e-portrait/esposizione multipla/durante la fotografia bulb, time o composite live/finestra di dialogo bilanciamento del bianco one-touch/quando sono in uso i pulsanti o le ghiere
- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti o protezioni del monitor possono interferire con il funzionamento del touchscreen.
- Disponibile nelle schermate menu **ART**, **SCN** o . Toccate un'icona per selezionarla.

Selezione di un metodo di messa a fuoco

Potete mettere a fuoco e fotografare toccando il monitor. Toccate per spostarvi tra le impostazioni dello schermo tattile.



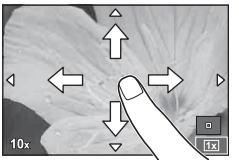
	Toccate un soggetto per metterlo a fuoco e rilasciare automaticamente il pulsante di scatto. Questa funzione non è disponibile in modalità .
	Le operazioni sullo schermo tattile sono disattivate.
	Toccate per visualizzare un crocino AF e mettere a fuoco il soggetto nell'area selezionata. Potete usare lo schermo tattile per scegliere la posizione e la dimensione della cornice di messa a fuoco. Potete fotografare premendo il pulsante di scatto.

■ Visualizzazione del soggetto in anteprima ( )



1 Toccate il soggetto nel display.

- Verrà visualizzato un crocino AF.
- Usate il cursore per scegliere la dimensione della cornice.
- Toccate Off per disattivare il display del mirino AF.



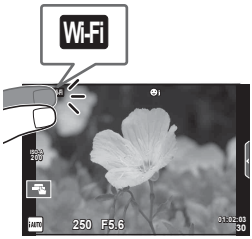
2 Utilizzare il cursore per regolare la dimensione del crocino AF, quindi toccare per effettuare l'ingrandimento nella posizione del fotogramma.

- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate 1x per annullare la visualizzazione dello zoom.

Uso della funzione LAN wireless

Potete collegare la fotocamera a uno smartphone e controllarla tramite Wi-Fi. A questo scopo, è necessario disporre della specifica applicazione installata sullo smartphone in precedenza.

☞ «Collegamento della fotocamera a uno smartphone» (P. 104)



Impostazione delle funzioni di ripresa

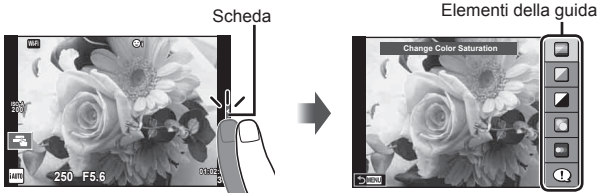
Uso delle guide Live

Le guide Live sono disponibili nella modalità iAUTO (**iAUTO**). Mentre iAUTO è una modalità completamente automatica, le guide Live facilitano l'accesso a varie tecniche di fotografia avanzata.

1 Impostate la ghiera modalità su **iAUTO**.

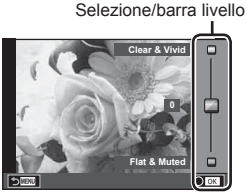
2 Toccate la scheda o premete il pulsante **Fn** per visualizzare le guide Live.

- Toccate un elemento della guida e premete ⓞ dopo la selezione per visualizzare il cursore della barra di livello.



3 Posizionate i cursori con le dita.

- Toccate OK per immettere l'impostazione.
- Per annullare l'impostazione della guida Live, toccate MENU sullo schermo.
- Quando è selezionato [Shooting Tips], scegliere una voce e toccare OK per visualizzare una descrizione.
- L'effetto del livello selezionato è visibile nel display. Se selezionate [Blur Background] o [Express Motions], il display torna normale, ma l'effetto selezionato sarà visibile nella fotografia finale.



4 Per impostare più guide Live, ripetete i passi 2 e 3.

- Un segno di spunta viene visualizzato sulla voce della guida per le guide Live già impostate.



5 Scattate.

- Per nascondere la guida Live, premete il pulsante **MENU**.

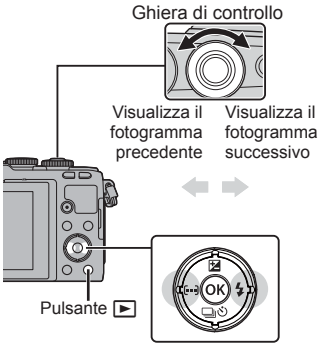
Avvertenze

- [Blur Background] e [Express Motions] non possono essere impostati contemporaneamente.
- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [LN+RAW].
- Le impostazioni della guida Live non vengono applicate alla copia RAW.
- Con alcuni livelli di impostazione della guida interattiva, le immagini potrebbero apparire sgranate.
- Le modifiche ai livelli di impostazione della guida Live potrebbero non essere visibili nel monitor.
- Le frequenze dei fotogrammi diminuiscono quando è selezionato [Blurred Motion].
- Non potete usare il flash con la guida Live.
- La selezione di impostazioni della guida Live che eccedono i limiti dei valori di esposizione della fotocamera può provocare immagini sovra o sottoesposte.

Visualizzazione di fotografie e filmati

1 Premete il pulsante ▶.

- Verrà visualizzata la vostra fotografia o il vostro filmato più recente.
- Selezionare la fotografia o il filmato prescelti usando la ghiera di controllo (◎) o i tasti a freccia.





Fotografia



Video

Visualizzazione indice/Visualizzazione calendario

- Per visualizzare più fotogrammi, premete ▣ durante la riproduzione singolo fotogramma. Per avviare la riproduzione calendario, premete più volte il pulsante ▣.
- Premete il pulsante ⓞ per vedere a schermo intero l'immagine selezionata.



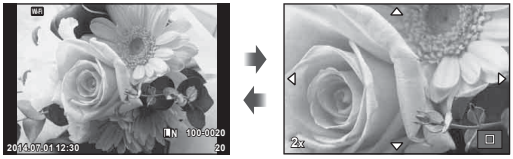
Visualizzazione indice

Calendario

Visualizzazione delle fotografie

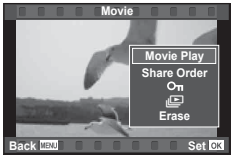
Riproduzione ingrandita

Nella riproduzione singolo fotogramma, premete Q per aumentare lo zoom; premete ▪ per tornare alla riproduzione fotogramma singolo.



Visualizzazione dei filmati

Selezionate un filmato e premete il pulsante ⓞ per visualizzare il menu di riproduzione. Selezionate [Movie Play] e premete il pulsante ⓞ per avviare la riproduzione. Premetelo nuovamente per mettere in pausa la riproduzione. Premete il pulsante **MENU** per terminare la riproduzione.



Volume

Potete regolare il volume premendo △ o ▽ durante la riproduzione singolo fotogramma e filmato.



Protezione delle immagini

Proteggete le immagini dalla cancellazione involontaria. Visualizzate l'immagine da proteggere e premete ⓞ per visualizzare il menu di riproduzione. Selezionate [O-] e premete ⓞ, quindi premete △ o ▽ per proteggere l'immagine. Le immagini protette sono indicate da un'icona O- (proteggi). Premete △ o ▽ per rimuovere la protezione.
Potete inoltre proteggere più immagini selezionate.
☞ «Selezione delle immagini ([Share Order Selected], [0], [Erase Selected])» (P. 28)

Icona O- (proteggi)

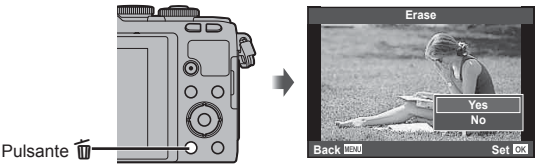


Avvertenze

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.

Cancellazione delle immagini

Visualizzate l'immagine da eliminare e premete il pulsante 🗑. Selezionate [Yes] e premete il pulsante ⓞ.
È possibile cancellare le immagini senza conferma, modificando le impostazioni del pulsante. ☞ [Quick Erase] (P. 91)



Impostare un ordine di trasferimento sulle immagini ([Share Order])

Potete selezionare in anticipo le immagini da trasferire su uno smartphone.
Quando riproducete le immagini da trasferire, premete ⓞ per visualizzare il menu di riproduzione. Dopo aver selezionato [Share Order] e aver premuto ⓞ, premete △ o ▽ per impostare un ordine di condivisione per un'immagine e visualizzare ⋖.
Per annullare un ordine di condivisione, premete △ o ▽. Potete selezionare in anticipo le immagini da trasferire e impostare un unico ordine di condivisione.
☞ Selezione delle immagini ([Share Order Selected], [O-n], [Erase Selected])

Avvertenze

- Potete impostare un ordine di condivisione su 200 fotogrammi.
- Gli ordini di condivisione non possono includere immagini RAW o filmati Motion JPEG (FHD o FSD).

Selezione delle immagini ([Share Order Selected], [O-n], [Erase Selected])



Potete selezionare più immagini per [Share Order Selected], [O-n], o [Erase Selected].
Premete il pulsante ☑ nella schermata di visualizzazione indice (P. 29) per selezionare un'immagine, sull'immagine stessa comparirà l'icona ✔. Premete di nuovo il pulsante ☑ per annullare la selezione.
Premete ⓞ per visualizzare il menu, quindi selezionate da [Share Order Selected], [O-n] o [Erase Selected].

Uso del touchscreen

Per manipolare le immagini potete usare lo schermo tattile.

■ Riproduzione a schermo intero

Visualizzazione di ulteriori immagini

- Spostate il dito a sinistra per vedere gli ultimi fotogrammi, a destra per scorrere quelli precedenti.



Zoom riproduzione

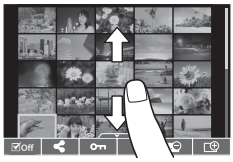
- Toccate leggermente lo schermo per visualizzare il cursore e .
- Spostate la barra su o giù per aumentare o ridurre lo zoom.
- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate per visualizzare la riproduzione indice. Toccate nuovamente per la riproduzione calendario.



■ Riproduzione Indice/Calendario

Pagina avanti/Pagina indietro

- Spostate il dito in alto per vedere la pagina successiva, in basso per vedere la pagina precedente.
- Usate o per scegliere il numero di immagini visualizzate.
- Premete più volte per tornare alla riproduzione a singolo fotogramma.



Visualizzazione delle immagini

- Toccate un'immagine per visualizzarla a schermo intero.

Selezione e protezione delle immagini

Nella riproduzione a fotogramma singolo, toccate leggermente lo schermo per visualizzare il menu tattile. Successivamente, potete effettuare l'operazione desiderata toccando le icone nel menu tattile.

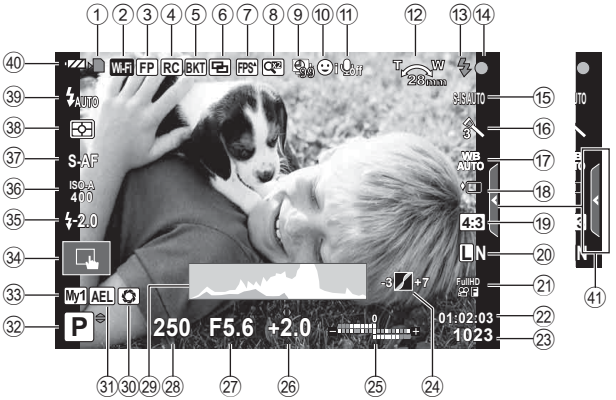
☑	Selezionate un'immagine. Potete selezionare più immagini ed eliminarle collettivamente.
	Le immagini da condividere con uno smartphone possono essere impostate. ☞ «Impostare un ordine di trasferimento sulle immagini ([Share Order])» (P. 28)
	Protegge un'immagine.

Avvertenze

- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti e protezioni del monitor possono interferire con il funzionamento del touchscreen.

Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa

Visualizzazione del monitor durante la ripresa



① Indicatore di scrittura su scheda.....P. 13
② Connessione LAN Wireless....P. 23, 107
③ Flash Super FP.....P. 124
④ Modalità RC.....P. 124
⑤ Bracketing automatico/HDR ..P. 76/P. 78
⑥ Esposizione multipla.....P. 79
⑦ Frequenza fotogrammi alta.....P. 87
⑧ Teleconverter digitale.....P. 81
⑨ Ripresa Time Lapse.....P. 80
⑩ Priorità volti/Priorità occhi .....P. 48
⑪ Audio dei filmati .....P. 70
⑫ Direzione di funzionamento zoom/ Lunghezza focale/Avviso temperatura interna .....P. 121/P. 133
⑬ Flash.....P. 65
(lampeggiante: caricamento in corso, spia accesa: ricarica completata)
⑭ Indicatore di conferma AF.....P. 18
⑮ Stabilizzatore immagine.....P. 57
⑯ Filtro artistico .....P. 44
Modalità scena.....P. 42
Modalità immagine.....P. 60
⑰ Bilanciamento del bianco.....P. 58
⑱ Scatto in sequenza/ autoscatto/Anti-Shock.....P. 61, 89
⑲ Formato immagine.....P. 62
⑳ Modalità registrazione (fotografie) ..P. 63
㉑ Modalità registrazione (filmati).....P. 64
㉒ Tempo di registrazione disponibile
㉓ Numero di immagini memorizzabili.....P. 117
㉔ Controllo alte luci e ombre.....P. 46
㉕ Alto: controllo intensità flash.....P. 68
Basso: indicatore compensazione esposizione .....P. 46
㉖ Valore di compensazione dell'esposizione .....P. 46
㉗ Valore apertura del diaframma..P. 32–35
㉘ Tempo di posa .....P. 32–35
㉙ Istogramma.....P. 31
㉚ Anteprima .....P. 94
㉛ Blocco AE .....P. 93
㉜ Modalità fotografia .....P. 17, 32–44
㉝ Myset.....P. 73
㉞ Scatto con le funzioni del touchscreen .....P. 22

㉟ Controllo dell'intensità del flash .....P. 68
㊱ Sensibilità ISO .....P. 70
㊲ Modalità AF.....P. 69
㊳ Modalità di esposizione .....P. 68
㊴ Modalità flash.....P. 65

㊵ Controllo della batteria
- Acceso (verde): pronta per l'uso. (Visualizzato per circa 10 secondi dopo l'accensione).
- Acceso (verde): la batteria si sta esaurendo.
- Lampeggiante (rosso): da caricare.

㊶ Richiamo guida Live .....P. 24

Visualizzazione dei dettagli

Usando il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa.



Visualizzazione istogramma

Visualizzate un istogramma che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale fornisce la luminosità, quello verticale il numero di pixel di ogni luminosità nell'immagine. Le aree sopra il limite superiore durante la fotografia sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu e l'area misurata con l'esposizione spot in verde.



Visualizzazione Livella

Indica l'orientamento della fotocamera. L'inclinazione verticale viene indicata sulla barra verticale, mentre la l'inclinazione orizzontale sulla barra orizzontale. Usate le tacche sull'indicatore di livello come guida.

Utilizzo delle modalità di ripresa

Fotografia «Mira e scatta» (modalità programma P)

La modalità **P** è una modalità in cui la fotocamera imposta automaticamente il diaframma e la velocità di scatto ottimali in base alla luminosità del soggetto. Impostate la ghiera modalità su **P**.



- Vengono visualizzati il tempo di posa e il diaframma selezionati dalla fotocamera.
- I display del tempo di posa e del diaframma lampeggiano se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione corretta.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Condizione	Intervento
60" F2.8	Il soggetto è troppo scuro.	• Usate il flash.
4000 F22	Il soggetto è troppo chiaro.	• La gamma misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

- Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si utilizza un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione. ☞ [ISO] (P. 70)

Variazione di programma (Ps)

Nelle modalità **P** e **ART** potete scegliere diverse combinazioni di diaframma e tempi di posa senza alterare l'esposizione. Cambiate la combinazione premendo il pulsante ⊠ (△) quindi usando la ghiera di controllo (☜) o △ ▽. Una «**s**» compare accanto alla modalità di ripresa durante la variazione di programma. Per annullare la variazione di programma tenere premuto △ ▽ fino a quando «**s**» non comparirà più.



Variazione di programma

Avvertenze

- La variazione di programma non è disponibile quando utilizzate il flash.

Scelta del diaframma (modalità priorità diaframma A)

Nella modalità **A** scegliete il diaframma e lasciate che la fotocamera regoli automaticamente il tempo di posa adeguato. Ruotate la ghiera modalità su **A**.

- Potete regolare il diaframma ruotando la ghiera di controllo (☜).
- Dopo aver premuto il pulsante ⚡ (△), potete usare anche △ ▽ per scegliere il diaframma.
- Diaframmi molto aperti (numeri F bassi) diminuiscono la profondità di campo (l'area davanti o dietro il punto che è a fuoco), riducendo i dettagli nello sfondo. Diaframmi molto chiusi (numeri F più alti) aumentano la profondità di campo.



Diaframma

Impostazione del valore del diaframma

Diminuzione del diaframma ← → Aumento del diaframma

F2.8← F4.0← **F5.6** →F8.0 →F11

- La visualizzazione del tempo di posa lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione corretta.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Condizione	Intervento
60" F5.6	Il soggetto è sottoesposto.	• Aprite il diaframma.
4000 F5.6	Il soggetto è sovraesposto.	• Chiudete il diaframma. • Se la visualizzazione dell'avviso non scompare, la luminosità misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

- Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si utilizza un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione. ☞ [ISO] (P. 70)

Scelta del tempo di posa (modalità con priorità ai tempi S)

Nella modalità **S** scegliete il tempo di posa e lasciate che la fotocamera regoli automaticamente il diaframma adeguato. Ruotate la ghiera modalità su **S**.

- Ruotate la ghiera di controllo (☉) per impostare il tempo di posa.
- Dopo aver premuto il pulsante ⊡ (△), potete usare anche △ ▽ per scegliere il tempo di posa.
- Un tempo di posa più veloce può «congelare» una rapida scena di azione senza sfocature. Un tempo di posa più veloce rende sfocata una scena di azione rapida. Questa sfocatura darà l'impressione di un movimento dinamico.



Tempo di posa

Impostazione del tempo di posa

Tempo di posa più lento ← → Tempo di posa più veloce

60" ← 15 ← 30← **60** →125 →250 →4000

- La visualizzazione del valore diaframma lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione corretta.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Condizione	Intervento
200 F2.8	Il soggetto è sottoesposto.	• Impostate un tempo di posa più lento.
125 F22	Il soggetto è sovraesposto.	• Impostate un tempo di posa più veloce. • Se la visualizzazione dell'avviso non scompare, la luminosità misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

- Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si utilizza un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione. ☞ [ISO] (P. 70)

Scelta di diaframma e tempo di posa (modalità manuale M)

Nella modalità **M** scegliete sia il diaframma che il tempo di posa. Possono essere impostati anche nella posa B, T e nella fotografia composite live, in cui l'otturatore rimane aperto mentre viene premuto il pulsante di scatto. Impostate la ghiera modalità su **M**, ruotate la ghiera di controllo (☎) per regolare il tempo di posa e dopo aver premuto il pulsante ⊠ (△), ruotate la ghiera di controllo (☎) per regolare il diaframma.

- È possibile regolare il diaframma e il tempo di posa utilizzando la differenza da un'esposizione corretta (misurata dalla fotocamera) come guida.
- Quando la differenza dall'esposizione corretta è negativa (sottoesposizione), riducete il diaframma o rallentare il tempo di posa.
- Quando la differenza dall'esposizione corretta è positiva (sovraesposizione), aumentate il diaframma o il tempo di posa.
- Potete impostare il tempo di posa su valori compresi fra 1/4000 e 60 secondi o su [BULB] o [LIVE TIME] o [LIVECOMP].



Differenza dall'esposizione corretta

Avvertenze

- Anche se si imposta [Noise Reduct.], il rumore e/o i punti di luce possono essere ancora percepibili nell'immagine visualizzata sul monitor e nelle immagini riprese in determinate condizioni ambientali (temperatura ecc.) e con alcune impostazioni della fotocamera.

Disturbo nelle immagini

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando la temperatura aumenta nel sensore o nel suo circuito, provocando una generazione di corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre questo disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del rumore. ☞ [Noise Reduct.] (P. 88)

Scelta di tempi di esposizione lunghi (fotografia bulb/time)

Utilizzate per paesaggi notturni e fuochi d'artificio. In modalità **M** impostare il tempo di posa su [BULB] o [LIVE TIME].

Posa B (BULB): L'otturatore rimane aperto fin tanto che il pulsante di scatto rimane premuto.
L'esposizione termina quando il pulsante di scatto viene rilasciato.

Posa T (TIME): L'esposizione inizia quando si preme completamente il pulsante di scatto. Per terminare l'esposizione, premete di nuovo a fondo il pulsante di scatto.

- Durante la posa B, T o fotografia live composite la luminosità dello schermo cambia automaticamente. ☞ «Monitor BULB/TIME» (P. 89)
- Quando si utilizza [LIVE TIME], durante lo scatto nel monitor verrà visualizzato l'avanzamento dell'esposizione. È inoltre possibile aggiornare la visualizzazione premendo a metà il pulsante di scatto.
- [Live BULB] (P. 89) può essere usato per visualizzare l'esposizione dell'immagine utilizzando la posa B.

Avvertenze

- Esistono dei limiti per le impostazioni della sensibilità ISO.
- Per ridurre la possibilità di ottenere immagini mosse durante le lunghe esposizioni, montate la fotocamera su un treppiede solido e usate un cavo di scatto (P. 127).
- Durante la ripresa esistono dei limiti per le impostazioni delle seguenti funzioni.
  Scatto in sequenza/Autoscatto/Scatto a intervallo/ripresa Bracketing AE/Stabilizzazione immagine/Bracketing flash/Esposizione multipla* ecc.
  *Quando viene selezionata un'opzione diversa da [Off] per [Live BULB] o [Live TIME] (P. 89)

Immagini composite luminose di confronto (fotografia live composite)

Potete registrare un'immagine composita da scatti multipli osservando le modifiche nei lampi luminosi, come ad esempio i fuochi d'artificio e le stelle, senza modificare la luminosità dello sfondo.

1 Impostare un tempo di esposizione che sia di riferimento in [Composite Settings] (P. 89).

2 Nella modalità **M**, impostate il tempo di posa su [LIVECOMP].

- Quando il tempo di posa è impostato su [LIVECOMP], è possibile visualizzare [Composite Settings] premendo il pulsante **MENU**.

3 Premete il pulsante di scatto una volta per preparare la registrazione.

- Potete scattare quando sul monitor compare un messaggio a indicare che le preparazioni sono complete.

4 Premete il pulsante di scatto.

- Inizia la ripresa composita Live. Un'immagine composita viene visualizzata dopo ciascun tempo di esposizione di riferimento, e consente di osservare le modifiche alla luce.
- Durante la ripresa composita, la luminosità dello schermo cambia automaticamente.

5 Premete il pulsante di scatto per terminare la ripresa.

- La lunghezza massima del tempo di ripresa è di 3 ore. Tuttavia il tempo di ripresa disponibile varia in base alle condizioni di ripresa e allo stato di carica della fotocamera.

Avvertenze

- Esistono dei limiti per le impostazioni della sensibilità ISO.
- Per ridurre la possibilità di ottenere immagini mosse, montate la fotocamera su un treppiede solido e usate un cavo di scatto (P. 127).
- Durante la ripresa esistono dei limiti per le impostazioni delle seguenti funzioni.
  Scatto in sequenza/autoscatto/ripresa con autoscatto/scatto a intervallo/scatto bracketing AE/stabilizzazione immagine/bracketing flash ecc.

Uso della modalità filmato (🎞)

Potete usare la modalità filmati (🎞) per filmare con effetti speciali.
È possibile creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nella modalità di ripresa fotografica. Usate il controllo live per selezionare le impostazioni. ☞ «Aggiunta di effetti a un filmato» (P. 62)
Inoltre, è possibile applicare un effetto o lo zoom in un'area dell'immagine nel corso della registrazione del filmato.

Aggiunta di effetti a un filmato [Movie Effect]



1. Ruotate la ghiera modalità su 🎞.
2. Premete il pulsante ◉ per iniziare la registrazione.
   - Premete di nuovo il pulsante ◉ per terminare la registrazione.
3. Toccate l'icona sullo schermo dell'effetto che si desidera usare.

	Dissolvenza artistica	Effettuate la ripresa con l'effetto modalità immagine selezionato. Questo effetto di sbiadimento viene applicato alla transizione tra le scene.
	Film d'epoca	Inserite dei danneggiamenti a caso e un rumore come di polvere tipico delle vecchie pellicole.
	Multi Eco	Applicate un effetto post-immagine. Le post-immagini appariranno dietro gli oggetti in movimento.
	Eco scatto singolo	Una post-immagine apparirà per breve tempo dopo aver premuto il pulsante. La post-immagine scomparirà automaticamente dopo un breve intervallo.
	Movie Tele-converter	Ingrandite un'area dell'immagine senza utilizzare lo zoom dell'obiettivo. Zoomate su un'area selezionata dell'immagine anche con la fotocamera ferma.

Dissolvenza artistica

Toccate l'icona. L'effetto verrà applicato gradualmente quando si rilascia il dito.

Film d'epoca

Toccate l'icona per applicare l'effetto. Toccate di nuovo per annullarlo.

Multi Eco

Toccate l'icona per applicare l'effetto. Toccate di nuovo per annullarlo.

Eco scatto singolo

Ogni tocco dell'icona agisce sull'effetto.

Movie Tele-converter

1 Toccate l'icona per visualizzare il riquadro di zoom.
- È possibile modificare la posizione del riquadro di zoom toccando lo schermo o usando △▽◁▷.
- Per riportare il riquadro di zoom in una posizione centrale, tenete premuto ⓞⓚ.

2 Toccate [ ] o premete il pulsante Q per ingrandire l'area del riquadro di zoom.
- Toccare [ ] o premere il pulsante Q per tornare alla visualizzazione del riquadro di zoom.

3 Toccate [Off] o premete ⓞⓚ per cancellare il riquadro di zoom e uscire dalla modalità Movie tele-converter.

Avvertenze

- La frequenza dei fotogrammi diminuirà leggermente durante la registrazione.
- Non potete applicare contemporaneamente i due effetti.
- Usate una scheda di memoria con classe di velocità SD pari a 6 o superiore. La registrazione del filmato può interrompersi inaspettatamente se utilizzate una scheda più lenta.
- Quando mode1 è stata impostata per la ripresa di fotografie durante la registrazione video (P. 21, 92) non potete scattare fotografie usando gli effetti del filmato.
- [e-Portrait] e [Diorama] non possono essere usati contemporaneamente alla dissolvenza artistica.
- È possibile che il rumore provocato dalle operazioni effettuate agendo sullo schermo tattile e sui pulsanti venga registrato.

Uso di PHOTO STORY

1 Ruotate la ghiera modalità su .

- Viene visualizzato un menu PHOTO STORY.



	Standard
	Speed
	Zoom In/Out
	Layout
	Fun Frames
	Works in progress

2 Usate △▽ per scegliere il tema di PHOTO STORY.

- Potete visualizzare una schermata dettagliata in cui scegliere la variazione o il numero di fotogrammi utilizzando ▷.
- Potete scegliere effetti diversi, numero di fotogrammi e formati immagine per ogni tema. Inoltre, potete modificare il formato immagine, lo schema di divisione e l'effetto cornice delle singole immagini.

Modifica tra variazioni

Dopo aver premuto ▷, usate △▽ per modificare la variazione.

I	PHOTO STORY originale
II III IV	PHOTO STORY con effetti e formati immagine diversi rispetto all'originale. Il numero di immagini e la disposizione delle regioni delle immagini possono essere modificati per ogni tema di PHOTO STORY.

- Potete modificare il colore del riquadro e l'effetto circostante in ogni variazione.
- Tutti i temi e tutte le variazioni garantiscono effetti PHOTO STORY diversi.

3 Dopo aver completato le impostazioni, premete ⓞⓚ.

- Il monitor passa alla visualizzazione PHOTO STORY.
- Il soggetto del fotogramma corrente viene visualizzato.
- Toccare uno qualsiasi dei riquadri non contenente un'immagine per impostare tale riquadro come riquadro corrente.
- Premete il pulsante **MENU** per modificare il tema.

4 Scattate una foto per il primo riquadro.

- L'immagine ripresa viene visualizzata nel primo riquadro.



- Per terminare la ripresa prima di aver completato tutti i riquadri, premete il pulsante **MENU** e selezionate un metodo di salvataggio dell'immagine.

  [Save]: salva le immagini su una scheda SD e termina la ripresa.

  [Finish later]: salva le immagini su una scheda SD e termina temporaneamente la ripresa. I dati salvati possono essere richiamati e la ripresa può ricominciare in un momento successivo. (P. 41)

  [Discard]: termina la ripresa senza salvare le immagini.

5 Scattate una foto per il riquadro successivo.

- Visualizzate e riprendete il soggetto per il riquadro successivo.
- Premete 🗑 per cancellare l'immagine nel riquadro immediatamente precedente e scattate di nuovo.
- Toccate qualsiasi riquadro per cancellare la relativa immagine e scattate di nuovo. Toccate il fotogramma, quindi toccate ↩.

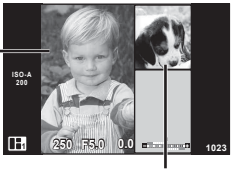


Immagine scattata

Fotogramma successivo

6 Una volta scattati tutti i fotogrammi, premete ⓞⓚ per salvare l'immagine.

Note

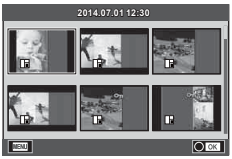
- Durante la ripresa di un'immagine con PHOTO STORY, sono disponibili le operazioni riportate di seguito.
  Compensazione dell'esposizione/Variazione di programma/Uso del flash (eccetto quando il tema è [Speed])/Impostazioni del controllo Live

Avvertenze

- Se si spegne la fotocamera durante la ripresa, tutti i dati relativi alle immagini acquisiti fino a quel punto vengono cancellati e non vengono registrati sulla scheda di memoria.
- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [LN+RAW]. L'immagine PHOTO STORY viene salvata come JPEG e le immagini nei riquadri come RAW. Le immagini RAW vengono salvate in [4:3].
- È possibile scegliere tra le impostazioni [AF Mode], [S-AF], [MF] e [S-AF+MF]. Inoltre, il crocino AF è fissato su un singolo punto centrale.
- La modalità di misurazione esposimetrica è fissata sull'esposizione digitale ESP.
- Le operazioni seguenti non sono disponibili nella modalità PHOTO STORY.
  Filmato/Scatto in sequenza (eccetto quando il tema è [Speed])/Autoscatto/Schermata INFO/AF priorità ai volti/Digital Tele-converter/Modalità immagine
- Le operazioni con i pulsanti seguenti sono disattivate.
  Fn/**INFO** ecc.
- Durante la ripresa di un'immagine con PHOTO STORY, la fotocamera non passa alla modalità di riposo.
  Se avete salvato temporaneamente durante la ripresa, lo spazio per la registrazione dei fotogrammi non ancora scattati viene preservato sulla scheda SD.

Ripresa dello scatto di works in progress

1. Impostate la ghiera modalità su .
2. Usate △▽ per selezionare Works in progress .
   - I dati salvati parzialmente vengono visualizzati nell'indice.
   - compare sui dati salvati parzialmente.
3. Selezionate i dati che desiderate riprendere a scattare utilizzando i tasti a freccia, quindi premete il pulsante ⓞ.
   - Lo scatto riprende dalla sessione precedente.



Fotografare in Modalità scena

1 Ruotate la ghiera modalità su **SCN**.

- Viene visualizzato un menu della scena. Selezionate una scena con △▽.
- Nella schermata del menu scena, premete ▷ per visualizzare i dettagli della modalità di scena sul monitor della fotocamera.
- Premete ⓞⓚ oppure il pulsante di scatto a metà per selezionare l'elemento evidenziato e uscire dal menu di scena.



■ Tipi di modalità di scena

- Portrait
- e-Portrait
- Landscape
- Paes-Ritrat
- Sport
- Hand-Held Starlight
- Documents
- Night+Portrait
- Bambini
- High Key
- Low Key
- Mod DIS
- Macro
- Nature Macro
- Candela
- Sunset
- Documents
- Panorama (P. 43)
- Fireworks
- Beach & Snow
- Effetto Fisheye
- Grandangolo
- Macro
- Foto 3D
- Panning

2 Scattate.

- Per scegliere una diversa impostazione, premete ⓞⓚ per visualizzare il menu delle scene.

Avvertenze

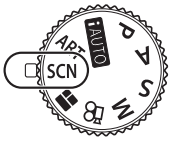
- Per aumentare i vantaggi delle modalità di scena, alcune impostazioni delle funzioni di ripresa sono disattivate.
- Nella modalità [e-Portrait], vengono registrate due immagini: una senza modifiche e l'altra a cui sono stati applicati gli effetti [e-Portrait]. La registrazione può richiedere alcuni istanti. Inoltre, quando la modalità della qualità dell'immagine è [RAW], l'immagine viene registrata in RAW+JPEG.
- [Fisheye Effect], [Wide-Angle] e [Macro] devono essere utilizzati con aggiuntivi ottici opzionali.
- Non potete registrare i filmati in modalità [e-Portrait], [Hand-Held Starlight], [Panorama] o [3D Photo].
- In modalità [Hand-Held Starlight], vengono scattati 8 fotogrammi contemporaneamente che poi vengono combinati. Quando la qualità dell'immagine è [RAW], un'immagine JPEG viene combinata con la prima immagine RAW e registrata in RAW+JPEG.
- [3D Photo] è soggetto alle seguenti limitazioni.
  [3D Photo] può essere utilizzato solo con un obiettivo 3D.
  Non potete usare il monitor della fotocamera per riprodurre immagini in 3D. Usate un dispositivo che supporti visualizzazioni 3D.
  La messa a fuoco è bloccata. Inoltre, non è possibile utilizzare il flash e l'autoscatto.
  La dimensione immagine è fissata a 1824 × 1024.
  Il formato RAW non è disponibile.
  La copertura del fotogramma non è al 100%.

- In [Panning], viene rilevato il movimento della fotocamera e il tempo di posa ottimale viene controllato quando si sposta la fotocamera per seguire un soggetto in movimento. È utile per riprendere soggetti in movimento come se lo sfondo fosse non fisso.
  In [Panning], viene visualizzato durante il rilevamento panning, mentre viene visualizzato quando non viene rilevato nulla.
  Quando si usa un obiettivo con interruttore per la stabilizzazione d'immagine in [Panning] portate l'interruttore su off.
  In condizioni di luminosità potrebbero non realizzarsi effetti di panning sufficienti. Usate un filtro ND disponibile in commercio per ottenere tali effetti più facilmente.

Fotografia panoramica

Se avete installato il software per computer in dotazione, potete usarlo per unire le fotografie in formato panoramico. ☞ «Connessione della fotocamera a un computer e a una stampante» (P. 108)

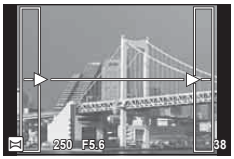
1 Ruotate la ghiera modalità su **SCN**.



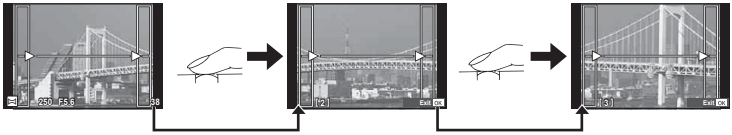
2 Selezionate [Panorama] e premete ⓞ.

3 Usate △▽◁▷ per scegliere la direzione del panorama.

4 Fotografate, usando le guide per inquadrare lo scatto.
- Messa a fuoco, esposizione e altre impostazioni sono fissate ai valori del primo scatto.



5 Scattate le immagini rimanenti, inquadrando ogni scatto in modo che le guide si sovrappongano con l'immagine precedente.



- Un panorama può comprendere fino a 10 immagini. Dopo il decimo scatto, viene visualizzato un indicatore di avvertimento ([✋]).

6 Dopo aver scattato l'ultima fotografia, premete ⓞ per terminare la serie.

Avvertenze

- Durante la modalità panorama, la fotografia scattata precedentemente per l'allineamento della posizione non viene visualizzata. Impostate la composizione in modo che i bordi delle immagini si sovrappongano all'interno dei contorni utilizzando le cornici o altri indicatori come linee guida.

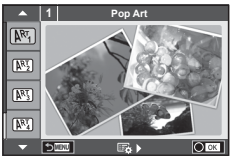
Note

- Premendo ⓞ prima di scattare la prima fotografia si torna al menu di selezione delle scene. Premendo ⓞ durante la ripresa, si interrompe la sequenza di fotografie panoramiche consentendo di continuare con la fotografia successiva.

Uso dei filtri artistici

1 Ruotate la ghiera delle modalità su **ART**.

- Viene visualizzato un menu dei filtri artistici. Selezionate un filtro con △▽.
- Premete ⓞⓚ oppure il pulsante di scatto a metà per selezionare la voce evidenziata e uscire dal menu artistico Art filter.



■ Art filter disponibili

ART1	**Pop Art**	Crea un'immagine che enfatizza la bellezza del colore.
ART2	**Soft Focus**	Crea un'immagine che esprime un'atmosfera dai toni delicati.
ART3	**Pale&Light Color**	Crea un'immagine che esprime una luce calda disperdendo la luce complessiva e sovraesponendo leggermente l'immagine.
ART4	**Toni Leggeri**	Crea un'immagine di alta qualità che smorza sia le ombre che le alte luci.
ART5	**Grainy Film**	Crea un'immagine che esprime la forza delle immagini in bianco e nero.
ART6	**Pin Hole**	Crea un'immagine che simula lo scatto con una fotocamera antica o giocattolo, attenuando il contorno dell'immagine.
ART7	**Diorama**	Crea un'immagine simile a una miniatura enfatizzando saturazione e contrasto e sfocando le aree non a fuoco.
ART8	**Cross Process**	Crea un'immagine che esprime un'atmosfera surreale. Cross Process II crea un'immagine che enfatizza il rosso magenta.
ART9	**Seppia delicato**	Crea un'immagine di alta qualità cancellando le ombre e attenuando l'intera immagine.
ART10	**Dramatic Tone**	Crea un'immagine che enfatizza la differenza tra luce e oscurità aumentando in parte il contrasto.
ART11	**Key Line**	Crea un'immagine che enfatizza i bordi e aggiunge uno stile illustrativo.
ART12	**Acquerello**	Crea un'immagine tenue e luminosa rimuovendo le aree scure, mescolando i colori tenui su una tela bianca e attenuando ulteriormente i contorni.
ART13	**Vintage**	Esprime uno scatto quotidiano con un tono nostalgico e vintage, utilizzando la decolorazione e la smorzatura tipica delle pellicole stampate.
ART14	**Partial Color**	Esprime con forza un soggetto estraendo i colori che si desidera enfatizzare e mantenendo il resto monotono.
ART BKT	**ART BKT (Art Filter Bracket)**	Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera crea copie per tutti gli Art filter selezionati.

2 Scattate.

- Per scegliere una diversa impostazione, premete ⓞ per visualizzare il menu filtri artistici.

ART bracketing

Quando si effettua uno scatto, le immagini vengono registrate per ciascun filtro artistico selezionato. Premete ▷ per scegliere i filtri.

Effetti artistici

Potete modificare i filtri artistici e aggiungere effetti. Premendo ▷ nel menu filtro artistico vengono visualizzate opzioni aggiuntive.

Modifica dei filtri

L'opzione I è il filtro originale, mentre le opzioni II e successive aggiungono effetti che modificano il filtro originale.

Aggiunta di effetti*

Effetto soft focus, pin-hole, frames, white edges, starlight, filter, tone, blur, shade

* Gli effetti disponibili variano con il filtro selezionato.

Avvertenze

- Per aumentare i vantaggi degli Art filter, alcune impostazioni delle funzioni di ripresa sono disattivate.
- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [LN+RAW]. Il filtro artistico viene applicato solo alla copia JPEG.
- In base al soggetto, le transizioni dei toni possono apparire non uniformi, l'effetto potrebbe non essere evidente o l'immagine apparire più «sgranata».
- Alcuni effetti potrebbero non essere visibili nella vista Live o durante la registrazione dei filmati.
- La riproduzione può variare in base alle impostazioni di qualità per filtri, effetti o filmato.

Impostazione e scatto di immagini con colori parziali

Potete creare immagini che estraggono solo i colori selezionati usando la tavolozza. Ruotate la ghiera di controllo (☜) per selezionare un colore da estrarre. Gli effetti verranno visualizzati in Live View.



Opzioni di ripresa comuni

Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione)

Dopo aver premuto il pulsante ⊠ (△), usate la ghiera di controllo (⊛) o ◁▷ per regolare la compensazione dell'esposizione. Scegliete valori positivi («+») per scattare fotografie più chiare, valori negativi («–») per rendere le foto più scure. Potete regolare l'esposizione di ±5.0 EV.



Negativa (–) | Nessuna compensazione (0) | Positiva (+)

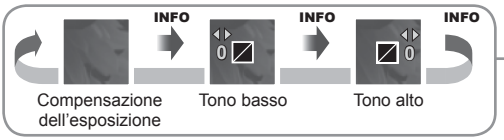
Avvertenze

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nella modalità **iAUTO**, **M** o **SCN**.
- La visualizzazione del monitor cambia solo fino a ±3.0 EV. Se l'esposizione supera ±3.0 EV, la barra dell'esposizione inizierà a lampeggiare.
- Potete correggere i filmati fino a un intervallo massimo di ±3.0 EV.

Modifica della luminosità di luci e ombre

Premete il pulsante ⊠ (△) e premete il pulsante **INFO** per visualizzare il menu Highlight & Shadow Control. Usate ◁▷ per scegliere un livello dei toni. Scegliere «basso» per scurire le ombre o «alto» per vivacizzare le luci.





Compensazione dell'esposizione | Tono basso | Tono alto

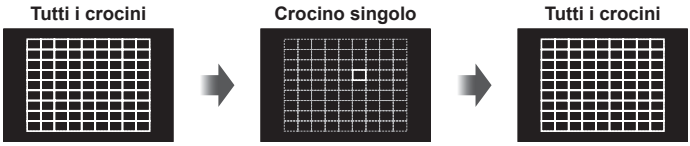
Scelta di un crocino di messa a fuoco (area AF)

Scegliete quali degli 81 riferimenti di messa a fuoco automatici saranno utilizzati per la messa a fuoco automatica.

1 Premete il pulsante [▪▪▪] (◁) per visualizzare il crocino AF.

2 Usate △▽◁▷ per modificare la visualizzazione Single Target e posizionare il crocino AF.

- La modalità «All targets» viene ripristinata se spostate il cursore fuori dallo schermo.



La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco.

Selezionate manualmente il crocino di messa a fuoco.

Avvertenze

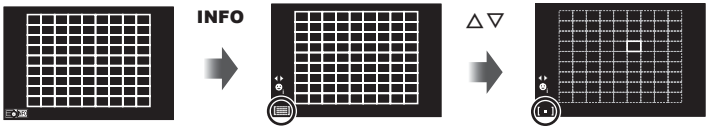
- Quando si utilizza un obiettivo con sistema Quattro Terzi, la fotocamera passa automaticamente al crocino singolo.
- Le dimensioni e il numero di crocini AF varia in base a [Digital Tele-converter], [Image Aspect] e alle impostazioni Group Target.

Impostazione del crocino AF

Potete cambiare il metodo di selezione del crocino e le dimensioni di quest'ultimo. Inoltre, potete selezionare AF priorità ai volti (P. 48).

1 Premete il pulsante [▪▪▪] (◁) per visualizzare il crocino AF.

2 Premete il pulsante **INFO** durante la selezione del crocino AF e scegliete un metodo di selezione usando △▽.



[▦] **(Tutti i crocini)**	La fotocamera effettua automaticamente la selezione tra tutti i crocini AF.
[▪] **(Crocino singolo)**	Potete selezionare un singolo crocino AF.
[▪]S **(Crocino piccolo)**	Le dimensioni del crocino AF possono essere ridotte.
[⁝⁝] **(Group Target)**	La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco nel gruppo selezionato.

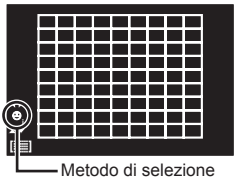
Avvertenze

- Quando si riprendono i filmati, la fotocamera passa automaticamente al crocino singolo.
- Quando si utilizza un obiettivo con sistema Quattro Terzi, la fotocamera passa automaticamente al crocino singolo.

AF priorità ai volti/AF rilevamento pupilla

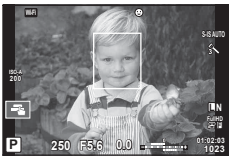
La fotocamera rileva i volti e regola messa a fuoco ed ESP digitale.

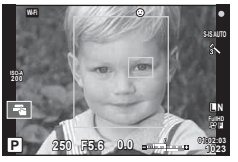
1. Premete ◁ per visualizzare il crocino AF.
2. Premete il pulsante **INFO**.
   - Potete modificare il metodo di selezione del crocino AF.
3. Usate ◁▷ per selezionare un'opzione e premete ⓞ.



OFF	**Prior. Viso Off**	Priorità ai volti disattivata.
☺	**Prior. Viso On**	Priorità ai volti attivata.
☺	**Priorità Viso e Occhi On**	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio più vicino alla fotocamera per AF priorità ai volti.
☺R	**Prior. Viso e Occhio Dx On**	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio destro per AF priorità ai volti.
☺L	**Prior. Viso e Occhio Sx On**	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio sinistro per AF priorità ai volti.

4. Puntate la fotocamera verso il soggetto.
   - Se rilevato, il volto viene indicato da un bordo bianco.
5. Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
   - Quando la fotocamera mette a fuoco sul volto nel bordo bianco, il bordo diventa verde.
   - La fotocamera, se è in grado di rilevare gli occhi del soggetto, visualizza una cornice verde sopra l'occhio selezionato.
     (AF rilevamento pupilla)
6. Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.





Avvertenze

- La priorità ai volti viene applicata solo al primo scatto in ogni sequenza presa durante lo scatto in sequenza.
- Il rilevamento della pupilla non è disponibile in [C-AF].
- Tuttavia, a seconda del soggetto e all'impostazione del filtro artistico, la fotocamera potrebbe non esser in grado di rilevare correttamente il volto.
- Con impostazione [▣ (Digital ESP metering)], l'esposizione viene eseguita dando priorità ai volti.

Note

- La priorità ai volti è disponibile anche in [MF]. I volti rilevati dalla fotocamera sono indicati da cornici bianche.

Crocino AF zoom/zoom AF

Potete aumentare lo zoom su una parte del fotogramma quando regolate la messa a fuoco. La scelta di un elevato rapporto di zoom consente di utilizzare la messa a fuoco automatica su un'area ridotta rispetto a quella normalmente coperta dal crocino AF. Potete inoltre posizionare il crocino di messa a fuoco più precisamente.



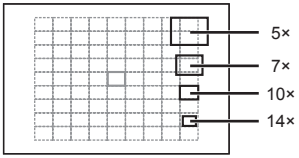
Display di fotografia Riquadro zoom AF Zoom AF



(OK) / Q (Tenete premuto)

1 Premete il pulsante Q per visualizzare il riquadro di zoom.

- Se la fotocamera ha utilizzato la messa a fuoco automatica poco prima della pressione del pulsante, il riquadro di zoom viene visualizzato nella posizione corrente di messa a fuoco.
- Usate △▽◁▷ per posizionare il riquadro di zoom.
- Premete il pulsante **INFO** e usate △▽ per scegliere il rapporto di zoom.



Confronto di riquadri di zoom e AF

2 Premete di nuovo il pulsante Q per ingrandire sul riquadro dello zoom.

- Usate △▽◁▷ per posizionare il riquadro di zoom.
- Potete modificare il rapporto di zoom ruotando la ghiera di controllo (⊙).

3 Premete a metà il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco automatica.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco usando il soggetto nel riquadro al centro dello schermo. Per modificare la posizione di messa a fuoco, spostatela toccando lo schermo.

Note

- Inoltre, è possibile visualizzare e spostare la cornice dello zoom operando con lo schermo tattile.

Avvertenze

- Lo zoom è visibile solo nel monitor e non ha effetto sulle fotografie.
- Quando utilizzate un obiettivo per sistema Quattro Terzi, l'AF non funzionerà durante la visualizzazione con lo zoom.
- Durante l'ingrandimento, IS (stabilizzatore d'immagine) emette un suono.

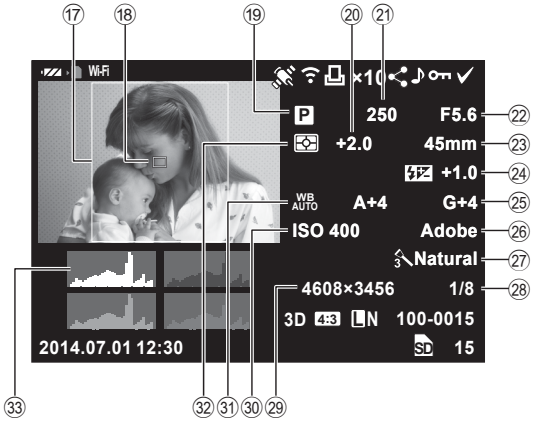
Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione

Informazioni sulla riproduzione dell'immagine

Visualizzazione semplificata



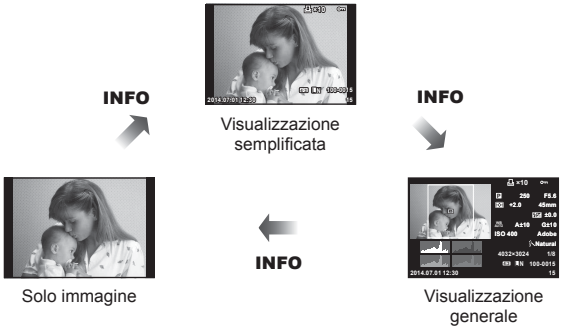
Visualizzazione generale



① Controllo batteria .....P. 15
② Connessione LAN Wireless ....P. 23, 104
③ Aggiunta delle informazioni GPS ...P. 106
④ Completamento caricamento Eye-Fi .....P. 92
⑤ Prenotazione stampa
Numero di stampe .....P. 113
⑥ Condivisione ordine .....P. 28
⑦ Registrazione audio .....P. 54
⑧ Protezione.....P. 54
⑨ Immagine selezionata.....P. 28
⑩ Numero file .....P. 91
⑪ Numero fotogramma
⑫ Dispositivo di memorizzazione
⑬ Modalità di registrazione.....P. 63
⑭ Formato immagine.....P. 62
⑮ Immagine 3D .....P. 42
Immagine salvata temporaneamente per PHOTO STORY.....P. 41
⑯ Data e ora.....P. 16
⑰ Formato bordo .....P. 62
⑱ Crocino AF .....P. 47
⑲ Modalità di ripresa .....P. 17, 32–44
⑳ Compensazione dell'esposizione ...P. 46
㉑ Tempo di posa .....P. 32–35
㉒ Diaframma .....P. 32–35
㉓ Lunghezza focale.....P. 121
㉔ Controllo intensità flash .....P. 68
㉕ Compensazione del bilanciamento del bianco
㉖ Spazio colore.....P. 90
㉗ Modalità immagine.....P. 60
㉘ Rapporto di compressione.....P. 63
㉙ Numero pixel.....P. 63
㉚ Sensibilità ISO .....P. 70
㉛ Bilanciamento del bianco.....P. 58
㉜ Modalità esposizione .....P. 68
㉝ Istogramma.....P. 31

Visualizzazione dei dettagli

Potete cambiare le informazioni visualizzate durante la riproduzione premendo il pulsante **INFO**.



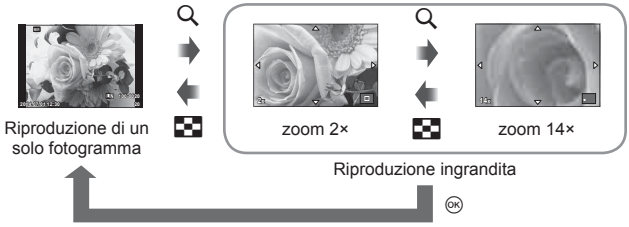
Modifica del metodo di visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione

Premete il pulsante ▶ per visualizzare le immagini a schermo intero. Premete a metà il pulsante di scatto per riattivare la modalità fotografia.

Vista indice/Vista calendario



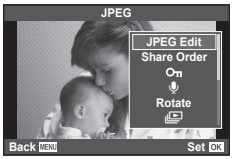
Zoom riproduzione (riproduzione ingrandita)



Ghiera di controllo (◎)	Riproduzione a singolo fotogramma: precedente ◎/successivo ◎ Riproduzione ingrandita: durante la riproduzione ingrandita potete visualizzare il fotogramma successivo o quello precedente. Visualizzazione indice: immagine alte luci
Tasti a freccia (△▽◁▷)	Riproduzione a singolo fotogramma: successivo (▷)/precedente (◁)/volume riproduzione (△▽) Riproduzione ingrandita: scorrete l'immagine È possibile visualizzare il fotogramma successivo (▷) o quello precedente (◁) nel corso della riproduzione ingrandita premendo il pulsante **INFO**. Riproduzione indice/calendario: evidenziate l'immagine
INFO	Visualizzazione info sull'immagine
☑	Selezionate un'immagine (P. 28)
🗑	Eliminate un'immagine (P. 28)
OK	Visualizzate i menu (in riproduzione calendario, premete questo pulsante per uscire dalla riproduzione a singolo fotogramma)

Modifica della riproduzione delle immagini

Premete ⓞ nel corso della riproduzione per visualizzare un menu di opzioni semplici utilizzabili nella modalità di riproduzione.



	Fotogramma immagine	Fotogramma filmato
JPEG Edit, RAW Data Edit ☞ P. 82	✔	—
Image Overlay ☞ P. 83	✔	—
Riprod Film	—	✔
Share Order ☞P. 28	✔	✔*
O-n (Protezione)	✔	✔
(Registrazione dell'audio)	✔	—
Ruota	✔	—
(Presentazione)	✔	✔
Erase	✔	✔

* Non disponibile per filmati HD o SD.

Esecuzione delle operazioni su un fotogramma del filmato (Movie Play)

ⓞ	Pausa o ripresa della riproduzione. • Mentre la riproduzione è in pausa, è possibile eseguire le seguenti operazioni.
ⓞ → **◁▷ o ghiera di controllo (☜)**	Precedente/Successivo Per proseguire l'operazione, tenete premuto ◁▷.
ⓞ → △	Visualizza il primo fotogramma.
ⓞ → ▽	Visualizza l'ultimo fotogramma.
◁/▷	Avanzare o riavvolgere il filmato.
△/▽	Regolare il volume.

Avvertenze

- Si consiglia di utilizzare il software per PC in dotazione per riprodurre i filmati su un computer. Prima di avviare il software per la prima volta, collegate la fotocamera al computer.

Protezione delle immagini

Proteggete le immagini dalla cancellazione involontaria. Visualizzate l'immagine da proteggere e premete ⓞ per visualizzare il menu di riproduzione. Selezionate [O-] e premete ⓞ, quindi premete △ per proteggere l'immagine. Le immagini protette sono indicate da un'icona O- (proteggi). Premete ▽ per rimuovere la protezione. Premete ⓞ per salvare le impostazioni e uscire.
Inoltre, potete proteggere più immagini selezionate.
☞ «Selezione delle immagini ([Share Order Selected], [O-], [Erase Selected])» (P. 28)

Icona O- (proteggi)

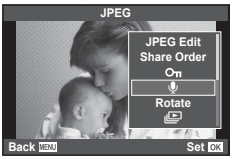


Avvertenze

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.

Registrazione audio

Aggiungete una registrazione audio (con lunghezza fino a 30 sec.) alla fotografia corrente.



1. Visualizzate l'immagine a cui aggiungere una registrazione audio, quindi ⓞ.
   - La registrazione audio non è disponibile con le immagini protette.
   - La registrazione audio è inoltre disponibile nel menu di riproduzione.
2. Selezionate [🎙] e premete ⓞ.
   - Per uscire senza aggiungere alcuna registrazione, selezionate [No].
3. Selezionate [🎙 Start] e premete ⓞ per iniziare la registrazione.
   - Per interrompere la registrazione a metà, premete ⓞ.
4. Premete ⓞ per terminare la registrazione.
   - Le immagini con le registrazioni audio vengono indicate dall'icona ♪.
   - Per eliminare una registrazione, selezionate [Erase] al passo 2.



Ruota

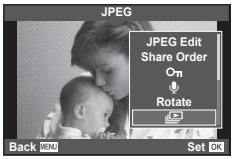
Scegliete se ruotare le fotografia.

1. Riproducete la fotografia e premete ⓞ.
2. Selezionate [Rotate] e premete ⓞ.
3. Premete △ per ruotare l'immagine in senso antiorario, ▽ per ruotarla in senso orario; l'immagine ruota a ogni pressione del pulsante.
   - Premete ⓞ per salvare le impostazioni e uscire.
   - L'immagine ruotata viene salvata nell'orientamento corrente.
   - Non potete ruotare filmati, immagini 3D e immagini protette.

Presentazione

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra.

1 Premete ⓞ durante la riproduzione e selezionate [▶].



2 Regolate le impostazioni.

Start	Avviare la presentazione. Le immagini vengono visualizzate nell'ordine, a partire dall'immagine corrente.
BGM	Imposta [Joy] o spegne BGM [Off].
Scorrere	Impostate il tipo di presentazione da eseguire.
Intervallo Slide	Scegliete la durata di visualizzazione di ogni immagine tra 2 e 10 secondi.
Intervallo Video	Selezionate [Full] per includere clip di filmato completi nella presentazione, [Short] per includere solo la parte iniziale di ogni clip.

3 Selezionate [Start] e premete ⓞ.

- La presentazione si avvia.
- Premete ⓞ per interrompere la presentazione.

Volume

Premete △▽ durante la presentazione per regolare il volume globale dell'altoparlante della fotocamera. Premete ◁▷ mentre è visualizzato l'indicatore di regolazione del volume per regolare il bilanciamento tra l'audio registrato con l'immagine o il filmato e la musica in sottofondo.

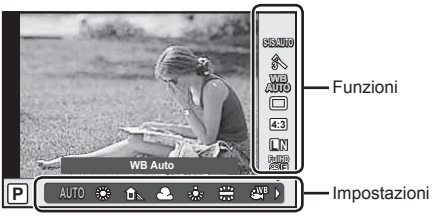
Note

- Potete modificare [Joy] in BGM diversi. Registrate i dati scaricati dal sito Web di Olympus sulla scheda, al passo 2 selezionate [Joy] da [BGM], quindi premete ▷. Per il download, visitate il seguente sito Web.
  http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/

Regolazione delle impostazioni durante la ripresa

L'uso del controllo Live consente di vedere in anteprima gli effetti delle diverse impostazioni nel monitor nelle modalità **P**, **A**, **S**, **M**, e .
Quando i comandi in Control Settings sono impostati su [Live Control], potete usare Live control anche in **ART** e **SCN**. (P. 97)

Schermata controllo Live



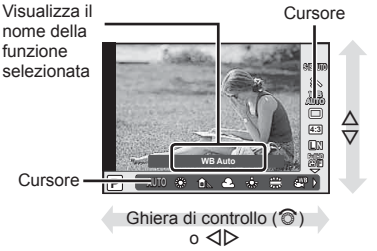
■ Impostazioni disponibili

Stabilizzazione immagine ..... P. 57
Modalità immagine ..... P. 60
Modalità scena ..... P. 42
Modalità filtro artistico ..... P. 44
Bilanciamento del bianco ..... P. 58
Fotografie Scatto in sequenza/autoscatto ..... P. 61
Rapporto del formato ..... P. 62
Modalità di registrazione ..... P. 63
Modalità ..... P. 62
Modalità flash ..... P. 65
Controllo intensità flash ..... P. 68
Modalità di esposizione ..... P. 68
Modalità AF ..... P. 69
Sensibilità ISO ..... P. 70
Priorità ai volti ..... P. 48
Registrazione audio filmato ..... P. 70

1 Premete ⓞ per visualizzare il controllo Live.
- Per nascondere il controllo Live, premete di nuovo ⓞ.

2 Usate △ ▽ per selezionare le impostazioni e ◁ ▷ per modificare l'impostazione selezionata.

3 Premete il pulsante ⓞ.
- Le impostazioni selezionate hanno effetto automaticamente se non vengono eseguite operazioni per circa 8 secondi.



Avvertenze
- Alcune voci non sono disponibili in alcune modalità di ripresa.

Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (stabilizzazione immagine)

Potete ridurre la quantità di oscillazioni e spostamenti che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con ingrandimento. La stabilizzazione dell'immagine inizia quando premete il pulsante di scatto a metà.

1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di stabilizzazione dell'immagine con △▽.



Stabilizzazione immagine

2 Selezionate una opzione con ◁▷ e premete ⓞⓚ.

Fotografie	OFF	Foto-I.S. Off	La stabilizzazione immagine è disattivata.
	S-IS1	All Direction Shake I.S.	La stabilizzazione immagine è attivata.
	S-IS2	Vertical Shake I.S.	La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione verticale (📷) della fotocamera.
	S-IS3	Horizontal Shake I.S.	La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione orizzontale (📷) della fotocamera. Da utilizzare se si desidera poter seguire, con la fotocamera impugnata in verticale, un soggetto che si muove in orizzontale.
	S-IS AUTO	Auto I.S.	La fotocamera rileva la direzione di inseguimento e applica la stabilizzazione immagine appropriata.
Video	OFF	Video-I.S. Off	La stabilizzazione immagine è disattivata.
	ON	Video-I.S. On	Oltre ad applicare la stabilizzazione dell'immagine in tutte le direzioni, la fotocamera compensa le oscillazioni della fotocamera che si verificano mentre si cammina.

Impostazione della lunghezza focale (esclusi obiettivi sistema Quattro Terzi Micro/ Quattro Terzi)

Usate le informazioni sulla lunghezza focale per ridurre l'oscillazione della fotocamera quando fotografate con obiettivi diversi dal sistema Quattro Terzi Micro o Quattro Terzi.

- Selezionate [Image Stabilizer], premete il pulsante **INFO**, usate ◁▷ per selezionare la lunghezza focale e premete ⓞⓚ.
- Scegliete una lunghezza focale tra 8 mm e 1000 mm.
- Scegliete il valore che più si avvicina a quello stampato sull'obiettivo.

Avvertenze

- Lo stabilizzatore dell'immagine non è in grado di correggere oscillazioni eccessive della fotocamera o oscillazioni che si verificano con tempi di posa lunghi. In questi casi, si consiglia di usare un treppiede.
- Quando utilizzate un treppiede, impostate [Image Stabilizer] su [OFF].
- Quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine, la priorità viene data all'impostazione lato obiettivo.
- Quando la priorità viene data alla stabilizzazione immagine lato obiettivo e il lato della fotocamera è impostato su [S-IS AUTO], viene usato [S-IS1] anziché [S-IS AUTO].
- Attivando lo stabilizzatore di immagine potreste notare un rumore meccanico o una vibrazione.

Regolazione dei colori (bilanciamento del bianco)

Il bilanciamento del bianco (WB) assicura che gli oggetti bianchi nelle immagini registrate dalla fotocamera appaiano bianchi. [AUTO] è ideale per la maggior parte delle situazioni, ma potete scegliere altri valori in base alla sorgente luminosa quando [AUTO] non consente di ottenere i risultati desiderati o intendete introdurre una deliberata resa dei colori nelle immagini.

1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di bilanciamento del bianco con △▽.



Bilanciamento del bianco

2 Selezionate una opzione con ◁▷ e premete ⓞ.

Modalità WB		Temperatura colore	Condizioni di luce
Bilanciamento automatico del bianco	**AUTO**	—	Usato nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel monitor c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
Bilanciamento del bianco predefinito	☼	5300K	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
	⛅	7500K	Per fotografare all'aperto, all'ombra, in una giornata serena.
	☁	6000K	Per fotografare in una giornata nuvolosa in esterni.
	💡	3000K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
	📶	4000K	Per soggetti illuminati da luci fluorescenti.
	WB	—	Per la fotografia subacquea.
	WB⚡	5500K	Per fotografare mediante flash.
One-touch white balance (P. 59)	▭1/▭2/▭3/▭4	Temperatura colore impostata da one-touch WB.	Selezionate quando potete usare un soggetto bianco o grigio per misurare il bilanciamento del bianco e il soggetto è illuminato da luci di tipo diverso o da un tipo di flash sconosciuto o altra sorgente luminosa.
Bilanciamento del bianco personalizzato	**CWB**	2000K–14000K	Dopo aver premuto il pulsante **INFO**, usate i pulsanti ◁▷ per selezionare una temperatura del colore, quindi premete ⓞ.

One-touch white balance

Misurate il bilanciamento del bianco inquadrando un foglio di carta o altro oggetto bianco con l'illuminazione che utilizzerete per la fotografia finale. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

1 Selezionate [WB 1], [WB 2], [WB 3] o [WB 4] (one-touch white balance 1, 2, 3 o 4) e premete il pulsante **INFO**.

2 Fotografate un foglio di carta non colorato (bianco o grigio).

- Inquadrate l'oggetto in modo che riempia il display e non siano presenti ombre.
- Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.

3 Selezionate [Yes] e premete ⓞⓚ.

- Il nuovo valore viene salvato come opzione preimpostata di bilanciamento del bianco.
- Il nuovo valore viene memorizzato finché non misurate di nuovo il bilanciamento del bianco one-touch. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.

Suggerimenti

- Se il soggetto è troppo luminoso o scuro, oppure presenta una visibile dominante, viene visualizzato il messaggio [WB NG Retry] e non viene registrato alcun valore. Correggete il problema e ripetete il processo dal Passo 1.

Opzioni di elaborazione (modalità immagine)

Selezionate una modalità immagine ed effettuate singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri (P. 74). Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la modalità immagine.



2 Selezionate un'opzione con ◁▷ e premete ⓞⓚ.

1	**i-Enhance**	Produce risultati più appariscenti, adatti alla scena ripresa.
2	**Vivid**	Produce colori vivaci.
3	**Natural**	Produce colori naturali.
4	**Muted**	Produce tonalità piatte.
5	**Portrait**	Produce eccellenti tonalità della pelle.
M	**Monocolore**	Produce tonalità in bianco e nero.
C	**Personal.**	Selezionate una modalità di immagine, impostate i parametri e registrate l'impostazione.
	e-Portrait	Dona alla pelle un aspetto uniforme. Non può essere utilizzata con la fotografia con bracketing o durante la ripresa di filmati.
ART1	**Pop Art**	Scegliete un filtro artistico e selezionate l'effetto desiderato. ☞ «Tipi di filtro artistico» (P. 44)
ART2	**Soft Focus**	
ART3	**Pale&Light Color**	
ART4	**Toni Leggeri**	
ART5	**Grainy Film**	
ART6	**Pin Hole**	
ART7	**Diorama**	
ART8	**Cross Process**	
ART9	**Seppia delicato**	
ART10	**Dramatic Tone**	
ART11	**Key Line**	
ART12	**Acquerello**	
ART13	**Vintage**	
ART14	**Partial Color***	

* Dopo aver scelto Partial Color usando ◁▷, premete il pulsante **INFO** per visualizzare la tavolozza.

Scatto in sequenza/uso dell'autoscatto

Tenete premuto completamente il pulsante di scatto per scattare una serie di fotografie. In alternativa, potete scattare con l'autoscatto.

1 Visualizzate il controllo Live e scegliete lo scatto in sequenza/l'autoscatto usando △▽.



Scatto in sequenza/ autoscatto

2 Selezionate un'opzione con ◁▷ e premete ⓞⓚ.

▭	**Ripresa a fotogramma singolo**	Fotografa 1 fotogramma alla volta quando il pulsante di scatto viene premuto (fotografia in modalità normale, scatto fotogramma singolo).
▭H	**Sequenziale H**	Le fotografie vengono scattate a circa 8 fotogrammi al secondo (fps) mentre premete a fondo il pulsante di scatto. Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco sono fissati ai valori del primo scatto in ogni serie.
▭L	**Sequenziale L**	Le fotografie vengono scattate a circa 3,5 fotogrammi al secondo (fps) mentre premete a fondo il pulsante di scatto. Messa a fuoco ed esposizione sono fissati in base alle opzioni selezionate per [AF Mode] (P. 69) e [AEL/AFL] (P. 93).
⏲12s	**Autoscatto 12 SEC**	Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. Da prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia.
⏲2s	**Autoscatto 2 SEC**	Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. La spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.
⏲C	**Autoscatto personalizzato**	Premete il pulsante **INFO** per impostare [⏲ Timer], [Frame], [Interval Time] e [Every Frame AF]. Selezionate un'impostazione usando ◁▷ e regolatela usando la ghiera di controllo (⟲). Se [Every Frame AF] è impostato su [ON], ciascun fotogramma viene messo a fuoco automaticamente prima della ripresa.

Note

- Per annullare l'autoscatto attivato, premete ▽.

Avvertenze

- Quando utilizzate ▭L non viene visualizzata alcuna immagine di conferma durante la ripresa. L'immagine viene visualizzata nuovamente al termine della ripresa. Quando utilizzate ▭H viene visualizzato lo scatto immediatamente precedente.
- La velocità dello scatto in sequenza varia in base all'obiettivo in uso e al fuoco dell'obiettivo di zoom.
- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.
- Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per la fotografia con autoscatto.
- Se vi posizionate di fronte alla fotocamera per premere il pulsante di scatto a metà quando usate l'autoscatto, la fotografia potrebbe risultare non a fuoco.

Impostazione dell'aspetto dell'immagine

Potete modificare il formato di inquadratura (rapporto orizzontale / verticale) quando scattate delle foto. A seconda delle preferenze, potete impostare il formato a [4:3] (standard), [16:9], [3:2], [1:1] o [3:4].

1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce del formato immagine con △▽.

2 Usate ◁▷ per selezionare un formato immagine e premete ⓞ.

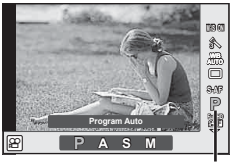
Avvertenze

- Le immagini JPEG vengono ritagliate nel formato selezionato; le immagini RAW, tuttavia, non vengono ritagliate ma salvate con le informazioni sul formato selezionato.
- Quando riproducete le immagini RAW, il formato selezionato viene visualizzato da un riquadro.

Aggiunta di effetti a un filmato

È possibile creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nella modalità di ripresa fotografica. Per abilitare le impostazioni, impostate la ghiera modalità su 🎞.

1 Dopo aver selezionato la modalità 🎞, visualizzate il controllo Live e usate △▽ per evidenziare la modalità di ripresa.



Modalità di ripresa

2 Utilizzate ◁▷ per selezionare una modalità di ripresa e premete il pulsante ⓞ.

P	Il diaframma ottimale viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Potete regolare l'esposizione usando la ghiera di controllo (☎).
A	La rappresentazione dello sfondo viene modificata dall'impostazione del diaframma. Potete impostare il diaframma usando la ghiera di controllo (☎). Dopo aver premuto il pulsante ☒ potete impostarlo anche usando △▽. Dopo aver premuto il pulsante ☒ potete regolare l'esposizione usando ◁▷.
S	Il tempo di posa influisce sull'aspetto del soggetto. Potete impostare il tempo di posa usando la ghiera di controllo (☎). Dopo aver premuto il pulsante ☒ potete impostarlo anche usando △▽. Dopo aver premuto il pulsante ☒ potete regolare l'esposizione usando ◁▷. Il tempo di posa può essere impostato su valori compresi fra 1/30 s e 1/4000 s.
M	Potete controllare diaframma e tempo di posa. Potete impostare il tempo di posa ruotando la ghiera di controllo (☎). Dopo aver premuto il pulsante ☒ potete impostare il diaframma usando la ghiera di controllo (☎) o ◁▷. Il tempo di posa può essere impostato su valori compresi fra 1/30 s e 1/4000 s. La sensibilità può essere impostata solo manualmente su valori compresi fra ISO 200 e 3200.

Avvertenze

- Mentre registrate un filmato, non potete modificare le impostazioni di compensazione dell'esposizione, diaframma e tempo di posa.
- Se [Image Stabilizer] è attivato durante la registrazione di un filmato, l'immagine registrata viene leggermente ingrandita.
- La stabilizzazione non è possibile quando l'oscillazione della fotocamera è eccessiva.

- Se l'interno della fotocamera si surriscalda, la registrazione viene interrotta automaticamente per proteggere la fotocamera.
- Con alcuni filtri artistici, il funzionamento [C-AF] è limitato.
- Per la registrazione dei filmati, sono consigliate le schede con classe di velocità SD di 6 o superiore.

Qualità dell'immagine (modalità registrazione)

Selezionate una qualità immagine per fotografie e filmati in base al loro impiego, ad esempio ritocco su computer o visualizzazione sul Web.

1 Visualizzate il controllo Live e usate △▽ per scegliere una modalità di registrazione per le fotografie o i filmati.



Modalità di registrazione

2 Selezionate un'opzione con ◁▷ e premete ⓞⓚ.

■ Modalità di registrazione (immagini fisse)

Scegliete fra le modalità JPEG (LF, LN, MN e SN) e RAW. Scegliete l'opzione JPEG+RAW per registrare un'immagine sia JPEG che RAW con ciascuno scatto. Le modalità JPEG combinano dimensione immagine (L, M e S) e rapporto di compressione (SF, F, N e B). Per scegliere una combinazione diversa da LF/LN/MN/SN, modificate le impostazioni [◀⋮ Set] (P. 90) nel Custom Menu.

Dimensione dell'immagine		Rapporto di compressione				Utilizzo
Nome	Numero pixel	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normal)	B (Basic)	
L (Large)	4608×3456*	LSF	LF*	LN*	LB	Selezione per dimensioni stampa
M (Middle)	3200×2400*	MSF	MF	MN*	MB	
	2560×1920					
	1920×1440					
	1600×1200					
S (Small)	1280×960*	SSF	SF	SN*	SB	Per piccole stampe e siti Web
	1024×768					
	640×480					

* Default

Dati immagine RAW

Questo formato (estensione «.ORF») memorizza dati immagine non compressi per una successiva elaborazione. I dati immagine RAW non possono essere visualizzati con altre fotocamere o altri programmi e le immagini RAW non possono essere selezionate per la stampa. Con questa fotocamera, potete creare copie JPEG delle immagini RAW.
☞ «Modifica delle immagini» (P. 82)

■ Modalità registrazione (filmati)

Modalità di registrazione	Numero pixel	Formato di file	Utilizzo
Full HD Fine	1920×1080	MPEG-4 AVC/ H.264*1	Visualizzazione su televisori e altri dispositivi
Full HD Normal	1920×1080		
HD Fine	1280×720		
HD Normal	1280×720		
HD	1280×720	Motion JPEG*2	Per modifiche o riproduzione su computer
SD	640×480		

- In base al tipo di scheda usata, la registrazione potrebbe terminare prima di aver raggiunto la lunghezza massima.

*1 La durata massima dei singoli filmati può essere di 29 minuti.

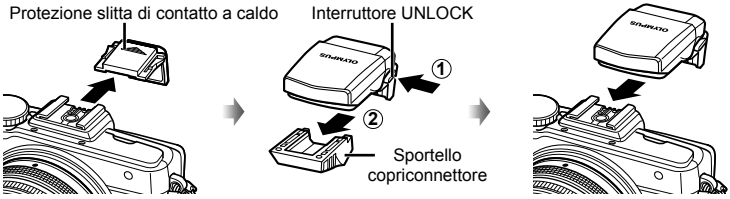
*2 La dimensione massima dei file è 2 GB.

Uso del flash (fotografia con flash)

Potete impostare manualmente il flash in base alle esigenze. Potete usare il flash per fotografare in un'ampia varietà di condizioni.

1 Rimuovete la protezione dei contatti flash e collegate l'unità flash alla fotocamera.

- Inserite a fondo il flash, fermandovi quando entra in contatto con il retro della slitta e risulta fisso in posizione.



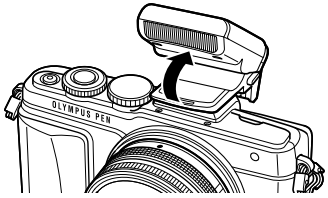
Rimozione dell'unità flash

Premete l'interruttore UNLOCK mentre rimuovete l'unità flash.



2 Sollevate il flash.

- Abbassate la testa del flash quando non è in uso.

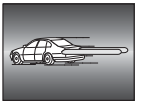


3 Visualizzate il controllo Live e usate △▽ per scegliere una modalità flash.



4 Usate ◁▷ per scegliere una modalità flash, quindi premete ⓞⓚ.

- Le opzioni disponibili e l'ordine di visualizzazione variano in base alla modalità di ripresa. ☞ «Modalità flash che possono essere impostate in modalità di ripresa» (P. 67)

AUTO	**Flash automatico**	Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce.
ϟ	**Flash fill-in**	Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce.
⊘	**Flash off**	Il flash non scatta.
👁/ϟ👁	**Flash riduzione occhi rossi**	Questa funzione consente di ridurre l'effetto occhi rossi. Nelle modalità **S** e **M**, il flash viene sempre attivato.
ϟSLOW	**Sincronizzazione lenta (prima tendina)**	Vengono utilizzati tempi di posa maggiori per illuminare sfondi con scarsa illuminazione.
👁SLOW	**Sincronizzazione lenta (prima tendina)/Flash riduzione occhi rossi**	Combina sincronizzazione lenta con riduzione occhi rossi.
ϟSLOW2/ Seconda tendina	**Sincronizzazione lenta (seconda tendina)**	Il flash si accende appena prima della chiusura dell'otturatore per creare scie di luce dietro le sorgenti luminose in movimento. 
ϟFULL, ϟ1/4 ecc.	**Manuale**	Per utenti che preferiscono il funzionamento manuale. Se premete il pulsante **INFO**, potete utilizzare la ghiera per regolare il livello del flash.

Avvertenze

- In [👁/ϟ👁(Red-eye reduction flash)], dopo i pre-flash, occorre almeno 1 secondo prima del rilascio dell'otturatore. Non spostate la fotocamera fino al completamento della fotografia.
- [👁/ϟ👁(Red-eye reduction flash)] potrebbe non funzionare efficacemente in alcune condizioni di fotografia.
- Quando il flash si accende, il tempo di posa è impostato su 1/250 sec. o meno. Quando riprendete un soggetto contro uno sfondo luminoso con il flash fill-in, lo sfondo potrebbe risultare sovraesposto.

Modalità flash che possono essere impostate in modalità di ripresa

Modalità di ripresa	Pannello di controllo super LV	Modalità flash	Tempo-rizzazio-ne flash	Condizioni di accensione del flash	Limite tempo di posa
P/A	AUTO	Flash automatico	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce	1/30 sec. – 1/250 sec.*
		Flash automatico (riduzione occhi rossi)			
		Flash fill-in		Si accende sempre	30 sec. – 1/250 sec.*
		Flash off	—	—	—
	SLOW	Sincronizzazione lenta (riduzione occhi rossi)	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce	60 sec. – 1/250 sec.*
	SLOW	Sincronizzazione lenta (prima tendina)			
	SLOW2	Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina		
S/M		Flash fill-in	Prima tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/250 sec.*
		Flash fill-in (riduzione occhi rossi)			
		Flash off	—	—	—
	2nd-C	Flash fill-in/ Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/250 sec.*

- AUTO, può essere impostato nella modalità iAUTO.

* 1/200 sec. o 1/180 sec. (solo FL-50R) quando si utilizza un flash esterno venduto separatamente

Gamma minima

L'obiettivo può proiettare ombre sugli oggetti vicini alla fotocamera, provocando vignettatura, o essere troppo luminoso anche a potenza minima.

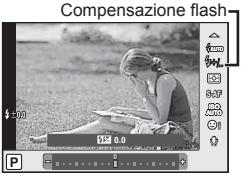
Obiettivo	Distanza approssimativa a cui si verifica la vignettatura
17mm f1.8	0,25 m
25 mm f1.8	0,25 m
45 mm f1.8	0,5 m
14 – 42 mm IIR	0,55 m
14 – 42 mm EZ	0,25 m
40 – 150 mm	0,9 m

- Potete usare unità flash esterne per evitare la vignettatura. Per prevenire la sovraesposizione delle fotografie, selezionate la modalità **A** o **M** e selezionate un valore f elevato, oppure riducete la sensibilità ISO.

Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash)

Potete regolare la potenza del flash se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto anche se l'esposizione nel resto del fotogramma è corretta.

1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce Controllo intensità flash con △▽.



2 Selezionate un valore di compensazione del flash usando ◁▷ e premendo ⓞ.

Avvertenze

- Questa impostazione non ha effetto quando la modalità di controllo flash per l'unità flash esterna è impostata su MANUAL.
- Le modifiche all'intensità del flash apportate con l'unità flash esterna vengono aggiunte a quelle apportate con la fotocamera.

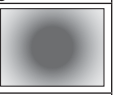
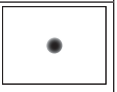
Scelta del modo di misurazione della luminosità (esposizione)

Scegliete in che modo la fotocamera misura la luminosità del soggetto.

1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di esposizione con △▽.



2 Selezionate un'opzione con ◁▷ e premete ⓞ.

	Esposizione digitale ESP	La fotocamera misura l'esposizione in 324 aree del fotogramma e la ottimizza per la scena corrente o (se è selezionata un'opzione diversa da [OFF] per [☺ Face Priority]) per il soggetto. Questa modalità è consigliata per un uso generico.
	Esposizione a preferenza centrale	Questa modalità di esposizione dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro. 
	Esposizione Spot	Scegliete questa opzione per misurare un'area di piccole dimensioni (circa il 2% del fotogramma) con la fotocamera puntata sul soggetto da misurare. L'esposizione viene regolata in base alla luminosità nel punto misurato. 
HI	**Misurazione Spot - luci alte**	Aumenta l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti luminosi appaiano luminosi.
SH	**Spot metering - shadow**	Diminuisce l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti scuri appaiano scuri.

3 Premete a metà il pulsante di scatto.

- Normalmente, la fotocamera inizia la misurazione quando si preme a metà il pulsante di scatto e blocca l'esposizione quando si tiene il pulsante in questa posizione.

Scelta della modalità di messa a fuoco (modalità AF)

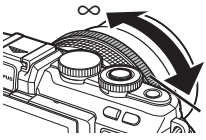
Selezionate un metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco).
È possibile scegliere differenti metodi di messa a fuoco per la modalità di scatto fotografico e la modalità 🎥.

1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce relativa alla modalità AF con △▽.



2 Selezionate un'opzione con ◁▷ e premete ⓞⓚ.

- La modalità AF selezionata viene visualizzata sul monitor.

S-AF (AF singolo)	La messa a fuoco è eseguita una volta quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Quando la messa a fuoco è bloccata, viene emesso un suono, l'indicatore di conferma e il crocino AF si illuminano. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.
C-AF (AF continuo)	La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è messo a fuoco, l'indicatore di conferma AF si illumina sul monitor e viene emesso un suono quando la messa a fuoco è bloccata alla prima e seconda volta. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco. • Quando si utilizza un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'impostazione cambia in [S-AF].
MF (messa a fuoco manuale)	Questa funzione consente la messa a fuoco manuale di qualsiasi posizione utilizzando la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo. 
S-AF+MF (uso simultaneo delle modalità S-AF e MF)	Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco nella modalità [S-AF], potete ruotare la ghiera di messa a fuoco per ottenere una regolazione manuale fine.
C-AF+TR (AF tracking)	Premete il pulsante di scatto a metà; la fotocamera segue e mantiene a fuoco il soggetto corrente mentre tenete il pulsante di scatto in questa posizione. • Il crocino AF viene visualizzato in rosso se la fotocamera non è più in grado di seguire il soggetto. Rilasciate il pulsante di scatto, inquadrate di nuovo il soggetto e premete a metà il pulsante di scatto. • Quando si utilizza un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'impostazione cambia in [S-AF].

Avvertenze

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco se il soggetto è poco illuminato, oscurato da foschia o fumo o se il contrasto non è sufficiente.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, AF non sarà disponibile durante la registrazione di filmati.

Sensibilità ISO

Aumentando la sensibilità ISO si incrementa il rumore (sgranatura), ma è possibile scattare foto in condizioni di scarsa luminosità. L'impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni è [AUTO], che inizia a ISO 200, un valore che bilancia rumore e gamma dinamica, quindi regola la sensibilità ISO in base alle condizioni di scatto.

1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di sensibilità ISO con △▽.



Sensibilità ISO

2 Selezionate un'opzione con ◁▷ e premete ⓞⓚ.

AUTO	La sensibilità viene impostata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.
BASSO, 200–25600	La sensibilità viene impostata al valore selezionato.

Opzioni audio per filmati (registrazione dei filmati con audio)

1 Visualizzate il controllo Live e selezionate un audio filmato con △▽.



Audio dei filmati

2 Alternate ON/OFF con ◁▷ e premete ⓞⓚ.

Avvertenze

- Quando registrate l'audio, possono venire registrati anche i suoni operativi della fotocamera e dell'obiettivo. Potete ridurre tali suoni registrando con [AF Mode] impostato su [S-AF], oppure limitando la pressione dei pulsanti.
- Nella modalità (Diorama) non viene registrato l'audio.
- Quando la registrazione dell'audio con i filmati è impostata su [OFF], compare .

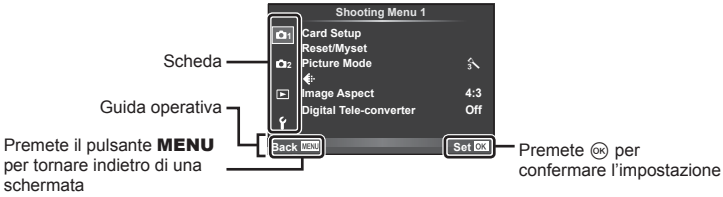
Operazioni di base dei menu

I menu contengono le opzioni di scatto e di riproduzione che non vengono visualizzate dal controllo Live e consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera per un facile uso.

1	Opzioni di fotografia preliminari e di base
2	Opzioni di fotografia avanzate
▶	Opzioni di riproduzione e ritocco
⚙	Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera (P. 85)*
🔌	Opzioni menu porta accessori per dispositivi per la porta accessori come ad esempio EVF e OLYMPUS PENPAL (P. 101)*
🔧	Configurazione della fotocamera (ad esempio, data e lingua)

* Non visualizzato con le impostazioni predefinite.

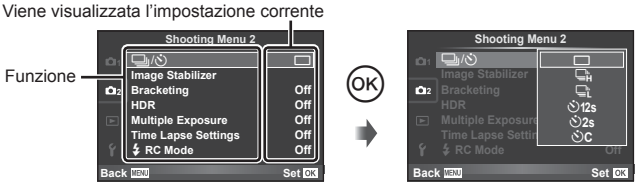
1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



- Una guida viene visualizzata per circa 2 secondi dopo aver selezionato un'opzione.
- Premete il pulsante **INFO** per visualizzare o nascondere le guide.

2 Usate △▽ per selezionare una scheda, quindi premete ⓞ.

3 Selezionate una voce con △▽, quindi premete ⓞ per visualizzare le opzioni per la voce selezionata.



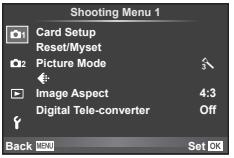
4 Usate △▽ per evidenziare un'opzione e premete ⓞ per selezionare.

- Premete il pulsante **MENU** più volte per uscire dal menu.

Note

- Per le impostazioni predefinite per ogni opzione, fare riferimento a «Directory di menu» (P. 136).

Uso del menu di ripresa 1/menu di ripresa 2



Menu di ripresa 1

- Configurazione Scheda (P. 72)
  Reset/Myset (P. 73)
  Picture Mode (P. 74)
  (P. 75)
  Formato Inquadratura (P. 62)
  Teleconverter digitale (P. 81)

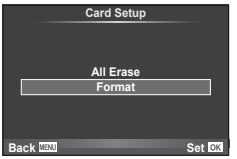
Menu di ripresa 2

- /(Scatto in sequenza/Autoscatto) (P. 61, 75)
  Stabilizzazione immagine (P. 57)
  Bracketing (P. 76)
  HDR (P. 78)
  Esp multip (P. 79)
  Impostazioni Time Lapse (P. 80)
  Modalità RC (P. 81)

Formattazione della scheda (Card Setup)

Occorre formattare le schede con questa fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta o se sono state utilizzate con altre fotocamere o computer.
Tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellati durante la formattazione della scheda.
Se formattate una scheda usata, controllate che su di essa non vi siano immagini che desiderate conservare. ☞ «Schede di memoria utilizzabili» (P. 116)

1. Selezionate [Card Setup] in Shooting Menu 1.
2. Selezionate [Format] e premete ⓞ.

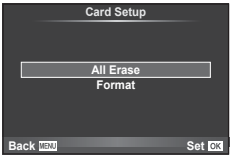


3. Selezionate [Yes] e premete ⓞ.
   - Viene eseguita la formattazione.

Eliminazione di tutte le immagini (Card Setup)

Vengono eliminate tutte le immagini acquisite. Le immagini protette non vengono eliminate.

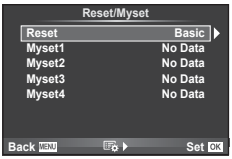
1. Selezionate [Card Setup] nel Shooting Menu 1 .
2. Selezionate [All Erase] e premete ⓞ.
3. Selezionate [Yes] e premete ⓞ.
   - Tutte le immagini vengono eliminate.



Ripristino delle impostazioni predefinite (Reset)

Potete ripristinare con facilità le impostazioni della fotocamera alle impostazioni predefinite.

1. Selezionate [Reset/Myset] nel Shooting Menu 1 .
2. Selezionate [Reset] e premete ⓞ.
   - Evidenziate [Reset] e premete ▷ per scegliere il tipo di ripristino. Per ripristinare tutte le impostazioni eccetto data, ora e alcune altre, evidenziate [Full] e premete ⓞ. ☞ «Directory di menu» (P. 136)
3. Selezionate [Yes] e premete ⓞ.



Registrazione delle impostazioni preferite (Myset)

Salvataggio di Myset

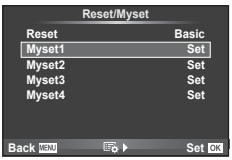
Potete salvare le impostazioni correnti della fotocamera per modalità diverse da quella di ripresa. Le impostazioni salvate possono essere richiamate nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**.

1. Regolate le impostazioni per salvarle.
2. Selezionate [Reset/Myset] nel Shooting Menu 1 .
3. Selezionate la destinazione desiderata ([Myset1]–[Myset4]) e premete ▷.
   - [Set] appare vicino alle destinazioni ([Myset1]–[Myset4]) in cui sono già state salvate le impostazioni. Selezionate di nuovo [Set] per sovrascrivere l'impostazione registrata.
   - Per annullare la registrazione, selezionate [Reset].
4. Selezionate [Set] e premete ⓞ.
   - Impostazioni salvabili in Myset ☞ «Directory di menu» (P. 136)

Uso di Myset

Consente di impostare la fotocamera con le impostazioni selezionate per Myset.

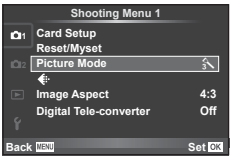
1. Select [Reset/Myset] nel Shooting Menu 1 .
2. Selezionate le impostazioni desiderate ([Myset1]-[Myset4]) e premete ⓞ.
3. Selezionate [Yes] e premete ⓞ.



Opzioni di elaborazione (modalità immagine)

Potete effettuare singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri nelle impostazioni [Picture Mode] (P. 60). Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

1 Selezionate [Picture Mode] nel Shooting Menu 1.



2 Selezionate un'opzione con △▽ e premete ⓞⓚ.

3 Premete ▷ per visualizzare le impostazioni per l'opzione selezionata.

		1	2–5	M	C
Contrasto	Distinzione tra chiari e scuri.	✔	✔	✔	✔
Nitidezza	Nitidezza dell'immagine.	✔	✔	✔	✔
Saturaz.	Intensità del colore.	✔	✔	—	✔
Ottimizzaz.	Regolazione tonalità (gradazione).	✔	✔	✔	✔
Auto	Divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri.				
Normale	Usate la modalità [Normal] per uso generico.				
Tasto Chiaro	Gradazioni per un soggetto luminoso.				
Basse luci	Gradazioni per un soggetto scuro.				
Effetto (i-Enhance)	Imposta il limite di applicazione dell'effetto.	✔	—	—	✔
Fil B&W (Monotone)	Crea un'immagine in bianco e nero. Il colore del filtro viene schiarito e il colore complementare viene scurito.	—	—	✔	✔
N:Neutro	Crea una normale immagine in bianco e nero.				
Ye:Giallo	Riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.				
Or:Arancio	Enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti.				
R:Rosso	Enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rossicce.				
G:Verde	Enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi.				

Pict. Tone (Monotone)	Colora le immagini in bianco e nero.	—	—	✔	✔
N:Neutro	Crea una normale immagine in bianco e nero.				
S:Seppia	Seppia				
B:Blu	Tendente al blu				
P:Porpora	Tendente al porpora				
G:Verde	Tendente al verde				

Avvertenze

- Le modifiche al contrasto non hanno effetto sulle impostazioni diverse da [Normal].

Qualità dell'immagine (◀⋮-)

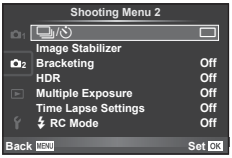
Selezionate una qualità immagine. È possibile selezionare livelli di qualità diversi per fotografie e filmati. Coincide con la voce [◀⋮-] in Live Control.

- È possibile modificare la dimensione dell'immagine JPEG e la combinazione del rapporto di compressione e le risoluzioni [M] e [S]. [◀⋮- Set], [Pixel Count]
  ☞ «Qualità dell'immagine (modalità registrazione)» (P. 63)

Impostazione dell'autoscatto (▭/⏲)

Il funzionamento dell'autoscatto può essere personalizzato.

1 Selezionate [▭/⏲] in 📷2 Shooting Menu 2.



2 Selezionate [⏲C] (personalizzato) e premete ▷.

3 Usate △▽ per selezionare la voce e premete ▷.

- Usate △▽ per selezionare l'impostazione e premete ⓞ.

Frame	Consente di impostare il numero di fotogrammi da scattare.
⏲ Timer	Imposta l'intervallo di tempo tra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto della fotografia.
Interval Time	Consente di impostare l'intervallo di scatto per il secondo fotogramma e per i fotogrammi successivi.
Ogni fotogramma AF	Imposta se utilizzare o meno l'AF prima di scattare una fotografia con l'autoscatto.

Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (bracketing)

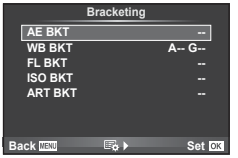
«Bracketing» indica l'azione di variare le impostazioni su una serie di scatti o immagini per il «bracketing» del valore corrente. Potete memorizzare le impostazioni di ripresa con bracketing, nonché disattivare questo tipo di ripresa.

1 Selezionate [Bracketing] nel Shooting Menu 2 e premete ⓞ.



2 Dopo aver selezionato [On], premete ▷ e selezionate un tipo di ripresa con bracketing.

- Una volta selezionata la ripresa con bracketing, nella schermata viene visualizzato BKT.



3 Premete ▷, selezionate le impostazioni per parametri come il numero di scatti, quindi premete il pulsante ⓞ.

- Continuate a premere il pulsante ⓞ per tornare alla schermata del passo 1.
- Se selezionate [Off] nel passo 2, le impostazioni di ripresa con bracketing verranno salvate e potrete fotografare normalmente.

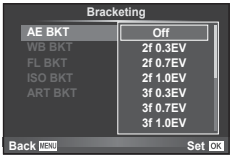
Avvertenze

- Non può essere usato durante la fotografia HDR.
- Non può essere usato contemporaneamente alla ripresa Time Lapse.
- Non è possibile scattare durante la ripresa con bracketing se non c'è spazio sufficiente nella scheda di memoria della fotocamera per il numero di fotogrammi selezionati.

AE BKT (bracketing AE)

La fotocamera varia l'esposizione di ogni scatto. È possibile selezionare il valore della modifica tra 0.3 EV, 0.7 EV o 1.0 EV. Nella modalità di scatto singolo, viene scattata una fotografia a ogni pressione completa del pulsante di scatto, mentre nella modalità scatto in sequenza la fotocamera continua a scattare nell'ordine seguente mentre premete a fondo il pulsante di scatto: nessuna modifica, negativa, positiva. Numero di scatti: 2, 3, 5 o 7

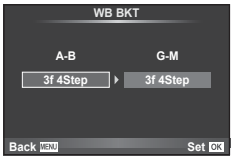
- L'indicatore BKT diventa verde durante il bracketing.
- La fotocamera modifica l'esposizione variando diaframma e tempo di posa (modalità **P**), tempo di posa (modalità **A** e **M**) o diaframma (modalità **S**).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [EV Step]. ☞ «Uso dei menu personalizzati» (P. 85)



WB BKT (bracketing WB)

Da uno scatto vengono create automaticamente tre immagini con bilanciamenti del bianco diversi (regolati in direzioni del colore specificate), a partire dal valore selezionato per il bilanciamento del bianco. Il bracketing WB è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**.

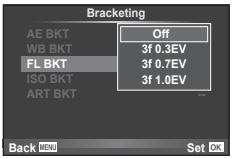
- Il bilanciamento del bianco può variare di 2, 4 o 6 passi su ciascuno degli assi A–B (Ambra–Blue) e G–M (Verde–Magenta).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione del bilanciamento del bianco.



FL BKT (bracketing FL)

La fotocamera varia il livello del flash su tre scatti (nessuna modifica nel primo, negativa nel secondo e positiva nel terzo). Nella ripresa a scatto singolo, uno scatto viene preso a ogni pressione del pulsante di scatto; nello scatto in sequenza, tutti gli scatti vengono presi mentre il pulsante è premuto.

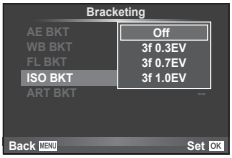
- L'indicatore BKT diventa verde durante il bracketing.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [EV Step]. ☞ «Uso dei menu personalizzati» (P. 85)



ISO BKT (bracketing ISO)

La camera varia la sensibilità in tre scatti mantenendo fisso diaframma e tempo di posa. È possibile selezionare il valore della modifica tra 0.3 EV, 0.7 EV o 1.0 EV. Ogni volta che viene premuto il tasto dell'otturatore, la fotocamera scatta tre fotogrammi con la sensibilità impostata (o se viene selezionata la sensibilità automatica, l'impostazione di sensibilità ottimale) al primo scatto, modifica negativa al secondo scatto e modifica positiva al terzo scatto.

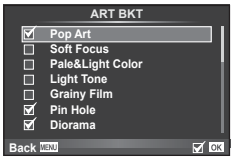
- La dimensione dell'incremento di bracketing non varia con il valore selezionato per [ISO Step]. ☞ «Uso dei menu personalizzati» (P. 85)
- Il bracketing viene eseguito indipendentemente dal limite superiore impostato con [ISO-Auto Set]. ☞ «Uso dei menu personalizzati» (P. 85)



ART BKT (ART bracketing)

A ogni rilascio del pulsante di scatto, la fotocamera registra più immagini, ciascuna con una diversa impostazione dell'Art filter. Potete attivare o disattivare separatamente il bracketing filtro artistico per ogni modalità immagine.

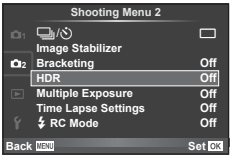
- La registrazione può richiedere alcuni istanti.
- ART BKT non può essere combinato con WB BKT o ISO BKT.



Ripresa di immagini HDR (High Dynamic Range)

La fotocamera scatta diverse immagini e le combina automaticamente in un'immagine HDR. Potete anche scattare varie foto ed eseguire l'elaborazione dell'immagine HDR su un computer (fotografia con bracketing HDR).

1 Selezionate [HDR] nel Shooting Menu 2 $\blacksquare_2$ e premete ⓞ.



2 Selezionate un tipo di posa HDR, quindi premete il pulsante ⓞ.

HDR1	Vengono acquisiti quattro scatti, ciascuno con un'esposizione diversa, quindi vengono combinati in un'immagine HDR all'interno della fotocamera.
HDR2	HDR2 garantisce un'immagine migliore di HDR1. La sensibilità ISO è fissata a 200. Inoltre, il tempo di posa più basso possibile è di 1 secondo mentre l'esposizione più lunga è di 4 secondi.
3F 2.0 EV	Viene eseguito il bracketing HDR. Selezionate il numero di immagini e la differenza di esposizione. L'elaborazione dell'immagine HDR non viene eseguita.
5F 2.0 EV	
7F 2.0 EV	
3F 3.0 EV	
5F 3.0 EV	

3 Scattate.

- Quando premete il pulsante di scatto, la fotocamera scatta automaticamente il numero di immagini impostato.
- Se si assegna HDR a un pulsante utilizzando [Button Function] (P. 94), è possibile premere il pulsante per richiamare la schermata di ripresa HDR.

Avvertenze

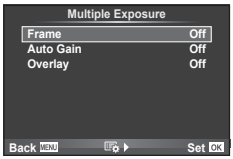
- Nel caso di HDR1 e HDR2 non è disponibile la compensazione dell'esposizione.
- Se si scatta con un tempo di posa più lento potrebbe essere presente più rumore evidente.
- Collegate la fotocamera a un treppiede o ad altri dispositivi di stabilizzazione e quindi scattate.
- L'immagine visualizzata nel monitor durante la ripresa sarà diversa dall'immagine con elaborazione HDR.
- Nel caso di HDR1 e HDR2, l'immagine con elaborazione HDR viene salvata come file JPEG. Quando la modalità della qualità dell'immagine è impostata su [RAW], l'immagine viene registrata in RAW+JPEG. L'unica immagine registrata in RAW è quella con l'esposizione appropriata.
- Se impostate su HDR1/HDR2, la modalità immagine è fissata su [Natural] e l'impostazione del colore su [sRGB]. [Full-time AF] non funziona.
- Fotografia con flash, con bracketing, esposizione multipla e ripresa Time Lapse non possono essere usati contemporaneamente alla fotografia HDR.
- Non è possibile scattare durante la fotografia HDR se non c'è spazio sufficiente nella scheda di memoria della fotocamera per il numero di fotogrammi selezionati.

Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (esposizione multipla)

Registrate più esposizioni in una singola immagine, utilizzando le impostazioni selezionate per la qualità immagine.

1 Selezionate [Multiple Exposure] nel Shooting Menu 2 $\mathbf{\Omega}_2$.

2 Regolate le impostazioni.





Frame	Selezionate [2f].
Auto Gain	Quando impostato su [On], la luminosità di ciascun fotogramma è impostata a 1/2 e le immagini vengono sovrapposte. Quando impostato su [Off], le immagini sono sovrapposte con la luminosità originale di ciascun fotogramma.
Overlay	Quando impostato su [On], un'immagine RAW registrata su una scheda può essere sovrapposta con esposizioni multiple e memorizzata come immagine separata. Il numero di fotografie scattate è fissato su uno.

- viene visualizzato nel monitor quando è attivata l'esposizione multipla.

3 Scattate.

- viene visualizzato in verde quando iniziate a fotografare.
- Premete 🗑 per eliminare l'ultimo scatto.
- Lo scatto precedente viene sovraimposto alla vista attraverso l'obiettivo come guida per inquadrare lo scatto successivo.

Suggerimenti

- Per sovrapporre 3 o più fotogrammi: selezionate RAW per [◀⋮] e usate l'opzione [Overlay] per effettuare più esposizioni multiple.
- Per maggiori informazioni sulla sovrapposizione delle immagini RAW: ☞ «Overlay Immagini» (P. 83)

Avvertenze

- La fotocamera non avvia la modalità di riposo quando è attiva l'esposizione multipla.
- Le fotografie prese con altre fotocamere non possono essere incluse in una esposizione multipla.
- Quando [Overlay] è impostato su [On], le immagini visualizzate quando selezionate un'immagine RAW vengono sviluppate con le impostazioni selezionate al momento dello scatto.
- Per impostare le funzioni di scatto, prima annullate la ripresa di esposizioni multiple. Non è possibile impostare alcune funzioni.
- L'esposizione multipla viene annullata automaticamente dalla prima immagine nelle situazioni seguenti.

  La fotocamera viene spenta/Viene premuto il pulsante ▶/Viene premuto il pulsante **MENU**/La modalità di ripresa è impostata su una modalità diversa da **P**, **A**, **S**, **M**/ La carica della batteria è in esaurimento/Viene inserito un cavo qualsiasi/Si passa dal monitor al mirino elettronico
- Quando selezionate un'immagine RAW utilizzando [Overlay], viene visualizzata l'immagine JPEG per l'immagine JPEG+RAW registrata.
- Quando si scattano esposizioni multiple utilizzando il bracketing, viene data priorità allo scatto di esposizioni multiple. Durante il salvataggio dell'immagine sovrapposta, il bracketing viene ripristinato all'impostazione predefinita.

Ripresa automatica con un intervallo fisso (ripresa Time Lapse)

Potete impostare la fotocamera per scattare automaticamente fotogrammi a un predeterminato intervallo di tempo. I fotogrammi possono anche essere registrati come filmato singolo. Questa impostazione è disponibile solo nelle modalità **P**/**A**/**S**/**M**.

1 Effettuate le impostazioni seguenti in [Time Lapse Settings] nel Shooting Menu 2 $\mathbf{\Box}_2$.

Frame	Consente di impostare il numero di fotogrammi da scattare.
Start Waiting Time	Consente di impostare il tempo di attesa prima dello scatto.
Interval Time	Consente di impostare l'intervallo tra gli scatti dopo l'inizio della ripresa.
Time Lapse Movie	Consente di impostare il formato di registrazione della sequenza dei fotogrammi. [Off]: registra ogni fotogramma come singola fotografia. [On]: registra ogni fotogramma come singola fotografia e crea e registra un singolo filmato dalla sequenza dei fotogrammi.

- La qualità dell'immagine del filmato è [Motion JPEG (HD)] e la velocità dei fotogrammi è 10 fps.

2 Scattate.

- Gli scatti sono effettuati anche se l'immagine non è a fuoco dopo l'AF. Se desiderate bloccare la posizione di messa a fuoco, fotografate in MF.
- [Rec View] funziona per 0,5 secondi.
- Se l'attesa che precede il primo scatto o l'intervallo di ripresa sono impostati su 1 minuto e 31 secondi o più, l'alimentazione del monitor e della fotocamera si spengono dopo 1 minuto. Si accendono di nuovo automaticamente 10 secondi prima dello scatto. Se il monitor è spento, premete il pulsante di scatto per accenderlo nuovamente.

Avvertenze

- Se la modalità AF è impostata su [C-AF] o [C-AF+TR], viene modificata automaticamente in [S-AF].
- Le operazioni sul touchscreen sono disattivate durante la ripresa Time Lapse.
- Non si può usare con la fotografia HDR.
- Non è possibile combinare la ripresa Time Lapse con il bracketing, l'esposizione multipla e le pose B e T oppure la fotografia composita.
- Il flash non funziona se il suo tempo di ricarica è superiore a quello che intercorre tra due scatti.
- Se la fotocamera si spegne automaticamente nell'intervallo tra gli scatti, si riaccenderà in tempo per lo scatto successivo.
- Se una delle fotografie non viene registrata correttamente, il filmato Time Lapse non viene generato.
- Se lo spazio sulla scheda non è sufficiente, il filmato Time Lapse non viene registrato.
- La ripresa Time Lapse viene annullata se viene usato uno degli elementi seguenti: ghiera modalità, pulsante **MENU**, pulsante ▶, pulsante di rilascio dell'obiettivo o collegamento del cavo USB.
- Se spegnete la fotocamera, la ripresa Time Lapse viene annullata.
- Se la carica della batteria non è sufficiente, è possibile che la ripresa venga interrotta a metà. Prima di iniziare, assicurarsi che batteria sia sufficientemente carica.

Fotografia con flash con telecomando wireless

L'unità flash in dotazione e le unità flash esterne che dispongono di modalità di controllo a distanza sono progettate per l'uso con questa fotocamera per la fotografia con flash wireless. ☞ «Fotografia con flash con comando remoto wireless» (P. 124)

Zoom digitale (Digital Tele-converter)

Teleconverter digitale consente di aumentare lo zoom oltre il rapporto corrente. La fotocamera memorizza il ritaglio centrale. Lo zoom viene aumentato di circa 2×.

1. Selezionate [On] per [Digital Tele-converter] nel Shooting Menu 1 $\mathbf{\Omega}_1$.
2. La vista nel monitor viene ingrandita di un fattore di due.
   - Il soggetto viene registrato così come appare nel monitor.

Avvertenze

- Lo zoom digitale non è disponibile con le esposizioni multiple, nella modalità ▦ o se 3D, ▣, ▣, ▣ o ▣ è selezionato nella modalità **SCN**.
- Questa funzione non è disponibile quando [Movie Effect] è impostato su [On] in modalità 🎥.
- Quando è visualizzata un'immagine RAW, l'area visibile nel monitor è indicata da un riquadro.
- Il crocino AF viene rimosso.

Uso del menu di riproduzione

Menu Riprod.

(P. 55)
(P. 81)
Edit (P. 82)
Print Order (P. 113)
Resetta Protezione (P. 83)
Connessione allo smartphone (P. 104)



Visualizzazione immagini ruotate (🗀)

Quando impostato su [On], le fotografie acquisite con fotocamera ruotata in verticale vengono ruotate automaticamente e visualizzate con orientamento verticale.

Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificate e salvate come nuove immagini.

1. Selezionate [Edit] nel Playback Menu ▶ e premete ⓞ.
2. Usate △▽ per selezionare [Sel. Image] e premete ⓞ.
3. Usate ◁▷ per selezionare l'immagine da modificare e premete ⓞ.
   - Viene visualizzato [RAW Data Edit] se l'immagine è di tipo RAW, [JPEG Edit] se è di tipo JPEG. Se l'immagine è stata registrata in formato RAW+JPEG, verranno visualizzati sia [RAW Data Edit] che [JPEG Edit]. Selezionate i menu per l'immagine da modificare.
4. Selezionate [RAW Data Edit] o [JPEG Edit] e premete ⓞ.

<table>
<tr><td>Modif. RAW</td><td>Create una copia JPEG di un'immagine RAW modificata in base alle impostazioni.
<table>
<tr><td>[Current]</td><td>La copia JPEG viene elaborata con le impostazioni correnti della fotocamera. Regolate le impostazioni della fotocamera prima di scegliere questa opzione.</td></tr>
<tr><td>[Custom1]</td><td rowspan="2">È possibile eseguire la modifica mentre si cambiano le impostazioni sul monitor. Potete salvare le impostazioni usate.</td></tr>
<tr><td>[Custom2]</td></tr>
<tr><td>ART BKT</td><td>L'immagine viene modificata usando le impostazioni del filtro artistico selezionato.</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Edit JPEG</td><td>Scegliete tra le opzioni seguenti:
[Shadow Adj]: schiarisce i soggetti scuri in controluce.
[Redeye Fix]: riduce l'effetto occhi rossi durante le riprese con il flash.
[⌗]: usate la ghiera di controllo (☉) per scegliere le dimensioni del ritaglio e △▽◁▷ per specificarne la posizione.


[Aspect]: cambia il formato delle immagini da 4:3 (standard) a [3:2], [16:9], [1:1] o [3:4]. Dopo aver modificato il formato di inquadratura, utilizzate △▽◁▷ per specificare la posizione di ritaglio.
[Black & White]: crea immagini in bianco e nero.
[Sepia]: crea immagini in tonalità seppia.
[Saturation]: imposta la profondità del colore. Regolate la saturazione del colore controllando l'immagine sullo schermo.
[⌗]: converte la dimensione del file dell'immagine a 1280 × 960, 640 × 480 o 320 × 240. Le immagini con un rapporto del formato differente da 4:3 (standard) vengono convertite nel formato immagine più prossimo.
[e-Portrait]: conferisce alla pelle un aspetto liscio e traslucido.
In base all'immagine, in caso di mancato rilevamento del volto potrebbe non essere possibile eseguire la compensazione.</td></tr>
</table>

5. Al completamento delle impostazioni, premete ⓞ.
   - Le impostazioni verranno applicate all'immagine.
6. Selezionate [Yes] e premete ⓞ.
   - L'immagine modificata viene memorizzata sulla scheda.

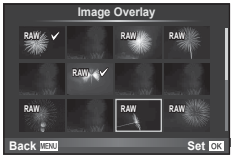
Avvertenze

- Foto 3D, filmati e file salvati temporaneamente per PHOTO STORY non possono essere modificati.
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini.
- La modifica di immagini JPEG non è consentita nei casi seguenti:
  Quando un'immagine viene memorizzata su un PC, quando sulla scheda di memoria non è disponibile memoria sufficiente, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento ([▣]) di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.
- [▱] e [Aspect] possono essere utilizzati solo per modificare immagini con un formato di 4:3 (standard).
- Quando [Picture Mode] è impostata su [ART], [Color Space] è bloccato su [sRGB].

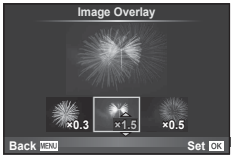
Overlay Immagini

È possibile sovrapporre e salvare come immagine separata, fino a 3 fotogrammi RAW. L'immagine viene salvata con la modalità di registrazione impostata al momento del salvataggio. (Se selezionate [RAW], la copia viene salvata in formato [LN+RAW]).

1. Selezionate [Edit] nel Playback Menu [▶] e premete ⓞ.
2. Usate △▽ per selezionare [Image Overlay] e premete ⓞ.
3. Selezionate il numero di immagini nella sovrapposizione e premete ⓞ.
4. Usate △▽◁▷ per selezionare le immagini RAW da utilizzare nella sovrapposizione.
   - Dopo aver selezionato il numero di immagini specificate al passo 3, viene visualizzata la sovrapposizione.



5. Regolate il guadagno.
   - Usate ◁▷ per selezionare un'immagine e usate △▽ per regolare il guadagno.
   - Potete regolare il guadagno nell'intervallo 0,1–2,0. Verificate i risultati nel monitor.



6. Premete ⓞ. Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; selezionate [Yes] e premete ⓞ.

Suggerimenti

- Per sovrapporre 4 o più fotogrammi, salvate l'immagine sovrapposta come file RAW e utilizzate ripetutamente [Image Overlay].

Registrazione audio

Aggiungete una registrazione audio (con lunghezza fino a 30 sec.) alla fotografia corrente. Durante la riproduzione, la funzione coincide con [🎙]. (P. 54)

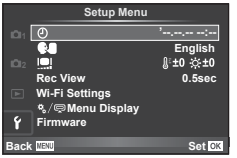
Annullamento di tutte le protezioni

Questa funzione vi consente di annullare la protezione di più immagini in una volta.

1. Selezionate [Reset Protect] nel Playback Menu [▶].
2. Selezionate [Yes] e premete ⓞ.

Uso del menu di impostazione

Usate il menu di configurazione ✎ per impostare le funzioni di base della fotocamera.



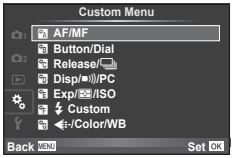
Opzione	Descrizione	☞
(Impostazione data/ora)	Impostate l'orologio della fotocamera.	16
(Modifica della lingua di visualizzazione)	La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (inglese) può essere modificata.	—
(Regolazione della luminosità del monitor)	La luminosità e la temperatura colore del monitor possono essere regolate. La regolazione della temperatura del colore riguarderà solo la visualizzazione sul monitor durante la riproduzione. Usate ◁▷ per evidenziare (temperatura del colore) o ☼ (luminosità) e △ ▽ per regolare il valore. Premete il pulsante **INFO** per passare tra visualizzazione del colore del monitor [Natural] e [Vivid]. 	—
Rec View	Selezionate se visualizzare le immagini subito dopo lo scatto e per quale durata. Questa funzione è utile per eseguire un rapido controllo dell'immagine che è appena stata ripresa. Per riprendere subito a fotografare premete il pulsante di scatto a metà mentre controllate l'immagine. [0.3sec] – [20sec]: seleziona il numero di secondi per la visualizzazione di ogni immagine. [Off]: l'immagine in corso di memorizzazione sulla scheda non viene visualizzata. [Auto▶]: visualizza l'immagine registrata, quindi attiva la modalità di riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata.	—
Wi-Fi Settings	Configurate la connessione della fotocamera a uno smartphone con connettività LAN usando la funzione wireless della fotocamera.	104
Menu Display	Scegliete se visualizzare i menu di personalizzazione o il menu porta accessori.	—
Firmware	Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto. Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti.	—

Uso dei menu personalizzati

Potete personalizzare le impostazioni della fotocamera usando il menu personalizzato ⚙.

Custom Menu

- AF/MF (P. 85)
- Button/Dial (P. 86)
- Release/ (P. 86)
- Disp/■)))/PC (P. 87)
- Exp/ /ISO (P. 88)
- Custom (P. 89)
- ◀⋮/Color/WB (P. 90)
- Record/Erase (P. 91)
- Filmato (P. 92)
- Utility (P. 92)



AF/MF

MENU ➜ ⚙ ➜ AF/MF

Opzione	Descrizione	☞
Modalità AF	Scegliete la modalità AF. Coincide con l'impostazione del controllo Live. È possibile impostare metodi di messa a fuoco separati per la modalità di scatto di fotografie e la modalità 🎥.	69
AF Full-time	Se è selezionato [On], la fotocamera continua a mettere a fuoco anche quando non premete a metà il pulsante di scatto. Non può essere usato quando si utilizza un obiettivo per il sistema Quattro Terzi.	—
AEL/AFL	Personalizzate il blocco AF e AE.	93
R. Reg. Ob.	Quando è impostata su [Off], la posizione di messa a fuoco dell'obiettivo non viene reimpostata anche quando si spegne l'alimentazione. Viene anche reimpostata la messa a fuoco degli obiettivi zoom motorizzati.	—
Posa BULB/TIME	Potete modificare la posizione di messa a fuoco durante l'esposizione utilizzando la messa a fuoco manuale (MF). Quando è impostata su [Off], la rotazione della ghiera di messa a fuoco è disattivata.	—
Direz. MF	Potete personalizzare il modo in cui l'obiettivo viene regolato sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.	—
Assist MF	Quando impostato su [On], potete passare automaticamente allo zoom o a peaking nella modalità di messa a fuoco manuale ruotando l'anello di messa a fuoco.	93
[▪▪▪] Set Home	Scegliete la posizione del crocino AF che verrà salvata come posizione iniziale. HP appare nel display di selezione crocino AF mentre scegliete una posizione iniziale.	—
AF Illuminat.	Selezionate [Off] per disabilitare l'illuminatore AF.	—
☺ Face Priority	Potete selezionare la modalità AF con priorità ai volti o agli occhi. Coincide con l'impostazione del controllo Live.	48
Punto AF	Se selezionate [Off], il riquadro del crocino AF non viene visualizzato durante la conferma.	—

Button/Dial

MENU ➜ ⚙ ➜ B

Opzione	Descrizione	☞
Tasto Funzioni	Scegliete la funzione assegnata al pulsante selezionato.	
	[Fn Function], [Q Function], [◉ Function], [▷ Function], [▽ Function], [⊞ Function], [L Fn Function]	94
Funzione ghiera	Potete modificare la funzione della ghiera di controllo (⟲). P: ± / Ps A: Valore diaframma / ± S: Tempo di posa / ± M: Tempo di posa / Valore diaframma ▶: [Prev/Next] / [▦ / Magnify] Nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**, le funzioni eseguite prima e dopo la pressione di ± sono invertite.	—
Direzione Ghiera	Scegliete la direzione di rotazione della ghiera per regolare il tempo di posa o il diaframma. Modificate la direzione della variazione di programma.	—
Funzione mod. ghiera	Potete assegnare le impostazioni Myset registrate a qualsiasi posizione sulla ghiera di controllo. [Myset1] - [Myset4] (P. 73) possono essere selezionati quando sono registrate le impostazioni.	—

Release/▭

MENU ➜ ⚙ ➜ C

Opzione	Descrizione	☞
Prior. Sbl. S **Prior. Sbl. C**	Se è selezionato [On], potete rilasciare l'otturatore anche se la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco. Questa opzione può essere impostata separatamente per le modalità S-AF (P. 69) e C-AF (P. 69).	—
▭ L fps **▭ H fps**	Scegliete le frequenze di avanzamento fotogrammi per [▭L] e [▭H]. I valori sono approssimativamente i limiti massimi.	61
▭ Stabilizzazione immagine	Attiva/disattiva la stabilizzazione dell'immagine per la ripresa continua.	—
Rls a metà con IS	Quando è impostata su [Off], la funzione IS (Image Stabilization) non verrà attivata mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà.	—
Lens I.S. Priority	Se viene selezionato [On], la priorità viene data alla funzione obiettivo quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine.	—
Rilascio ritardo scatto	Se selezionate [Short], il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e lo scatto effettivo può essere ridotto.*	—

* Questa operazione riduce la durata della batteria. Inoltre, assicuratevi che la fotocamera non sia sottoposta a urti durante l'uso. Impatti di questo tipo possono causare l'arresto della visualizzazione di oggetti sul monitor. Se ciò accade, spegnere e riaccendere.

<table>
<tr><th>Opzione</th><th>Descrizione</th><th>☞</th></tr>
<tr><td>HDMI</td><td>[HDMI Out]: selezione del formato del segnale video digitale per il collegamento a un televisore mediante un cavo HDMI.
[HDMI Control]: selezionate [On] per consentire il funzionamento della fotocamera mediante i telecomandi dei televisori che supportano il controllo HDMI.</td><td>96</td></tr>
<tr><td>Uscita Video</td><td>Scegliete lo standard video ([NTSC] o [PAL]) usato nel vostro paese o regione.</td><td>96</td></tr>
<tr><td>Control Settings</td><td>Scegliete i controlli visualizzati in ciascuna modalità di ripresa.
<table>
<tr><th rowspan="2">Controlli</th><th colspan="4">Modalità di ripresa</th></tr>
<tr><th>iAUTO</th><th>P/A/S/M</th><th>ART</th><th>SCN</th></tr>
<tr><td>Live Control (P. 56)</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr>
<tr><td>Live SCP (P. 98)</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr>
<tr><td>Guida Live (P.24)</td><td>✓</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td></tr>
<tr><td>Menu Art</td><td>–</td><td>–</td><td>✓</td><td>–</td></tr>
<tr><td>Menu Scene</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>✓</td></tr>
</table></td><td>97</td></tr>
<tr><td>/Info Settings</td><td>Scegliete le informazioni visualizzate alla pressione del pulsante INFO.
[▶ Info]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione a schermo intero.
[LV-Info]: scegliete le informazioni visualizzate quando la fotocamera è nella modalità di ripresa.
[Settings]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione indice e calendario.</td><td>99, 100</td></tr>
<tr><td>Griglia Visibile</td><td>Selezionate [▦], [⊞], [⊞], [☒] o [▭] per visualizzare una griglia sul monitor.</td><td>—</td></tr>
<tr><td>Impostazioni Mod. Foto</td><td>Quando viene selezionata una modalità immagine, viene visualizzata solo questa.</td><td>—</td></tr>
<tr><td>Impostazioni istogramma</td><td>[Highlight]: scegliete il limite inferiore per la visualizzazione delle alte luci.
[Shadow]: scegliete il limite superiore per la visualizzazione delle ombre.</td><td>99</td></tr>
<tr><td>Modalità Guida</td><td>Scegliete [Off] per non visualizzare la guida per la modalità selezionata quando ruotate la ghiera modalità su una nuova impostazione.</td><td>17</td></tr>
<tr><td>LV Est.</td><td>Se selezionate [On], la priorità verrà assegnata a una chiara visibilità delle immagini; la compensazione dell'esposizione degli effetti e altre impostazioni non sono visibili nel monitor.</td><td>—</td></tr>
<tr><td>Parte Fotogr</td><td>Selezionate [High] per ridurre il ritardo di fotogramma. Tuttavia, la qualità dell'immagine potrebbe ridursi.</td><td>—</td></tr>
<tr><td>Modo Art Live View</td><td>[mode1]: l'effetto del filtro viene sempre visualizzato.
[mode2]: gli effetti del filtro non sono visibili nel monitor quando premete a metà il pulsante di scatto. Scelta per una una visualizzazione uniforme.</td><td>—</td></tr>
<tr><td>Mod. Close Up LV</td><td>[mode1]: premendo il pulsante di scatto a metà si annulla lo zoom.
[mode2]: lo zoom non viene annullato quando premete a metà il pulsante di scatto.</td><td>49</td></tr>
</table>

Disp/■))/PC

MENU ➜ ⚙ ➜ Disp

Opzione	Descrizione	☞
Riduzione tremolio	Riducete gli effetti di sfarfallio con alcuni tipi di illuminazione, comprese le lampade fluorescenti. Quando lo sfarfallio non viene ridotto dall'impostazione [Auto], effettuate l'impostazione su [50Hz] o [60Hz] in conformità alla frequenza di alimentazionecommerciale del paese in cui viene utilizzata la fotocamera.	—
lock	Se è selezionato [On] l'anteprima passa tra blocco e rilascio a ogni pressione del pulsante registrato per l'anteprima.	—
Close Up Mode	[mode1]: premete Q per ingrandire (fino a 14×) e premete ▪ per ridurre lo zoom. [mode2]: premete Q per visualizzare il riquadro di zoom per il rapporto di zoom specificato. Premete di nuovo Q per aumentare lo zoom.	—
Impostazioni picco	Il colore di potenziamento del bordo può essere impostato sul bianco o sul nero.	—
LCD Retroil	Se non eseguite alcuna operazione per il periodo selezionato, la retroilluminazione si attenua per risparmiare la carica della batteria. La retroilluminazione non si attenua se selezionate [Hold].	—
Autospeg.	La fotocamera avvia la modalità di riposo (risparmio di energia) se non eseguite alcuna operazione per il periodo selezionato. Potete riattivare la fotocamera premendo a metà il pulsante di scatto.	—
■)) (Toni Beep)	Quando impostato su [Off], potete disattivare la riproduzione del beep al blocco della messa a fuoco premendo il pulsante di scatto.	—
USB Mode	Scegliete una modalità di connessione della fotocamera a computer o stampante. Scegliete [Auto] per visualizzare le opzioni della modalità USB ogni volta che collegate la fotocamera.	—

Exp/▪/ISO

MENU ➜ ⚙ ➜ Exp

Opzione	Descrizione	☞
Passo EV	Scegliete la dimensione degli incrementi usati quando selezionate tempo di posa, diaframma, compensazione dell'esposizione e altri parametri di esposizione.	—
Rid Rumore	Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. [Auto]: la riduzione del rumore viene eseguita solo con lunghi tempi di posa, oppure quando la temperatura interna della fotocamera è aumentata. [On]: la riduzione del rumore viene eseguita per tutti gli scatti. [Off]: riduzione del rumore disattivata. • Dopo lo scatto, il tempo di elaborazione dura all'incirca quanto il tempo di ripresa. • La riduzione del rumore si disattiva automaticamente durante la fotografia in sequenza. • Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.	35
Filtro Rum.	Scegliete la quantità di riduzione del rumore eseguita con elevate sensibilità ISO.	—
ISO	Imposta sensibilità ISO.	70

Exp/ /ISO

MENU ➜ ➜

Opzione	Descrizione	☞
Passo ISO	Selezionate gli incrementi disponibili per scegliere la sensibilità ISO.	—
Imp Auto-ISO	Scegliete il limite superiore e il valore predefinito usati per la sensibilità ISO quando [Auto] è selezionato per ISO. [High Limit]: scegliete il limite superiore per la selezione della sensibilità ISO automatica. [Default]: scegliete il valore predefinito per la selezione della sensibilità ISO automatica.	—
ISO Auto	Scegliete le modalità fotografia in cui è disponibile la sensibilità ISO [Auto]. [P/A/S]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità eccetto **M**. La sensibilità ISO è fissata a ISO200 nella modalità **M**. [All]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità.	—
Misurazione dell'esposizione	Scegliete una modalità di misurazione in base alla scena.	68
Lett. AEL	Scegliete il metodo di esposizione usato per il blocco AE (P. 93). [Auto]: usa il metodo di esposizione correntemente selezionato.	—
Timer BULB/TIME	Scegliete l'esposizione massima per la fotografia bulb e time.	—
Monitor BULB/ TIME	Imposta la luminosità del monitor quando viene usato [BULB], [TIME] o [COMP].	—
Live BULB	Scegliete l'intervallo di visualizzazione durante la fotografia. Vi sono alcune limitazioni. La frequenza diminuisce con alte sensibilità ISO. Scegliete [Off] per disabilitare la visualizzazione. Toccate sul monitor o premete a metà il pulsante di scatto per aggiornare la visualizzazione.	—
Live TIME		—
Anti-Shock [♦]	Scegliete il ritardo tra la pressione del pulsante di scatto e il rilascio dell'otturatore. In questo modo si riduce l'oscillazione della fotocamera provocata dalle vibrazioni. Questa funzionalità è utile in situazioni come la fotografia microscopica e l'astrofotografia. Scegliete 0 secondi per ridurre la leggera sfocatura dovuta al funzionamento dell'otturatore. È inoltre utile per lo scatto sequenziale (P. 61) e le fotografie con autoscatto (P. 61). Tuttavia, lo scatto in sequenza non è disponibile quando questa impostazione è impostata su 0 secondi.	—
Composite Settings	Impostare un tempo di esposizione che sia di riferimento nelle pose composite (P. 36).	—

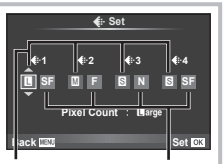
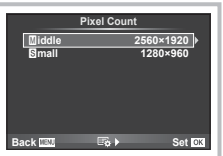
Custom

MENU ➜ ➜

Opzione	Descrizione	☞
X-Sync.	Scegliete il tempo di posa quando si accende il flash.	100
Slow Limit	Scegliete il tempo di posa più basso disponibile quando si usa il flash.	100
+	Quando è impostato su [On], il valore di compensazione dell'esposizione viene aggiunto al valore di compensazione del flash.	46,68

◀⋮-/Color/WB

MENU ➜ ⚙ ➜

Opzione	Descrizione	☞
◀⋮- Set	Potete selezionare la modalità di qualità immagine JPEG tra tre combinazioni di dimensione immagine e quattro di tasso di compressione. **1)** Usate ◁▷ per selezionare una combinazione ([◀⋮-1] – [◀⋮-4]) e △▽ per modificare. **2)** Premete ⓞ.  Dimensione dell'immagine Rapporto di compressione	63
Num. Pixel	Scegliete la risoluzione per immagini di dimensione [M] e [S]. **1)** Selezionate [Middle] o [Small] e premete ▷. **2)** Scegliete la risoluzione e premete ⓞ. 	63
Comp. Vign.	Scegliete [On] per correggere l'illuminazione periferica in base al tipo di obiettivo. • La compensazione non è disponibile per teleconvertitori o tubi di estensione. • Il rumore può essere visibile ai bordi delle fotografie scattate con elevate sensibilità ISO.	—
WB	Impostate il bilanciamento del bianco. Coincide con l'impostazione del controllo Live. Inoltre, potete effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco per ogni modalità.	58
All WB	[All Set]: usate la stessa compensazione del bilanciamento del bianco in tutte le modalità tranne [CWB]. [All Reset]: impostate la compensazione del bilanciamento del bianco per tutte le modalità tranne [CWB] a 0.	—
WB AUTO Keep Warm Color	Selezionate [Off] per eliminare i colori «caldi» dalle immagini prese sotto illuminazione a incandescenza.	—
⚡+WB	Regolate il bilanciamento del bianco per l'uso con il flash.	—
Sp. Colore	Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante.	—

Record/Erase

MENU ➜ ⚙ ➜ 📷

Opzione	Descrizione	☞
Canc Rapida	Se è selezionato [On], premendo il pulsante 🗑 nella visualizzazione di riproduzione si elimina immediatamente l'immagine corrente.	—
RAW+JPEG	Scegliete l'azione da eseguire quando una fotografia registrata con impostazione RAW+JPEG viene cancellata nella riproduzione a fotogramma singolo (P. 28). [JPEG]: viene cancellata solo la copia JPEG. [RAW]: viene cancellata solo la copia RAW. [RAW+JPEG]: vengono cancellate entrambe le copie. • Le copie RAW e JPEG vengono eliminate quando le immagini selezionate vengono eliminate o quando è selezionato [All Erase] (P. 72).	63
Nome File	[Auto]: anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri dei file della scheda precedente vengono conservati. La numerazione dei file continua dall'ultimo numero usato o dal numero più alto disponibile nella scheda. [Reset]: quando inserite una nuova scheda, il numero di cartella parte da 100 e il nome di file da 0001. Se inserite una scheda contenente immagini, i numeri di file iniziano dal numero che segue il valore più alto dei numeri di file sulla scheda.	—
Mod. Nome File	Scegliete la modalità di assegnazione del nome ai file di immagine modificando la parte del nome di file evidenziata di seguito in grigio. sRGB: Pmdd0000.jpg ——— Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg ——— mdd	—
Imp. Priorita	Scegliete la selezione predefinita ([Yes] o [No]) per le finestre di dialogo di conferma.	—
Imposta dpi	Scegli la risoluzione di stampa.	—
Impostazione Copyright*	Aggiungete il nome del fotografo e del titolare del copyright alle nuove fotografie. I nomi possono contenere fino a 63 caratteri. [Copyright Info.]: selezionate [On] per includere i nomi di fotografo e titolare del copyright nei dati Exif per le nuove fotografie. [Artist Name]: specificate il nome del fotografo. [Copyright Name]: specificate il nome del titolare del copyright. **1)** Evidenziate un carattere ① e premete ⓞ per aggiungere il carattere evidenziato al nome ②. **2)** Ripetete il passo 1 per completare il nome, quindi evidenziate [END] e premete ⓞ. • Per eliminare un carattere, premete il pulsante **INFO** per posizionare il cursore nell'area del nome ②, evidenziate il carattere e premete 🗑. ② ① 	—

* OLYMPUS non è responsabile per danni derivanti da controversie relative all'uso di [Copyright Settings]. L'uso è a vostro esclusivo rischio.

Movie

MENU ➜ ➜

Opzione	Descrizione	☞
Mode	Scegliete una modalità di registrazione filmati. Potete specificare questa opzione anche tramite il controllo Live.	62
Movie	Scegliete [Off] per registrare filmati senza audio. Potete specificare questa opzione anche tramite il controllo Live.	70
Movie Effect	Scegliete [On] per abilitare gli effetti filmato nella modalità .	37
Riduz. rumore vento	Riduzione del rumore del vento durante la registrazione.	—
Volume registr.	Regola separatamente la sensibilità per ciascun microfono della fotocamera. Regola la sensibilità utilizzando △ ▽ durante il controllo del livello audio di picco registrato dal microfono nei secondi precedenti.	—
Volume Limiter	Se è selezionato [On] il volume viene regolato automaticamente quando l'audio raccolto dal microfono è più forte del normale.	—
Movie+Photo Mode	Scegliere la modalità di acquisizione delle foto durante la registrazione del filmato. [mode1]: scattare foto durante la registrazione di filmati senza interrompere la registrazione. [mode2]: interrompere la registrazione per scattare fotografie. La registrazione riprende dopo lo scatto della fotografia.	21

Utility

MENU ➜ ➜

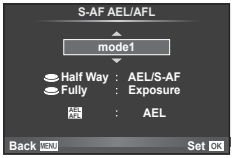
Opzione	Descrizione	☞
Pixel Mapping	La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini.	135
Shift Esposizione	Regolate l'esposizione corretta separatamente per ogni modalità di esposizione. • Riduce il numero di opzioni di compensazione dell'esposizione disponibili nella direzione selezionata. • Gli effetti non sono visibili nel monitor. Per eseguire regolazioni normali dell'esposizione, eseguite la compensazione dell'esposizione (P. 46).	—
Warning Level	Scegliete il livello della batteria a cui viene visualizzato l'avviso .	15
Correggi Livello	Potete calibrare l'indicatore di livello. [Reset]: ripristina le impostazioni predefinite. [Adjust]: imposta l'orientamento corrente della fotocamera come posizione 0.	—
Impost. Touch Screen	Attivate lo schermo tattile. Scegliete [Off] per disabilitare lo schermo tattile.	—
Eye-Fi*	Abilitate o disabilitate il caricamento quando usate una scheda Eye-Fi. Visualizzato quando è inserita una scheda Eye-Fi.	—
Velocità zoom elettronico	Potete modificare la velocità dello zoom quando si utilizzano obiettivi zoom motorizzati con la ghiera dello zoom.	119

* Usate in base alle norme locali. A bordo di aeroplani e in altri luoghi in cui l'uso dei dispositivi wireless è vietato, rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o selezionate [Off] per [Eye-Fi]. La fotocamera non supporta la modalità Eye-Fi «infinita».

AEL/AFL

MENU ➜ ⚙ ➜ 📷 ➜ [AEL/AFL]

Potete eseguire messa a fuoco automatica ed esposizione premendo il pulsante a cui è stato assegnato AEL/AFL. Scegliete una modalità per ogni modalità di messa a fuoco.



AEL/AFL

Modalità		Funzione del pulsante di scatto				Funzione del pulsante AEL/AFL	
		Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenedo premuto AEL/AFL	
		Messa a fuoco	Esposiz.	Messa a fuoco	Esposiz.	Messa a fuoco	Esposiz.
S-AF	modalità1	S-AF	Bloccata	–	–	–	Bloccata
	modalità2	S-AF	–	–	Bloccata	–	Bloccata
	modalità3	–	Bloccata	–	–	S-AF	–
C-AF	modalità1	Avvio C-AF	Bloccata	Bloccata	–	–	Bloccata
	modalità2	Avvio C-AF	–	Bloccata	Bloccata	–	Bloccata
	modalità3	–	Bloccata	Bloccata	–	Avvio C-AF	–
	modalità4	–	–	Bloccata	Bloccata	Avvio C-AF	–
MF	modalità1	–	Bloccata	–	–	–	Bloccata
	modalità2	–	–	–	Bloccata	–	Bloccata
	modalità3	–	Bloccata	–	–	S-AF	–

Assist MF

MENU ➜ ⚙ ➜ 📷 ➜ [MF Assist]

Si tratta di una funzione di supporto per la messa a fuoco per MF. Quando l'anello di messa a fuoco viene ruotato, il bordo del soggetto viene migliorato oppure una parte dello schermo viene ingrandita. Quando si arresta l'uso dell'anello di messa a fuoco, lo schermo torna alla visualizzazione originale.

Ingrandisci	Ingrandisce una parte dello schermo. La parte da ingrandire può essere impostata in anticipo tramite il crocino AF. ☞ [AF Area] (P.47)
Picco	Visualizza contorni definiti in modo chiaro grazie al miglioramento del bordo. Potete selezionare il colore di potenziamento. ☞ [Peaking Settings] (P.88)

Note

- [Peaking] può essere visualizzato usando il relativo pulsante. La visualizzazione del display cambia a ogni pressione del pulsante. Assegnate la funzione di passaggio a uno dei pulsanti in anticipo usando [Button Function] (P. 94).

Avvertenze

- Quando si usa Peaking, i bordi dei soggetti piccoli tendono a un miglioramento più evidente. Non vi è alcuna garanzia di messa a fuoco precisa.

Tasto Funzioni

MENU ➜ ⚙ ➜ 🔧 ➜ [Button Function]

Per le funzioni assegnabili, vedere la tabella riportata di seguito. Le opzioni disponibili variano in base ai pulsanti.

Voci di Button function

[**Fn**Function] / [🔍Function] / [⏺Function]*1 / [▷Function] / [▽Function] / [🎥Function] / ([Direct Function]*2 / [▪▪▪]*3) / [**L-Fn**Function]*4

*1 Non disponibile in modalità 🎥.

*2 Assegnate la funzione per ogni △▽◁▷.

*3 Scegliete il crocino AF.

*4 Scegliete la funzione assegnata al pulsante su alcuni obiettivi.

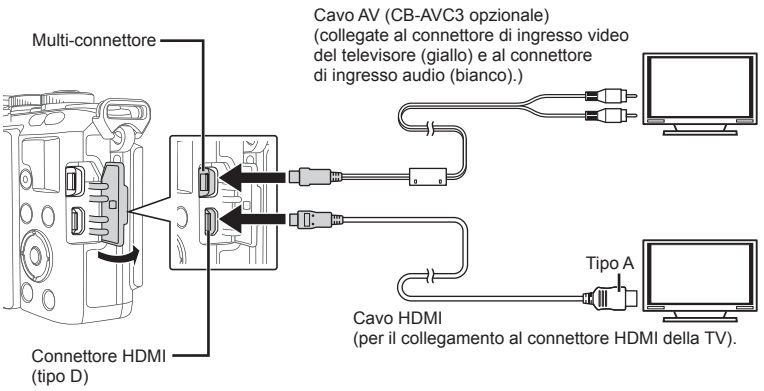
±	Regolate la compensazione dell'esposizione.
ISO	Regolate la sensibilità ISO.
WB	Regolate il bilanciamento del bianco.
AEL/AFL	Blocco AE o Blocco AF. La funzione varia in base all'impostazione [AEL/AFL]. Quando selezionate AEL, premete il pulsante una volta per bloccare l'esposizione e visualizzare AEL sul monitor. Premete di nuovo il pulsante per annullare il blocco.
⏺ **REC**	Premete il pulsante per registrare un filmato.
◌ **(Preview)**	Il diaframma viene arrestato al valore selezionato mentre premete il pulsante. Se è selezionato [On] per [◌ Lock] nel Custom Menu, il diaframma rimane al valore selezionato anche quando si rilascia il pulsante.
(One-touch white balance)	La fotocamera misura il bilanciamento del bianco quando premete il pulsante (P. 59).
[▪▪▪] (Area AF)	Scegliete il crocino AF.
[▪▪▪] Home	Premendo il pulsante si seleziona la posizione del riferimento AF salvata mediante [**[▪▪▪]** Set Home] (P. 85). Premete di nuovo il pulsante per tornare alla modalità crocino AF. Se spegnete la fotocamera quando è selezionata la posizione iniziale, quest'ultima verrà azzerata.
MF	Premete il pulsante per selezionare la modalità di messa a fuoco manuale. Premete di nuovo il pulsante per ripristinare la modalità AF precedentemente selezionata.
RAW	Premete il pulsante per passare tra le modalità di registrazione JPEG e RAW+JPEG.
TEST (Test Picture)	Le immagini fotografate tenendo premuto il pulsante vengono visualizzate nel monitor ma non registrate sulla scheda di memoria.
Myset1 – Myset4	Premendo il pulsante potete scegliere tra le impostazioni Myset registrate. Premete di nuovo il pulsante per tornare indietro.
▭	Accende e spegne la retroilluminazione del monitor.

/	Potete usare il pulsante per scegliere tra e mentre è fissata la custodia subacquea. Tenete premuto il pulsante per tornare alla modalità precedente. Se assegnate questa funzione a un pulsante, passando tra e usando un obiettivo con funzionalità di zoom motorizzato imposterà automaticamente l'obiettivo sul lato GRANDANGOLO o sul lato TELE.
Live Guide	Premete il pulsante per visualizzare le guide Live.
(Digital Tele-converter)	Premete il pulsante per attivare o disattivare lo zoom digitale.
(Magnify)	Premete il pulsante per visualizzare il riquadro di zoom. Premete di nuovo per ingrandire l'immagine. Tenete premuto il pulsante per disattivare il riquadro di zoom.
Picco	Ogni pressione del pulsante consente di visualizzare o meno il monitor. Quando è visualizzato Peaking, la visualizzazione alte luci/ombre e l'istogramma non sono disponibili.
Stop AF	Consente di arrestare la messa a fuoco automatica.
/	Scegliete un'opzione per la fotografia in sequenza o l'autoscatto.
	Scegliete una modalità flash.
HDR	Consente di passare alla ripresa HDR utilizzando le impostazioni memorizzate.
BKT	Attiva la ripresa BKT usando le impostazioni memorizzate.
Lock (Blocco pannello touch)	Tenere premuto il pulsante per attivare e disattivare il funzionamento del pannello touch.
Zoom elettronico	Quando usate un obiettivo con zoom motorizzato, dopo aver premuto il pulsante, usate i tasti a freccia per le operazioni di zoom.

Visualizzazione delle immagini della fotocamera su un televisore

MENU ➜ ⚙ ➜ 📷 ➜ [HDMI], [Video Out]

Usate il cavo venduto separatamente con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore. Collegate la fotocamera a un televisore HD mediante un cavo HDMI per vedere immagini di alta qualità sullo schermo di un televisore. Quando si collegano i televisori utilizzando un cavo AV, impostate innanzitutto le impostazioni [Video Out] della fotocamera (P. 87).



1 Collegate TV e fotocamera e commutate l'ingresso TV.

- Il monitor della fotocamera si spegne quando collegate il cavo.
- Premete il pulsante ▶ quando eseguite il collegamento tramite cavo AV.

Avvertenze

- Per cambiare l'ingresso TV, consultate il manuale di istruzioni del televisore.
- In base alle impostazioni del televisore, informazioni e immagini visualizzate possono apparire ritagliate.
- Se la fotocamera è collegata con cavi AV e HDMI, la priorità è assegnata a HDMI.
- Se la fotocamera è collegata tramite cavo HDMI, potete scegliere il tipo di segnale video digitale. Scegliete un formato che corrisponda al formato di ingresso selezionato nella TV.

1080i	La priorità è assegnata all'uscita 1080i HDMI.
720p	La priorità è assegnata all'uscita 720p HDMI.
480p/576p	Uscita HDMI 480p/576p. 576p viene usato quando è selezionato [PAL] per [Video Out] (P. 87).

- Non potete scattare foto o registrare filmati mentre il cavo HDMI è collegato.
- Non collegate la fotocamera ad altri dispositivi di uscita HDMI. In caso contrario potreste danneggiare la fotocamera.
- L'uscita HDMI non è attiva durante il collegamento tramite USB a un computer o una stampante.

Uso del telecomando del televisore

Potete operare sulla fotocamera mediante il telecomando di un televisore se collegata a un apparecchio TV che supporti il controllo HDMI. ☞ [HDMI] (P. 87)

Note

- Potete far funzionare la fotocamera seguendo la guida operativa visualizzata sul televisore.
- Durante la riproduzione a singolo fotogramma, potete visualizzare o nascondere il display informazioni premendo il pulsante «Rosso» e visualizzare o nascondere la vista indice premendo il pulsante «Verde».
- Alcuni televisori potrebbero non supportare tutte le funzioni.

Scelta della visualizzazione del pannello di controllo

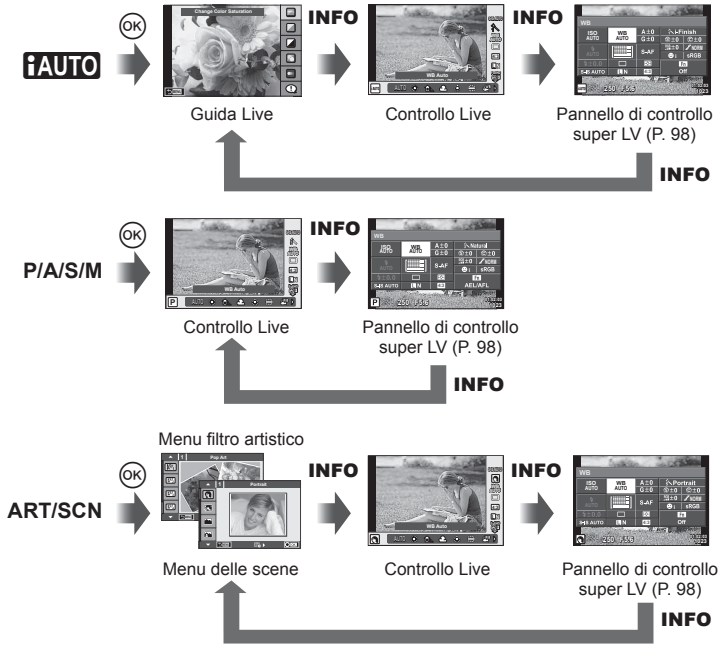
MENU ➜ ⚙ ➜ 📷 ➜ [📷Control Settings]

Consente di impostare o meno la visualizzazione dei pannelli di controllo per la selezione dell'opzione in ciascuna modalità di scatto.

In ogni modalità di ripresa, premete ⓞ per inserire un segno di spunta nel pannello di controllo da visualizzare.

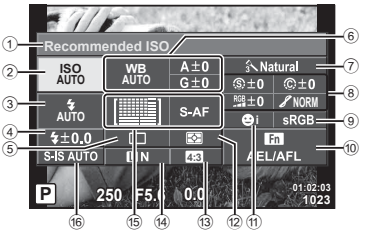
Modalità di visualizzazione dei pannelli di controllo

- Premete il pulsante ⓞ mentre è visualizzato il pannello di controllo, quindi premete il pulsante **INFO** per modificare la visualizzazione.



Pannello di controllo super LV

Il pannello di controllo super LV consente di visualizzare lo stato corrente delle impostazioni di ripresa. È possibile usarlo per impostare opzioni diverse. Selezionate le opzioni usando i tasti a freccia o lo schermo tattile per modificare le impostazioni.



Impostazioni modificabili con il pannello di controllo super LV

1. Opzione attualmente selezionata
2. Sensibilità ISO ..... P. 70
3. Modalità Flash ..... P. 65
4. Controllo intensità flash ..... P. 68
5. Scatto in sequenza/autoscatto ..... P. 61
6. Bilanciamento del bianco ..... P. 58
   Compensazione del bilanciamento del bianco
7. Modalità immagine ..... P. 60
8. Nitidezza Ⓢ ..... P. 74
   Contrasto Ⓒ ..... P. 74
   Saturazione RGB ..... P. 74
   Gradazione ..... P. 74
   Filtro B&W Ⓕ ..... P. 74
   Tonalità delle immagini Ⓣ ..... P. 75
9. Sp. Colore ..... P. 90
10. Assegnazione funzione pulsante ..... P. 94
11. Priorità volto ..... P. 48
12. Modalità di esposizione ..... P. 68
13. Formato immagine ..... P. 62
14. Modalità di registrazione ..... P. 63
15. Modalità AF ..... P. 69
    Crocino AF ..... P. 47
16. Stabilizzazione immagine ..... P. 57

Avvertenze

- Non visualizzato in modalità di registrazione filmati.

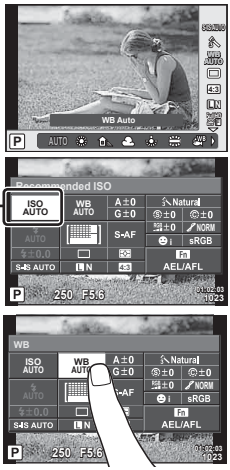
1 Dopo la visualizzazione del controllo live, premete il pulsante **INFO**.

- Viene visualizzato il pannello di controllo super LV.
- A ogni pressione del pulsante **INFO**, la visualizzazione cambia.

2 Toccate la voce desiderata.

- La voce viene evidenziata.

3 Premete il pulsante ⓞⓚ e selezionate un'opzione delle impostazioni.



Note

- Disponibili anche nelle schermate menu **ART** o **SCN**. Toccate l'icona della funzione che desiderate selezionare.

Visualizzazione delle informazioni aggiuntive

MENU ➜ ⚙ ➜ 🖵 ➜ [▦/Info Settings]

LV-Info (Visualizzazione di informazioni di ripresa)

Usate [LV-Info] per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di ripresa. Le visualizzazioni aggiunte vengono visualizzate premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante lo scatto. Inoltre, potete scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.



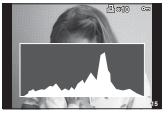
Visualizzazione alte luci e ombre

Visualizzazione alte luci e ombre

Le aree sopra il limite superiore di luminosità dell'immagine vengono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite in blu. ☞ [Histogram Settings] (P. 87)

▶ (Visualizzazione delle informazioni di riproduzione)

Usate [▶ Info] per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di riproduzione. Le visualizzazioni aggiunte vengono visualizzate premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante la riproduzione. Inoltre, potete scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.



Visualizzazione istogramma



Visualizzazione alte luci e ombre



Visualizzazione light box

Visualizzazione light box

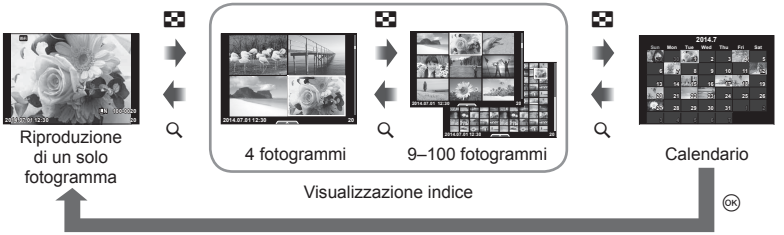
[▶ Close Up Mode] nel menu personalizzato deve essere impostato su [mode2] per vedere questa visualizzazione. Confrontate due immagini affiancate. Potete spostare l'immagine selezionata a destra dell'immagine di riferimento a sinistra premendo ⓞ.

- L'immagine di base è visualizzata a destra. Usando la ghiera di controllo (☜) o ◁▷ per selezionare un'immagine e premendo ⓞ si sposta l'immagine sulla parte sinistra dello schermo. L'immagine da confrontare con quella a sinistra può essere selezionata a destra. Per scegliere una diversa immagine base, evidenziate il fotogramma a destra e premete ⓞ.
- Per ingrandire, scegliete l'immagine da ingrandire usando il pulsante Q, premete il pulsante **INFO** quindi usate △ ▽ o la ghiera di controllo (☜) per modificare il rapporto di zoom.
- Usate △ ▽ ◁ ▷ per visualizzare altre aree dell'immagine. L'immagine da intrandire cambia a ogni pressione di Q.



Settings (visualizzazione indice/calendario)

Potete aggiungere una visualizzazione indice con un numero diverso di fotogrammi e una visualizzazione calendario con [Settings]. Le schermate aggiuntive vengono visualizzate premendo il pulsante durante la riproduzione.



Tempi di posa con utilizzo automatico del flash

MENU ➜ ⚙ ➜ ⚡ ➜ [⚡ X-Sync.] [⚡ Slow Limit]

Potete impostare le condizioni del tempo di posa quando si accende il flash.

Modalità di ripresa	Temporizzazione flash (sincrono)	Limite massimo	Limite minimo
P	Minore di 1/(lunghezza focale dell'obiettivo ×2) e impostazioni [⚡ X-Sync.]	Impostazione [⚡ X-Sync.]*	Impostazione [⚡ Slow Limit]
A			
S	Tempo di posa impostato		Nessun limite minimo
M			

* 1/200 di secondo o 1/180 di secondo (solo FL-50R) quando si utilizza un flash esterno venduto separatamente.

Menu Accessory Port

Usando OLYMPUS PENPAL

Potete usare l'accessorio opzionale OLYMPUS PENPAL per caricare e ricevere le immagini da dispositivi Bluetooth o altre fotocamere collegate a un OLYMPUS PENPAL. Per ulteriori informazioni sui dispositivi Bluetooth, visitate il sito Web OLYMPUS.

Visualizzate il Accessory Port Menu in precedenza (P. 84).

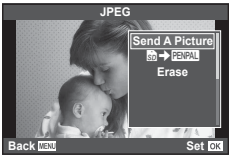
■ Invio di immagini

Ridimensionate e caricate le immagini JPEG su un altro dispositivo. Prima di inviare le immagini, verificate che il dispositivo ricevente sia impostato per la modalità di ricezione dati.

1 Visualizzate l'immagine da inviare a schermo intero e premete ⓞ.

2 Selezionate [Send A Picture] e premete ⓞ.

- Selezionate [Search] e premete ⓞ nella finestra di dialogo successiva. La fotocamera cerca e visualizza i dispositivi Bluetooth disponibili.



3 Selezionate la destinazione e premete ⓞ.

- L'immagine viene caricata sul dispositivo ricevente.
- Se richiesto di fornire un codice PIN, immettete 0000 e premete ⓞ.



■ Ricezione immagini/aggiunta di un host

Collegatevi al dispositivo trasmettente e scaricate le immagini JPEG.

1 Selezionate [OLYMPUS PENPAL Share] in Accessory Port Menu (P. 101).

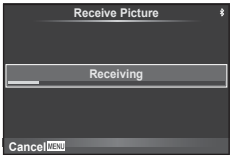
2 Selezionate [Please Wait] e premete ⓞ.

- Eseguite le operazioni per l'invio delle immagini sul dispositivo di invio.
- La trasmissione si avvia e viene visualizzata una finestra di dialogo [Receive Picture Request].



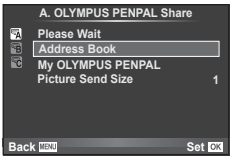
3 Selezionate [Accept] e premete ⓞ.

- L'immagine viene scaricata nella fotocamera.
- Se richiesto di fornire un codice PIN, immettete 0000 e premete ⓞ.



■ Modifica della rubrica

OLYMPUS PENPAL può memorizzare informazioni sull'host. Potete assegnare nomi agli host o eliminare le informazioni.



1. Selezionate [OLYMPUS PENPAL Share] in Accessory Port Menu (P. 101).
2. Selezionate [Address Book] e premete ⓞ.
3. Selezionate [Address List] e premete ⓞ.
   - Vengono elencati i nomi degli host esistenti.
4. Selezionate l'host da modificare e premete ⓞ.

Eliminazione degli host

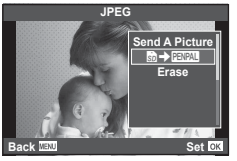
Selezionate [Yes] e premete ⓞ.

Modifica delle informazioni sugli host

Premete ⓞ per visualizzare le informazioni sull'host. Per modificare il nome dell'host, premete di nuovo ⓞ e modificate il nome corrente nella finestra di dialogo relativa.

■ Creazione di album

Potete ridimensionare e copiare le vostre immagini JPEG preferite in un OLYMPUS PENPAL.



1. Visualizzate l'immagine da copiare a schermo intero e premete ⓞ.
2. Selezionate [SD → PENPAL] e premete ⓞ.
   - Per copiare immagini da un OLYMPUS PENPAL alla scheda di memoria, selezionate [PENPAL → SD] e premete ⓞ.

Avvertenze

- OLYMPUS PENPAL è utilizzabile solo nella regione in cui è stato acquistato. In base alle aree, l'uso può violare le normative sulle radiofrequenze e può essere soggetto a sanzioni.

OLYMPUS PENPAL Share

MENU → → →

Opzione	Descrizione	☞
Aspetta	Ricevete immagini e aggiungete host alla rubrica.	101
Agenda Indirizzi	[Address List]: visualizzate gli host salvati nella rubrica. [New Pairing]: aggiungete un host alla rubrica. [Search Timer]: scegliete il tempo per la ricerca di un host.	102
My OLYMPUS PENPAL	Visualizzate informazioni su OLYMPUS PENPAL, compresi nome, indirizzo e servizi supportati. Premete ⓞ per modificare il nome del dispositivo.	102
Dim. foto da inviare	Scegliete la dimensione per la trasmissione delle immagini. [Size 1: Small]: le immagini vengono inviate con una dimensione equivalente a 640 × 480. [Size 2: Large]: le immagini vengono inviate con una dimensione equivalente a 1920 × 1440. [Size 3: Medium]: le immagini vengono inviate con una dimensione equivalente a 1280 × 960.	101

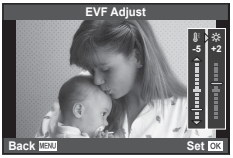
OLYMPUS PENPAL Album

MENU ➜ ➜ ➜

Opzione	Descrizione	☞
Copy All	Tutte le immagini e i file audio vengono copiati tra scheda SD e OLYMPUS PENPAL. Le immagini copiate vengono ridimensionate in base all'opzione selezionata per la dimensione di copia immagine. I file salvati temporaneamente per PHOTO STORY non possono essere copiati.	102
Canc Protez	Rimuovete la protezione da tutte le immagini nell'album OLYMPUS PENPAL.	102
Mem. Album Usata	Mostra il numero di immagini presenti nell'album e il numero delle immagini aggiuntive che è possibile memorizzare con dimensione [Size 2: Medium].	102
Mem. Configuraz.	[All Erase]: eliminate tutte le immagini nell'album. [Format Album]: formattate l'album.	102
Dimensione Copia	Scegliete la dimensione per la copia delle immagini. [Size 1: Large]: le immagini copiate non vengono ridimensionate. [Size 2: Medium]: le immagini vengono copiate con una dimensione equivalente a 1920 × 1440.	102

Electronic Viewfinder

MENU ➜ ➜ ➜

Opzione	Descrizione	☞
EVF Adjust	Regolate luminosità e temperatura del colore dei mirini esterni opzionali. La temperatura del colore selezionata viene usata anche nel monitor durante la riproduzione. Usate ◁▷ per selezionare la temperatura del colore (🌡) o la luminosità (☼) e usate △▽ per regolare il valore tra [+7] e [–7]. 	—
Passa a EVF Auto	Consente di impostare se uscire automaticamente dalla visualizzazione sul monitor quando si usa il mirino elettronico esterno VF-4. Se impostato su [Off], la pressione del pulsante |▢| sul mirino esterno comporta il passaggio della visualizzazione dal mirino a quella del monitor. Se impostato su [On], la visualizzazione passa automaticamente al VF-4 quando vi si guarda attraverso.	123

7 Collegamento della fotocamera a uno smartphone

Collegandovi a uno smartphone tramite la funzione LAN wireless di questa fotocamera e utilizzando l'applicazione specificata, potete sfruttare ancora più funzioni durante e dopo la ripresa.

Operazioni possibili con l'applicazione specificata, OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Trasferimento delle immagini presenti sulla fotocamera su uno smartphone
  Potete caricare le immagini della fotocamera su uno smartphone.
- Ripresa da remoto da uno smartphone
  La fotocamera può essere comandata da remoto per la ripresa utilizzando uno smartphone.
- Elaborazione delle immagini
  Potete applicare i filtri artistici e aggiungere marcatori sulle immagini caricate su uno smartphone.
- Aggiunta di etichette GPS alle immagini della fotocamera
  Potete aggiungere etichette GPS alle immagini trasferendo semplicemente sulla fotocamera il registro GPS salvato sullo smartphone.

Per maggiori dettagli, visitate l'indirizzo qui sotto:
http://oishare.olympus-imaging.com/

Avvertenze

- Prima di utilizzare la funzione LAN wireless leggete le «Uso della funzione LAN wireless» (P. 147).
- Se si usa la funzione LAN wireless in un paese diverso da quello in cui è stata acquistata la fotocamera, esiste il rischio che essa non sia conforme alle norme sulla comunicazione wireless di tale paese. Olympus non può essere ritenuta responsabile per l'eventuale inosservanza di tali norme.
- Come per qualsiasi comunicazione wireless, esiste sempre il rischio di intercettazione da parte di terzi.
- La funzione LAN wireless sulla fotocamera non può essere usata per la connessione a un punto di accesso domestico o pubblico.
- L'antenna LAN wireless è contenuta nell'impugnatura della fotocamera. Mantenere l'antenna lontano se possibile da oggetti metallici.
- Durante la connessione LAN wireless, la batteria si esaurirà rapidamente. Se la batteria si sta scaricando, la connessione potrebbe interrompersi durante un trasferimento.
- È possibile che la connessione risulti difficile o lenta in prossimità di dispositivi che generano campi magnetici, elettricità statica o onde radio, ad esempio vicino a microonde o telefoni cordless.

Connessione a uno smartphone

Collegatevi a uno smartphone. Avviate l'applicazione OI.Share installata sul vostro smartphone.

1 Selezionate [Connection to Smartphone] nel menu di riproduzione ▶ e premete ⓞ.

- In base alle [Wi-Fi Connect Settings], la fotocamera funzionerà nel modo seguente.

Per la connessione privata

Potete collegarvi a uno smartphone usando gli stessi SSID e password ogni volta che vi collegate.
Solo quando vi collegate per la prima volta, configurate lo smartphone utilizzando SSID e password visualizzati sul monitor.
OI.Share è in grado anche di configurare automaticamente le impostazioni leggendo il codice QR visualizzato sul monitor.
Dalla seconda connessione in poi, potrete connettervi senza dover configurare SSID e password.

Per la connessione one-time

Configurate e collegate lo smartphone usando SSID e password diversi ogni volta.
OI.Share è in grado anche di configurare automaticamente le impostazioni leggendo il codice QR visualizzato sul monitor.

Quando si seleziona ogni volta

Selezionate un metodo di connessione e iniziate a connettervi.

2 Per terminare la connessione, premere **MENU** sulla fotocamera oppure toccare [End Wi-Fi] sulla schermata del monitor.

- La connessione con OI.Share si può concludere anche spegnendo la fotocamera.
- La connessione viene terminata.

Trasferimento di immagini a uno smartphone

Potete selezionare le immagini nella fotocamera e caricarle su uno smartphone.
La fotocamera può essere usata anche per selezioanre in anticipo le immagini che volete condividere. ☞ «Impostare un ordine di trasferimento sulle immagini ([Share Order])» (P. 28)

1 Avviate [Connection to Smartphone] sulla fotocamera.

- Potete connettervi anche toccando Wi-Fi sul monitor.

2 Lanciate OI.Share e toccate il pulsante Image Transfer.

- Le immagini nella fotocamera sono visualizzate in un elenco.

3 Selezionate le immagini da trasferire e toccate il pulsante Save.

- Una volta completato il salvataggio, spegnete la fotocamera dallo smartphone.

Ripresa da remoto con uno smartphone

Potete effettuare la ripresa da remoto utilizzando la fotocamera con uno smartphone. Questa funzione è disponibile solo in modalità [Private].

1. Avviate [Connection to Smartphone] sulla fotocamera.
   - Potete connettervi anche toccando Wi-Fi sul monitor.
2. Lanciate OI.Share e toccate il pulsante Remote.
3. Toccate il pulsante di scatto per fotografare.
   - L'immagine catturata viene salvata nella scheda di memoria della fotocamera.

Avvertenze

- Le opzioni di ripresa disponibili sono parzialmente limitate.

Aggiunta di informazioni sulla posizione alle immagini

Potete aggiungere etichette GPS alle immagini che sono state scattate mentre il registro GPS veniva salvato trasferendo sulla fotocamera il registro GPS salvato sullo smartphone.
Questa funzione è disponibile solo in modalità [Private].

1. Prima di iniziare la ripresa, lanciate OI.Share e accendete l'interruttore sul pulsante Add Location per iniziare a salvare il registro GPS.
   - Prima di iniziare a salvare il registro GPS, la fotocamera deve essere collegata a OI.Share una volta per sincronizzare l'orario.
   - Potete usare il telefono o altre applicazioni durante il salvataggio del registro GPS. Non interrompete OI.Share.
2. Completata la ripresa, spegnete l'interruttore sul pulsante Add Location. Il salvataggio del registro GPS è completato.
3. Avviate [Connection to Smartphone] sulla fotocamera.
   - Potete connettervi anche toccando Wi-Fi sul monitor.
4. Trasferite sulla fotocamera il registro GPS salvato usando OI.Share.
   - Le etichette GPS vengono aggiunte alle immagini nella scheda di memoria in base al registro GPS trasferito.
   - viene visualizzato sulle immagini su cui sono state aggiunte le informazioni di posizione.

Avvertenze

- L'aggiunta di informazioni sulla posizione può essere usata solo con smartphone che dispongono della funzione GPS.
- Le informazioni sulla posizione non possono essere aggiunte ai filmati.

Configurazione della fotocamera per la connessione LAN wireless (impostazioni Wi-Fi)

Potete cambiare le impostazioni, ad esempio la password usata durante la connessione usando la funzione LAN wireless di questa fotocamera.

Impostazione del metodo di connessione

Esistono due metodi di connessione: [Private], che utilizza le stesse impostazioni a ogni connessione e [One-Time], che si limita a una sola connessione.

1. Selezionate [Wi-Fi Settings] nel menu di impostazione ϒ e premete ⓞ.
2. Selezionate [Wi-Fi Connect Settings] e premete ▷.
3. Selezionate il metodo di connessione LAN wireless e premete ⓞ.
   - [Private]: connessione a uno smartphone (si collega automaticamente usando le impostazioni dopo la connessione iniziale). Tutte le funzioni di OI.Share sono disponibili.
   - [One-Time]: connessione a più smartphone (si collega usando diverse impostazioni di connessione ogni volta). È disponibile solo la funzione di trasferimento delle immagini di OI.Share. Potete vedere solo le immagini impostate per l'ordine di condivisione utilizzando la fotocamera.
   - [Select]: seleziona quale metodo usare ogni volta.
   - [Off]: la funzione Wi-Fi è disattivata.

Modifica della password per la connessione privata

Modificate la password usata per [Private].

1. Selezionate [Wi-Fi Settings] nel menu di impostazione ϒ e premete ⓞ.
2. Selezionate [Private Password] e premete ▷.
3. Attenetevi alla guida operativa e premete il pulsante ◉.
   - Verrà impostata una nuova password.

Annullamento di un ordine di condivisione

Annullare gli ordini di condivisione impostati sulle immagini.

1. Selezionate [Wi-Fi Settings] nel menu di impostazione ϒ e premete ⓞ.
2. Selezionate [Reset share Order] e premete ▷.
3. Selezionate [Yes] e premete ⓞ.

Inizializzazione delle impostazioni LAN wireless

Inizializza il contenuto di [Wi-Fi Settings].

1. Selezionate [Wi-Fi Settings] nel menu di impostazione ϒ e premete ⓞ.
2. Selezionate [Reset Wi-Fi Settings] e premete ▷.
3. Selezionate [Yes] e premete ⓞ.

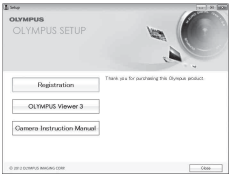
Installazione di OLYMPUS Viewer 3

OLYMPUS Viewer 3 è il software dedicato all'importazione sul computer e, quindi, alla visualizzazione, modifica e gestione, delle foto e dei filmati ripresi con la fotocamera.

- Inoltre, potete scaricare OLYMPUS Viewer 3 all'indirizzo «http://support.olympus-imaging.com/ov3download/». Sarà necessario inserire il numero di serie del prodotto per scaricare OLYMPUS Viewer 3.

■ Windows

1 Inserite il CD fornito nel lettore CD-ROM.



Windows XP

- Viene visualizzata la finestra di dialogo «Setup».
- Microsoft ha interrotto l'assistenza per Windows XP. L'uso sarà a vostro rischio e pericolo, perché potrebbero verificarsi problemi di sicurezza.

Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

- Viene visualizzata una finestra di dialogo Autorun. Fate clic su «OLYMPUS Setup» per visualizzare la finestra di dialogo di Setup.

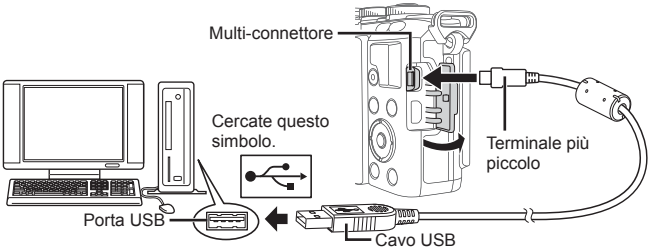
Avvertenze

- Se la finestra di dialogo «Setup» non è visualizzata, aprite il CD-ROM (OLYMPUS Setup) in Windows Explorer e fate doppio clic su «LAUNCHER.EXE».
- Se viene visualizzata una finestra di «Controllo account utente», fate clic su «Sì» o su «Continua».

2 Collegate la fotocamera al computer.

Avvertenze

- Se lo schermo della fotocamera resta vuoto dopo la connessione al computer, la batteria potrebbe essere scarica. Usate una batteria completamente carica.



Avvertenze

- Quando la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite USB, un messaggio richiede di scegliere un tipo di connessione. Selezionate [Storage].

3 Registrate il vostro prodotto Olympus.

- Fate clic sul pulsante «Registrazione» e seguite le istruzioni visualizzate.

4 Installate OLYMPUS Viewer 3.

- Verificate i requisiti di sistema prima di iniziare l'installazione.

Ambiente operativo

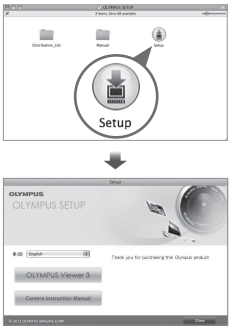
Sistema operativo	Windows XP SP3/Windows Vista SP2/ Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1
Processore	Pentium 4 1,3 GHz o superiore (Core2Duo 2,13 GHz o superiore richiesto per i filmati)
RAM	Almeno 1 GB (consigliati almeno 2 GB)
Spazio libero su disco rigido	3 GB o superiore
Impostazioni monitor	1024 × 768 pixel o superiore Minimo 65.536 colori (consigliati 16.770.000 colori)

- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 3» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.
- Per dettagli sull'utilizzo del software, consultate la funzione di guida del software.

■ Macintosh

1 Inserite il CD fornito nel lettore CD-ROM.

- Il contenuto del disco dovrebbe venire visualizzato automaticamente nel Finder. In caso contrario, fate doppio clic sull'icona del CD sulla scrivania.
- Fate doppio clic sull'icona «Setup» per visualizzare la finestra di dialogo «Setup».



2 Installate OLYMPUS Viewer 3.

- Verificate i requisiti di sistema prima di iniziare l'installazione.
- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 3» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.

Ambiente operativo

Sistema operativo	Mac OS X v10.5–v10.9
Processore	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz o superiore (Core2Duo 2 GHz o superiore richiesto per i filmati)
RAM	Almeno 1 GB (consigliati almeno 2 GB)
Spazio libero su disco rigido	3 GB o superiore
Impostazioni monitor	1024 × 768 pixel o superiore Almeno 32.000 colori (consigliati 16.770.000 colori)

- Per cambiare lingua, selezionate quella che desiderate utilizzare dall'apposita casella. Per dettagli sull'utilizzo del software, consultate la funzione di guida del software.

Copia di immagini in un computer senza OLYMPUS Viewer 3

La fotocamera è compatibile con lo standard USB Mass Storage Class. Potete trasferire immagini verso un computer collegando la fotocamera con il cavo USB fornito. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con la connessione USB:

Windows: **Windows XP SP3/ Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1**

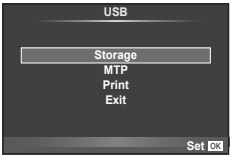
Macintosh: **Mac OS X 10.5 - v.10.9**

1 Spegnete la fotocamera e collegatela al computer.

- La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate le istruzioni del computer.

2 Accendete la fotocamera.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.



3 Premete △▽ per selezionare [Storage]. Premete ⓞⓚ.

4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.

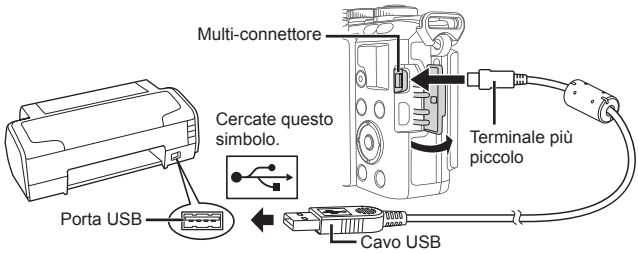
Avvertenze

- Se usate la Raccolta foto di Windows per Windows Vista, Windows 7, Windows 8 o Windows 8.1, scegliete [MTP] al passo 3.
- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
  Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di espansione, ecc.
  Computer senza SO installato in fabbrica
  Computer assemblati in casa
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati quando questa è connessa ad un computer.
- Se la finestra di dialogo visualizzata al passo 2 non appare quando collegate la fotocamera a un computer, selezionate [Auto] per [USB Mode] (P. 88) nei menu di personalizzazione della fotocamera.

Stampa diretta (PictBridge)

Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini.

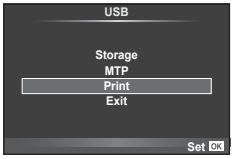
1 Collegate la fotocamera alla stampante tramite il cavo USB in dotazione e accendetela.



- Per la stampa usate una batteria completamente carica.
- Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. In caso contrario, selezionate [Auto] per [USB Mode] (P. 88) nei menu di personalizzazione della fotocamera.

2 Usate △▽ per selezionare [Print].

- Viene visualizzato [One Moment], seguito da una finestra di dialogo di selezione della modalità di stampa.
- Se la schermata non viene visualizzata dopo alcuni minuti, scollegate il cavo USB e ricominciate dal passo 1.



Passare a «Personalizzazione della stampa» (P. 112).

Avvertenze

- Non è possibile stampare foto 3D, immagini RAW e filmati.

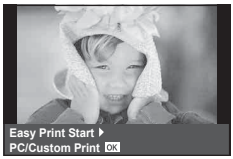
Stampa - metodo rapido

Usate la fotocamera per visualizzare l'immagine da stampare prima di collegare la stampante tramite il cavo USB.

1 Usate ◁▷ per visualizzare sulla fotocamera le immagini che desiderate stampare.

2 Premete ▷.

- La schermata di selezione delle immagini appare quando la stampa è completa. Per stampare un'altra immagine, premete ◁▷ per selezionarla, quindi premete ⓞ.
- Per uscire, scollegate il cavo USB dalla fotocamera mentre la schermata di selezione delle immagini è visualizzata.



Personalizzazione della stampa

1 Seguite la guida operativa per impostare un'opzione di stampa.

Selezione della modalità di stampa

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa). Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

Print	Stampa le immagini selezionate.
All Print	Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
Multi Print	Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separati.
All Index	Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
Print Order	Stampa in base alla prenotazione effettuata. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione.

Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

Size	Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
Borderless	Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o in una cornice bianca.
Foto/Foglio	Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione [Multi Print].

Selezione dei fotogrammi da stampare

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.



Print (OK)	Stampa l'immagine visualizzata. Se è stata effettuata la prenotazione [Single Print] per un'immagine, verrà stampata solo quella.
Single Print (▲)	Applica la prenotazione di stampa all'immagine visualizzata. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato [Single Print], usate ◁▷ per selezionarle.
More (▼)	Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no. Per il funzionamento, consultate «Impostazione dei dati di stampa» nella sezione successiva.

Impostazione dei dati di stampa

Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file. Quando la modalità di stampa è impostata su [All Print] e [Option Set] è selezionato, vengono visualizzate le opzioni successive.

凸×	Imposta il numero di stampe.
Date	Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.
File Name	Stampa il nome di file registrato sull'immagine.
⌗	Ritaglia l'immagine per la stampa. Usate la ghiera di controllo (☊) per scegliere le dimensioni del ritaglio e △▽◁▷ per specificarne la posizione.

2 Dopo aver impostato le immagini da stampare e i dati di stampa, selezionate [Print], quindi premete ⓞ.

- Per interrompere e annullare la stampa, premete ⓞ. Per riprendere la stampa, selezionate [Continue].

■ Annullamento della stampa

Per annullare la stampa, evidenziate [Cancel] e premete ⓞ. Tenete presente che eventuali modifiche all'ordine di stampa verranno perse; per annullare la stampa e tornare al passo precedente, dove potete apportare modifiche all'ordine di stampa corrente, premete **MENU**.

Prenotazione delle stampe (DPOF)

Potete salvare gli «ordini di stampa» digitali nelle scheda di memoria elencando le immagini da stampare e il numero di copie di ogni stampa. Potete quindi far stampare le immagini presso un laboratorio che supporti DPOF o stampare personalmente le immagini collegando la fotocamera a una stampante DPOF. Per creare un ordine di stampa è necessario utilizzare una scheda di memoria.

Creazione di un ordine di stampa

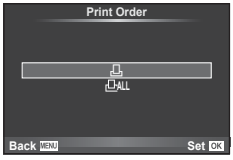
1 Premete ⓞ durante la riproduzione e selezionate [凸].

2 Selezionate [凸] o [凸ALL] e premete ⓞ.

Singola immagine

Premete ◁▷ per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete △▽ per definire il numero di stampe.

- Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio. Premete ⓞ dopo aver selezionato tutte le immagini desiderate.



Tutte le immagini

Selezionate [凸ALL] e premete ⓞ.

3 Selezionate il formato per la data e l'ora e premete ⓞ.



No	Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.
Date	Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.
Time	Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.

- Durante la stampa di immagini l'impostazione non può essere cambiata tra le immagini.

4 Selezionate [Set] e premete ⓞ.

Avvertenze

- Non potete usare la fotocamera per modificare gli ordini di stampa creati con altri dispositivi. La creazione di un nuovo ordine di stampa elimina ordini precedenti creati con altri dispositivi.
- Gli ordini di stampa non possono includere foto 3D, filmati o immagini RAW.

Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa

Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

1 Premete ⓞ durante la riproduzione e selezionate [🖶].

2 Selezionate [🖶] e premete ⓞ.
- Per rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa, selezionate [Reset] e premete ⓞ. Per uscire senza rimuovere tutte le immagini, selezionate [Keep] e premete ⓞ.

3 Premete ◁▷ per selezionare le immagini da rimuovere dall'ordine di stampa.
- Usate ▽ per impostare il numero di stampe su 0. Premete ⓞ dopo aver rimosso tutte le immagini desiderate dall'ordine di stampa.

4 Selezionate il formato per la data e l'ora e premete ⓞ.
- Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.

5 Selezionate [Set] e premete ⓞ.

9 Batteria, caricabatterie e scheda

Batteria e caricabatterie

- La fotocamera utilizza una singola batteria Olympus agli ioni di litio. Utilizzate esclusivamente batterie originali OLYMPUS.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
  - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità di ripresa.
  - Visualizzazione delle immagini sul monitor per un periodo prolungato.
  - Quando [Release Lag-Time] (P. 86) è impostato su [Short].
  - Collegamento a un computer o a una stampante.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando il caricabatterie in dotazione.
- Il normale tempo di ricarica utilizzando il caricabatterie in dotazione è di circa 3 ore e 30 minuti (stimato).
- Non provate a usare caricabatterie non progettati appositamente per l'uso con la batteria fornita, oppure batterie non progettate appositamente per l'uso con il caricabatterie fornito.

Avvertenze

- Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
- Eliminare le batterie usate secondo le istruzioni «Gestione della batteria» (P. 146).

Uso del caricabatterie all'estero

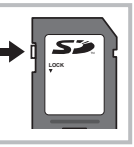
- All'estero, il caricabatterie può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nel campo di tensioni da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico. Per maggiori informazioni, rivolgetevi a un negozio di articoli elettrici o al vostro agente di viaggio.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, tutti i dispositivi di memoria sono indicati come «schede». Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC, SDXC ed Eye-Fi. Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

Interruttore di protezione da scrittura della scheda SD

Il corpo della scheda SD dispone di un interruttore di protezione da scrittura. Se si posiziona il selettore sul lato «LOCK», non sarà possibile scrivere sulla scheda, eliminare i dati o formattare la scheda stessa. Spostate il pulsante nella posizione di sblocco per consentire la scrittura.



Avvertenze

- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.
- Usate la scheda Eye-Fi in conformità con le leggi e i regolamenti del paese dove utilizzate la fotocamera. Rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o disattivate le funzioni della scheda in aeromobili o in altri luoghi dove l'utilizzo è vietato. ☞ [Eye-Fi] (P. 92)
- La scheda Eye-Fi potrebbe scaldarsi durante l'uso.
- Quando usate una scheda Eye-Fi, la batteria potrebbe scaricarsi più rapidamente.
- Quando usate la scheda Eye-Fi, la fotocamera può funzionare più lentamente.

Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili

Le dimensioni dei file nella tabella sono approssimative per file con rapporto di formato 4:3.

Modalità di registrazione	Numero di pixel (Pixel Count)	Compressione	Formato di file	Dimensione file (MB)	Numero di immagini memorizzabili*
RAW	4608×3456	Compressione senza perdite	ORF	Circa 17	41
LSF		1/2,7	JPEG	Circa 11	79
LF		1/4		Circa 7,5	114
LN		1/8		Circa 3,5	248
LB		1/12		Circa 2,4	369
MSF	3200×2400	1/2,7		Circa 5,6	155
MF		1/4		Circa 3,4	257
MN		1/8		Circa 1,7	508
MB		1/12		Circa 1,2	753
MSF	2560×1920	1/2,7		Circa 3,2	271
MF		1/4		Circa 2,2	398
MN		1/8		Circa 1,1	782
MB		1/12		Circa 0,8	1.151
MSF	1920×1440	1/2,7		Circa 1,8	476
MF		1/4		Circa 1,3	701
MN		1/8		Circa 0,7	1.356
MB		1/12		Circa 0,5	1.968
MSF	1600×1200	1/2,7		Circa 1,3	678
MF		1/4		Circa 0,9	984
MN		1/8		Circa 0,5	1.906
MB		1/12		Circa 0,4	2.653
SSF	1280×960	1/2,7		Circa 0,9	1.034
SF		1/4		Circa 0,6	1.488
SN		1/8		Circa 0,4	2.773
SB		1/12		Circa 0,3	3.813
SSF	1024×768	1/2,7		Circa 0,6	1.564
SF		1/4		Circa 0,4	2.260
SN		1/8		Circa 0,3	4.068
SB		1/12		Circa 0,2	5.547
SSF	640×480	1/2,7		Circa 0,3	3.589
SF		1/4		Circa 0,2	5.085
SN		1/8		Circa 0,2	7.627
SB		1/12		Circa 0,1	10.170

*Si considera una scheda SD da 1 GB.

Avvertenze

- Il numero di immagini memorizzabili può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini memorizzabili visualizzato sul monitor non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9999.
- Per il tempo di registrazione disponibile per i filmati, consultate il sito Web Olympus.

10 Obiettivi intercambiabili

Scegliete l'obiettivo in base alla scena e al vostro intento creativo. Usate obiettivi ideati esclusivamente per il sistema Quattro Terzi Micro e con etichetta M.ZUIKO DIGITAL o il simbolo indicato a destra. Con un adattatore, potete inoltre usare obiettivi dei sistemi Quattro Terzi e OM.

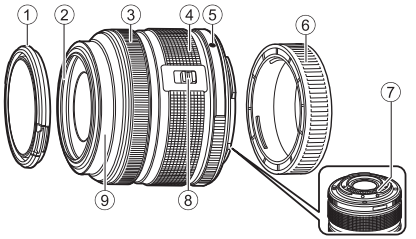
MICRO FOURTHIRDS

Avvertenze

- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicate il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

Specifiche obiettivi M.ZUIKO DIGITAL

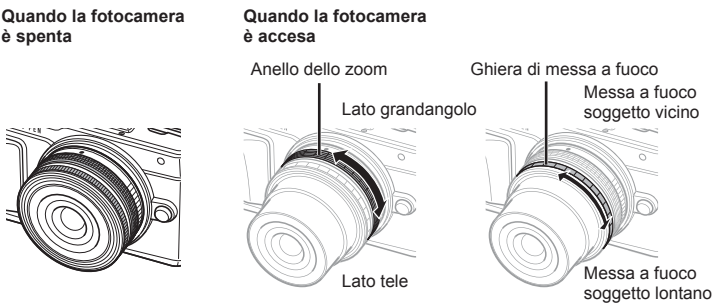
■ Nomi delle parti



① Tappo anteriore
② Filettatura della montatura del filtro
③ Ghiera di messa a fuoco
④ Anello dello zoom (solo obiettivi con zoom)
⑤ Baionetta
⑥ Tappo posteriore
⑦ Contatti elettrici
⑧ Pulsante UNLOCK (solo obiettivi retraibili)
⑨ Ghiera decorativa (solo alcuni obiettivi, rimuovere quando si collega il paraluce)

■ Utilizzo dell'obiettivo zoom motorizzato (ED14-42 mm f3.5-5.6 EZ)

L'obiettivo zoom motorizzato si estende automaticamente all'accensione della fotocamera.



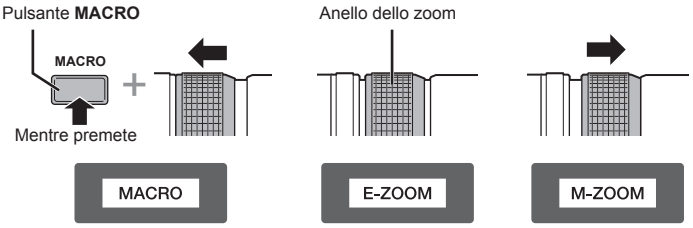
- È possibile utilizzare il menu personalizzato della fotocamera per aumentare o diminuire la velocità dello zoom attivato della ghiera dello zoom. ☞ [Electronic Zoom Speed] (P. 92)
- Il copriobiettivo automatico (opzionale: LC-37C) può essere posizionato sull'obiettivo. Quando si collega l'obiettivo il copriobiettivo si apre o si chiude automaticamente a seconda che la fotocamera sia accesa o spenta. Non è necessario rimuovere il copriobiettivo ogni volta che si scatta una fotografia. Non può essere usato con un filtro.

Avvertenze

- Spegnete la fotocamera prima di collegare o rimuovere l'obiettivo.
- Non applicare pressione sull'obiettivo durante il suo funzionamento, come ad esempio durante la sua estensione.

■ Uso di obiettivi zoom motorizzati con funzioni macro (ED12-50 mm f3.5-6.3 EZ)

Il funzionamento dell'obiettivo è determinato dalla posizione dell'anello dello zoom.

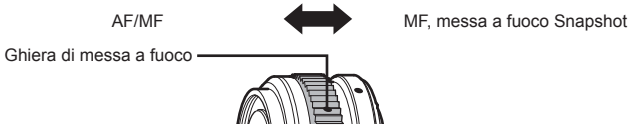


E-ZOOM (Zoom motorizzato)	Ruotate l'anello dello zoom per lo zoom motorizzato. La velocità dello zoom è determinata dalla quantità di rotazione.
M-ZOOM (Zoom manuale)	Ruotate l'anello dello zoom per aumentare e ridurre lo zoom.
MACRO (Fotografia macro)	Per fotografare soggetti a distanze comprese tra 0,2 e 0,5 m, premete il pulsante **MACRO** e spostate in avanti l'anello dello zoom. Lo zoom non è disponibile.

- Potete selezionare la funzione del pulsante **L-Fn** nel Custom Menu della fotocamera.

■ Comando MF (messa a fuoco manuale) (17 mm f1.8, ED 12 mm f2.0 (messa a fuoco Snapshot), ED 12-40 mm f2.8 PRO)

Fate scorrere la ghiera di messa a fuoco in direzione della freccia per cambiare il metodo di messa a fuoco.



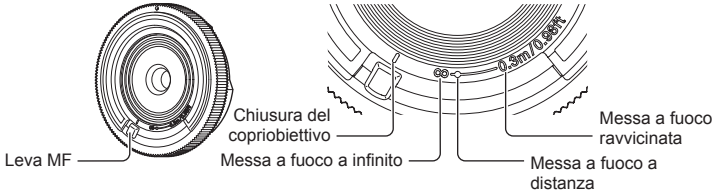
Con la messa a fuoco snapshot, la distanza viene impostata con la ghiera di messa a fuoco in base alla distanza di scatto. La fotocamera mette a fuoco su una profondità di campo corrispondente al diaframma impostato.

- Raccomandiamo di impostare il diaframma su F5.6 o superiore con 17mm f1.8 o ED12mm f2.0.
- Potete scattare alla distanza selezionata indipendentemente dalla modalità AF sulla fotocamera.
- Quando l'obiettivo è impostato su MF, la fotocamera viene impostata sulla messa a fuoco manuale indipendentemente dalle sue impostazioni.
- Utilizzate la scala di distanza solo come guida.

■ Regolazione del Body Cap Lens (BCL-0980 Fisheye, BCL-1580)

Usate la leva MF per aprire e chiudere il copriobiettivo e regolare la messa a fuoco tra infinito e distanza ravvicinata.

- Non esiste alcuna comunicazione dati tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Alcune funzioni della fotocamera non possono essere usate.
- Impostare la lunghezza focale per la funzione di stabilizzazione dell'immagine (P. 57) a 9 mm per BCL-0980 Fisheye e a 15 mm per BCL-1580.



■ Combinazioni di obiettivo e fotocamera

Obiettivo	Fotocamera	Accessorio	AF	Misurazione dell'esposizione
Obiettivo per il sistema Quattro Terzi Micro	Fotocamera per il sistema Quattro Terzi Micro	Sì	Sì	Sì
Obiettivo per il sistema Quattro Terzi		Accessorio possibile con adattatore	Sì*1	Sì
Obiettivi per il sistema OM			No	Sì*2
Obiettivo per il sistema Quattro Terzi Micro	Fotocamera per il sistema Quattro Terzi	No	No	No

*1 AF non funziona durante la registrazione di filmati.

*2 L'esposizione precisa non è possibile.

■ Caratteristiche obiettivo principale

Articoli	ED 14-42 mm f3.5-5.6 EZ	14-42 mm f3.5-5.6 II R	ED 40-150 mm f4.0-5.6R
Bocchettone	Standard Micro Quattro Terzi		
Lunghezza focale	14 – 42 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Diaframma max	f/3.5 – 5.6	f/3.5 – 5.6	f/4.0 – 5.6
Angolo di campo	75° – 29°	75° – 29°	30,3° – 8,2°
Configurazione dell'obiettivo	7 gruppi, 8 lenti	7 gruppi, 8 lenti	10 gruppi, 13 lenti
Diaframma	f/3.5 – 22	f/3.5 – 22	f/4.0 – 22
Distanza di ripresa (Lunghezza focale)	0,2 m – ∞ (14 mm) 0,25 m – ∞ (42 mm)	0,25 m – ∞ (14 – 19 mm) 0,3 m – ∞ (20 – 42 mm)	0,9 m – ∞
Regolazione messa a fuoco	Passaggio AF/MF		
Peso (senza paraluce e copriobiettivo)	93 g	113 g	190 g
Dimensioni (diametro max × lunghezza)	ø60,8×22,5 mm	ø56,5×50 mm	ø63,5×83 mm
Diametro della filettatura filtri	37 mm	37 mm	58 mm
Paraluce	–	LH-40D	LH-61D

Articoli	25 mm f1.8	45 mm f1.8	BCL-0980 Fisheye
Bocchettone	Standard Micro Quattro Terzi		
Lunghezza focale	25 mm	45 mm	9 mm
Diaframma max	f/1.8	f/1.8	f/8
Angolo di campo	49,5°	27°	140°
Configurazione dell'obiettivo	7 gruppi, 9 lenti	8 gruppi, 9 lenti	4 gruppi, 5 lenti
Diaframma	f/1,8 – 22	f/1,8 – 22	Fisso su f/8
Distanza di ripresa (Lunghezza focale)	0,25 m – ∞	0,5 m – ∞	0,2 m – ∞
Regolazione messa a fuoco	Passaggio AF/MF		MF
Peso (senza paraluce e copriobiettivo)	137 g	116 g	28 g
Dimensioni (diametro max × lunghezza)	ø57,8×42 mm	ø56×46 mm	ø56×12,8 mm
Diametro della filettatura filtri	46 mm	37 mm	–
Paraluce	LH-49B	LH-40B	–

Avvertenze

- I bordi delle immagini possono essere ritagliati se si utilizza più di un filtro o un filtro spesso.

Mirino elettronico (VF-4)

Il mirino elettronico VF-4 si accende automaticamente quando vi si guarda attraverso. Mentre il mirino è acceso, il monitor della fotocamera è spento. È possibile scegliere se far passare la visualizzazione automaticamente dal mirino al monitor usando le impostazioni menu. Si noti che i menu e altre informazioni sulle impostazioni vengono comunque visualizzati sul monitor della fotocamera quando il mirino è acceso.

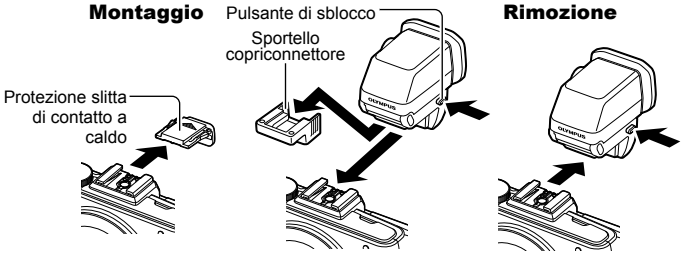
Avvertenze

- L'accensione automatica è disattivata quando il monitor è estratto.
- È possibile che il mirino non si spenga automaticamente nelle seguenti situazioni. Durante la modalità di riposo/durante una ripresa con 3D, filmati, esposizioni multiple, posa B, posa T ecc./quando il pulsante di scatto viene premuto a metà
- Inoltre, è possibile che il mirino non si accenda automaticamente quando usato in determinate situazioni, ad esempio se si indossano occhiali o in condizioni di forte luce solare. Accenderlo manualmente.

■ Montaggio ed estrazione di un mirino elettronico

Rimuovete la mascherina connettore mentre premete sul pulsante di sblocco, quindi fate entrare la slitta di contatto a caldo della fotocamera finché non si blocca.

- Per effettuare l'estrazione, spegnete la fotocamera ed estraete premendo sul pulsante di sblocco.



■ Come usare la ghiera di regolazione delle diottrie

Accendete la fotocamera, quindi impostate la ghiera di regolazione delle diottrie su una posizione che consenta la visualizzazione di un'immagine nel mirino.

- L'angolo può essere impostato fino a un massimo di 90°.



■ Passaggio manuale da mirino a monitor

Disattivate lo spegnimento automatico e controllate il passaggio usando il pulsante sul mirino esterno.

1. Nel menu Accessory Port selezionate [EVF] e premete il pulsante ⓞ.
2. Selezionate [EVF Auto Switch] e premete il pulsante ⓞ.
   - Potete visualizzare lo stesso menu anche tenendo premuto il pulsante sul VF-4.
3. Selezionate [Off] e premete il pulsante ⓞ.
   - Premete il pulsante sul mirino esterno per far passare la visualizzazione dal mirino al monitor.

■ Caratteristiche principali (VF-4)

Pixel display	Circa 2.360.000 di punti
Campo visivo	100 %
Ingrandimento del mirino	Circa 1,48 (-1 m^{-1} 50 mm obiettivo/infinito)
Estrazione pupillare	Circa 21 mm (-1 m^{-1}) (dalla lente posteriore dell'oculare)
Intervallo di regolazione diottrica	Da -4,0 a +2,0 m^{-1}
Peso	42 g (senza mascherina connettore)
Dimensioni	30,4 mm (L) × 48,2 mm (A) × 47,8 mm (P)

Avvertenze

- Quando trasportate la fotocamera, non tenetela dal mirino.
- Non esporre il mirino alla luce solare diretta attraverso l'obiettivo oculare. Tale comportamento danneggerà l'interno del mirino e lo schermo LCD.

Flash esterni progettati per l'uso con questa fotocamera

Con questa fotocamera potete utilizzare una delle unità flash esterno vendute a parte per ottenere un'illuminazione adatta alle vostre esigenze. I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della fotocamera con varie modalità di controllo del flash, come TTL-AUTO e Super FP. Il flash esterno specifico per questa fotocamera può essere montato sulla fotocamera collegandolo alla slitta di contatto a caldo. Potete inoltre collegare il flash all'apposita staffa sulla fotocamera utilizzando il cavo per la staffa (opzionale). Consultate anche la documentazione fornita con le unità flash esterne.
Il limite superiore del tempo di posa è pari a 1/200 sec. con uso del flash*.
* Solo FL-50R: 1/180 sec.

Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	Modalità di controllo flash	NG (numero guida) (ISO100)	Modalità RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	NG 36 (85 mm*1) NG 20 (24 mm*1)	✔
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	NG 20 (28 mm*1)	✔
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	NG 14 (28 mm*1)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	NG 11	–
TF-22		NG 22	–

*1 La lunghezza focale dell'obiettivo che può essere coperta (calcolata in base a una macchina fotografica a pellicola 35 mm).

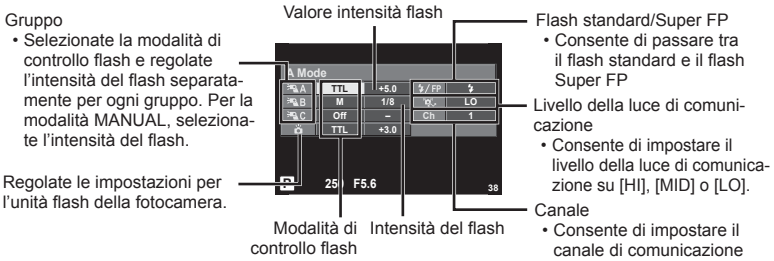
Fotografia con flash con comando remoto wireless

Le unità flash esterne progettate per essere utilizzate con questa fotocamera e dotate di modalità di controllo a distanza possono essere utilizzate per fotografare con i flash in modalità wireless. La fotocamera può controllare l'unità flash in dotazione e le unità flash esterne suddividendole in un massimo di tre gruppi separati. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni fornito con il flash esterno.

1 Impostate i flash remoti in modalità RC e posizionateli in base alle esigenze.
- Accendete le unità flash esterne, premete il pulsante MODE e selezionate la modalità RC.
- Selezionate un canale e gruppo per ogni unità flash esterna.

2 Selezionate [On] per [RC Mode] nel Shooting Menu 2 (P. 72).
- Il pannello di controllo super LV passa alla modalità RC.
- Potete scegliere una visualizzazione del pannello di controllo super LV premendo ripetutamente il pulsante **INFO**.
- Selezionate una modalità flash (tenete presente che la riduzione occhi rossi non è disponibile nella modalità RC).

3 Regolate le impostazioni per ogni gruppo nel pannello di controllo super LV.

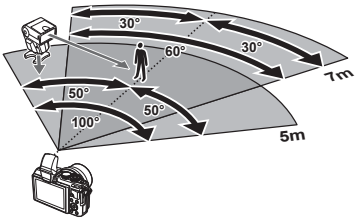


4 Collegate il flash in dotazione e sollevate la relativa testina.

- Dopo la conferma della ricarica delle unità flash remote e del flash integrato, scattate una fotografia di prova.

■ Distanza controllo flash wireless

Posizionate le unità flash wireless con i sensori remoti orientati verso la fotocamera. La seguente illustrazione mostra le distanze approssimative a cui potete posizionare le unità flash. La distanza di controllo effettiva varia in base alle condizioni locali.



Avvertenze

- Consigliamo di usare un singolo gruppo di un massimo di tre unità flash remote.
- Non potete usare le unità flash remote per una sincronizzazione lenta della seconda tendina o per esposizioni antiurto superiori a 4 secondi.
- Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, i flash di controllo emessi dal flash in dotazione possono influire sull'esposizione (potete ridurre questo effetto diminuendo la potenza del flash interno, usando ad esempio un diffusore).
- Il limite superiore del tempo di sincronizzazione del flash è pari a 1/160 di sec. con uso del flash in modalità RC.

Altre unità flash esterne

Tenete presente quanto segue quando utilizzate un'unità flash di terza parte montata sulla slitta a caldo della fotocamera.

- L'uso di unità flash obsolete che applicano correnti superiori a circa 24 V al contatto X danneggiano la fotocamera.
- La connessione di unità flash con contatti di segnale non conformi con le specifiche Olympus possono danneggiare la fotocamera.
- Impostate la modalità di ripresa su **M**, il tempo di posa su un valore inferiore rispetto alla velocità sincrona del flash e la sensibilità ISO su un'impostazione diversa da [AUTO].
- Il controllo del flash può essere eseguito solo manualmente impostando il flash ai valori di sensibilità ISO e diaframma selezionati con la fotocamera. La luminosità del flash può essere regolata tramite sensibilità ISO o diaframma.
- Usate un flash con un angolo di illuminazione adatto all'obiettivo. L'angolo di illuminazione viene di solito espresso con lunghezze focali equivalenti al formato 35 mm.

Accessori principali

Adattatore obiettivo Quattro Terzi (MMF–2/MMF–3)

La fotocamera richiede un adattatore per obiettivi Quattro Terzi per collegare obiettivi di questo tipo. Alcune funzionalità, come la messa a fuoco automatica, potrebbero non essere disponibili.

Scatto flessibile elettrico (RM–UC1)

Usate quando il più piccolo movimento della fotocamera può provocare immagini sfocate, ad esempio per la fotografia macro o posa B. Il cavo del telecomando si collega al multiconnettore sulla fotocamera. (P. 10)

Aggiuntivi ottici

Gli aggiuntivi ottici si collegano all'obiettivo della fotocamera per consentire rapidamente di effettuare fotografie macro o fisheye. Per informazioni sugli obiettivi utilizzabili, consultate il sito Web OLYMPUS.

- Usate l'accessorio appropriato per la modalità **SCN** (, o).

Macro arm light (MAL–1)

Usate per illuminare soggetti per fotografia macro, anche a distanze a cui potrebbe verificarsi vignettatura con il flash.

Set microfonico (SEMA–1)

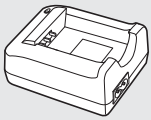
Potete collocare il microfono lontano dalla fotocamera per evitare di registrare rumori ambientali o il rumore del vento. In base al vostro intento creativo, potete inoltre usare microfoni commerciali di produttori terzi. Si consiglia di utilizzare la prolunga in dotazione (alimentazione fornita tramite mini presa stereo ø3,5mm).

Tabella di sistema

Alimentazione



BLS-50
Batteria agli ioni di litio



BCS-5
Caricabatterie per batteria agli ioni di litio

Mirino



VF-1
Mirino ottico



VF-4
Mirino elettronico

Utilizzo con telecomando



RM-UC1
Cavo per comando a distanza

Cavo di connessione
Cavo USB/
Cavo AV/
Cavo HDMI

Custodia / Tracolla
Tracolla
Custodia fotocamera

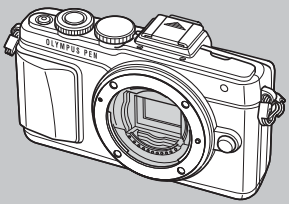
Sistema subacqueo
Custodia subacquea

Scheda di memoria*4
SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

Software

OLYMPUS Viewer 3
Software di gestione foto digitali

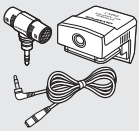
E-PL7



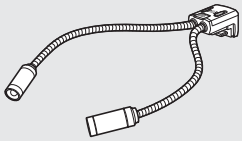
Dispositivi porta accessori



OLYMPUS PENPAL PP-1*3
Unità di comunicazione



SEMA-1
Set microfonico 1



MAL-1
MACRO ARM LIGHT

*1 Non tutti gli obiettivi possono essere utilizzati con l'adattatore. Per informazioni, consultate il sito Web ufficiale di Olympus. Tenete inoltre presente che la produzione degli obiettivi del sistema OM è cessata.
*2 Per gli obiettivi compatibili, consultate il sito Web ufficiale di Olympus.

: prodotti compatibili con E-PL7

: prodotti disponibili in commercio

Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

Obiettivo



M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 25 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40 mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50 mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42 mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL 14-42 mm f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL 75-300 mm f4.8-6.7 II



MMF-2/MMF-3 *1
Adattatore Quattro Terzi

Obiettivi per il sistema Quattro Terzi



MF-2 *1
Adattatore OM 2

Obiettivi per il sistema OM

Aggiuntivo ottico*2

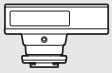
FCON-P01
Fisheye

WCON-P01
Grandangolo

MCON-P01
Macro

MCON-P02
Macro

Flash



FL-14
Flash elettronico



FL-600R
Flash elettronico



FL-300R
Flash elettronico

SRF-11 Kit flash anulare



RF-11*2
Flash anulare



STF-22 Kit twin flash



TF-22*2
Twin flash

FC-1 Controller flash macro

*3 OLYMPUS PENPAL è utilizzabile solo nella regione in cui è stato acquistato. In base alle aree, l'uso può violare le normative sulle radiofrequenze e può essere soggetto a sanzioni.

*4 Usate la scheda SD con funzione LAN wireless o la scheda Eye-Fi in conformità con la legge e le normative del paese in cui utilizzate la fotocamera.

Informazioni e suggerimenti

La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

La batteria non è completamente carica

- Caricate la batteria con il caricabatterie.

La batteria non funziona al momento a causa del freddo

- La carica della batteria diminuisce a basse temperature. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

La fotocamera si è spenta automaticamente

- La fotocamera attiva automaticamente la modalità di riposo per ridurre il consumo della batteria se non eseguite alcuna operazione per un determinato periodo di tempo.
  ☞ [Sleep] (P. 88)
  Se non eseguite alcuna operazione per un determinato periodo di tempo (5 minuti) dopo l'attivazione della modalità di riposo, la fotocamera si spegne automaticamente.

Il flash si sta ricaricando

- Sul monitor, l'indicatore ϟ lampeggia mentre la ricarica è in corso. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

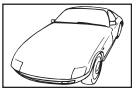
È impossibile mettere a fuoco

- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco soggetti troppo vicini o non adatti alla messa a fuoco automatica (l'indicatore di conferma AF lampeggia nel monitor). Aumentate la distanza dal soggetto o mettete a fuoco su un oggetto a elevato contrasto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto principale, componete la fotografia e scattate.

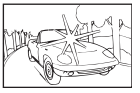
  Soggetti di difficile messa a fuoco

  La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

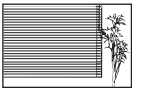
L'indicatore di conferma AF lampeggia. I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto.



Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma



Il soggetto non contiene righe verticali

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.



Soggetti a diverse distanze



Soggetto in rapido movimento.



Il soggetto non è all'interno del mirino AF

Riduzione del disturbo attivata

- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del disturbo dopo aver scattato a tempi di posa bassi. Durante questo processo, non è consentito scattare. Potete impostare [Noise Reduct.] su [Off].
  ☞ [Noise Reduct.] (P. 88)

Il numero di crocini AF è ridotto

Il numero e la dimensione dei crocini AF varia con impostazione group target e l'opzione selezionata per [Digital Tele-converter] e [Image Aspect].

La data e l'ora non sono state impostate

La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto

- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate la data e l'ora prima di usare la fotocamera. ☞ «Impostazione della data e dell'ora» (P. 16)

Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.

Le funzioni impostate vengono ripristinate ai valori predefiniti

Quando ruotate la ghiera modalità o spegnete la fotocamera in una modalità fotografia differente da **P**, **A**, **S** o **M**, le funzioni per le quali avete effettuato modifiche vengono ripristinate alle impostazioni predefinite.

Le fotografie scattate risultano bianche

Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchietti di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Se possibile, prendete in considerazione una composizione in cui nell'immagine non sia inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce. ☞ «Obiettivi intercambiabili» (P. 118)

Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini chiari sul soggetto

Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore. Eseguite [Pixel Mapping].
Se il problema persiste, ripetete la funzione pixel mapping alcune volte. ☞ «Pixel Mapping - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini» (P. 135)

Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia.

- Funzioni che non possono essere impostate con la modalità di ripresa corrente.
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata: Combinazione di [□H] e [Noise Reduct.], ecc.

Codici di errore

Indicazione monitor	Causa possibile	Correzione
 No Card	La scheda non è inserita o non è riconosciuta.	Inserite una scheda o cambiate scheda.
 Card Error	La scheda presenta dei problemi.	Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
 Write Protect	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	Il selettore di protezione dalla scrittura della scheda è posizionato sul lato «LOCK». Spostare il selettore. (P. 116)
 Card Full	• La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa. • Sulla scheda non c'è spazio sufficiente e le prenotazioni delle stampe e le nuove immagini non possono essere registrate.	Sostituite la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
	Non è possibile leggere la scheda. La scheda potrebbe non essere formattata.	• Selezionate [Clean Card], premete ⓞ e spegnete la fotocamera. Rimuovete la scheda e strofinate la superficie metallica con un panno morbido e asciutto. • Selezionate [Format] ▶ [Yes], quindi premete ⓞ per formattare la scheda. Con la formattazione, vengono cancellati tutti i dati presenti sulla scheda.
 No Picture	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrate e riproducete le immagini.
 Picture Error	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine viene danneggiato.
 The Image Cannot Be Edited	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione per modificare l'immagine.
 Picture Error	Non potete trasferire le immagini tra dispositivi che trasmettono o ricevono dati.	Aumentate la quantità di memoria disponibile sulla scheda, ad esempio eliminando immagini non necessarie, oppure scegliete una dimensione minore per le immagini da trasmettere.

Indicazione monitor	Causa possibile	Correzione
℃/℉	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa degli scatti in sequenza.	Spegnete la fotocamera e attendete che la temperatura interna scenda.
La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi.		Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
Battery Empty	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
No Connection	La fotocamera non è collegata correttamente a un computer, una stampante, un display HDMI o a un altro dispositivo.	Ricollegate la fotocamera.
No Paper	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
No Ink.	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituite la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
Jammed	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.
Config. Modif.	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso oppure le impostazioni della stampante sono state cambiate durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.
Print Error	Anomalia della stampante e/o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvete gli eventuali problemi prima di riaccenderla.
Imp. Stampare	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra fotocamera.	Stampate tramite personal computer.
L'obiettivo è bloccato. Prego estrarre l'obiettivo.	L'obiettivo retraibile rimane retratto.	Aprite l'obiettivo. (P. 14)
Controllare lo stato di un obiettivo.	Si è verificata un'anomalia tra fotocamera e obiettivo.	Spegnete la fotocamera, controllate la connessione con l'obiettivo e riaccendetela.

Pulizia e conservazione della fotocamera

Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo:

- Soffiate via la polvere dall'obiettivo con un soffiatore (disponibile in commercio). Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

Conservazione

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Inserite periodicamente la batteria e controllate le funzioni della fotocamera.
- Rimuovete polvere e altro materiale estraneo dai tappi del corpo macchina e posteriore prima di applicarli.
- Applicate il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito. Verificate di ricollocare i tappi anteriore e posteriore dell'obiettivo prima di metterlo da parte.
- Pulite la fotocamera dopo l'uso.
- Non riponetela vicino a insetticidi.

Pulizia e controllo del sensore

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera.
La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di pixel mapping, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace.

Avvertenze

- Non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente sulla fotocamera.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

Pixel Mapping - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Pixel mapping per essere certi del suo corretto funzionamento.

1. Selezionate [Pixel Mapping] nel ⚙ Custom Menu (P. 92) scheda 🔧.
2. Premete ▷, quindi ⓞ.
   - Mentre la funzione Pixel Mapping è attiva, appare la barra [Busy]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.

Avvertenze

- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal passo 1.

Directory di menu

*1: Può essere aggiunto a [Myset].
*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Full] per [Reset].
*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Basic] per [Reset].

Menu fotografia

Scheda	Funzione			Default	*1	*2	*3	☞
1	Config Sch			—				72
	Reset/Myset			—		✔		73
	Modalità immagine			Natural	✔	✔	✔	60
		Immagine		LN	✔	✔	✔	63
		Video		MOV FullHD F				
	Aspetto Img			4:3	✔	✔	✔	62
	Teleconverter digitale			Off	✔	✔	✔	81
2					✔	✔	✔	61
	Stabilizzatore dell'immagine	Immagine		S-IS AUTO	✔	✔	✔	57
		Video		M-IS On	✔	✔	✔	
	Bracketing			Off	✔	✔	✔	76
		AE BKT		3f 1.0 EV				
		WB BKT	A–B	—				77
			G–M					
		FL BKT		—				77
		ISO BKT		—				77
		ART BKT		—				77
	HDR			Off	✔	✔	✔	78
	Esp Multip	Frame		Off		✔	✔	79
		Auto Gain		Off				
		Overlay		Off				
	Imp. Time Lapse			Off		✔	✔	80
		Frame		99				
		Start Waiting Time		00:00:01				
		Interval Time		00:00:01				
		Time Lapse Movie		Off				
	RC Mode			Off	✔	✔	✔	124

Menu riproduzione

Scheda	Funzione			Default	*1	*2	*3	☞
▶		Start		—				
		BGM		Joy		✔	✔	
		Slide		All		✔	✔	55
		Intervallo Slide		3 sec		✔		
		Intervallo Video		Corto		✔		
				On		✔	✔	81
	Modif.	Sel. Image	Modif. RAW	—				82
			Edit JPEG	—				82
			🎤	—				83
		Overlay Immagini		—				83
	Print Order			—				113
	Canc Protez			—				83
	Connessione a Smartphone			—				105

Menu di impostazione

Scheda	Funzione		Default	*1	*2	*3	☞
			—				16
	*		—				84
			±0, ☼ ±0, Vivid		✔		84
	Rec View		0,5 sec	✔	✔		84
	Wi-Fi Settings	Imp. connessione Wi-Fi	Private		✔		107
		Private Password	—				
		Resetta ordine condivisione	—				
		Reset Wi-Fi Settings	—				
	Menu Display	Menu Display	Off		✔		84
		Menu Display	Off				
	Firmware		—				84

* Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

Menu personalizzato

Scheda	Funzione		Default		*1	*2	*3	☞
⚙	A AF/MF							
	Modo AF	Immagine	S-AF		✔	✔	✔	85
		Video	C-AF					
	AF Full-time		Off		✔	✔	✔	
	AEL/AFL		S-AF	modalità1	✔	✔	✔	
			C-AF	modalità2				
			MF	modalità1				
	R. Reg. Ob.		On			✔	✔	
	Posa BULB/TIME		On			✔	✔	
	Direz. MF		↻		✔	✔	✔	
	Assist MF	Ingrandisci	Off		✔	✔		
		Picco	Off		✔	✔		
	[▪▪▪] Set Home		⌨			✔	✔	
	AF Illuminat.		On		✔	✔	✔	
	☺ Face Priority		☺		✔	✔		
	Punto AF		On			✔	✔	
	B Tasto/Ghiera							
	Tasto Funzioni	Fn Function	LIVE GUIDE			✔		86
		Function	Q					
		Function	◉REC					
		▷ Function	ϟ		✔			
		▽ Function	▭/⏲		✔			
		Function	Funz. Diretta		✔			
		L Fn Function	Stop AF					
	Funzione ghiera	P	±		✔	✔		
		A	Diaframma					
		S	Otturatore					
		M	Otturatore					
		▶	Prec/Succ					
	Direzione Ghiera		Esposiz.	Selettore1	✔	✔		
			Ps	Selettore1				
	Funzione mod. ghiera		Off			✔		
	C Release/▭							
	Prior. Sbl. S		Off		✔	✔	✔	86
	Prior. Sbl. C		On		✔	✔	✔	
	▭ L fps		3.5fps		✔	✔	✔	
	▭ H fps		8fps		✔	✔	✔	
	▭ Stabilizzazione immagine		Off			✔		
	Rls a metà con IS		On			✔		
	Lens I.S. Priority		Off		✔	✔	✔	
	Rilascio ritardo scatto		Normale			✔		

Scheda	Funzione		Default	*1	*2	*3	☞
⚙	Disp/■))/PC						
	HDMI	HDMI Out	1080i		✔		87
		HDMI Control	Off		✔		
	Uscita Video		—				
	Control Settings	iAUTO	Live Guide		✔		
		P/A/S/M	Live Control		✔		
		ART	Menu Art		✔		
		SCN	Menu Scene		✔		
	/Info Settings	▶ Info	Image Only, Overall	✔	✔	✔	
		LV-Info	Image Only, , Level Gauge	✔	✔		
		Settings	25, Calendar	✔	✔		
	Griglia Visibile		Off	✔	✔		
	Impostazioni Mod. Foto		All On	✔	✔		
	Histogram Settings	Alte Luci	255		✔		
		Ombra	0				
	Modalita' Guida		On		✔		
	LV Est.		Off	✔	✔	✔	
	Parte Fotogr		Normale	✔	✔	✔	
	Modo Art Live View		modalità1		✔		
	Mod. Close Up LV		modalità2		✔		
	Riduzione tremolio		Auto		✔		88
	Lock		Off	✔	✔		
	▶Close Up Mode		modalità1		✔		
	Impostazioni picco		Bianco	✔	✔		
	LCD Retroil		Hold	✔	✔	✔	
	Autospeg.		1 min	✔	✔	✔	
	■))		On	✔	✔	✔	
	USB Mode		Auto		✔	✔	

Scheda	Funzione		Default		*1	*2	*3	☞
⚙	Exp/▣/ISO							
	Passo EV		1/3EV		✔	✔	✔	88
	Rid Rumore		Auto		✔	✔	✔	
	Filtro Rum.		Standard		✔	✔	✔	
	ISO		Auto		✔	✔	✔	
	Passo ISO		1/3EV		✔	✔	✔	89
	Imp Auto-ISO		High Limit: 1600 Predefinito: 200		✔	✔	✔	
	ISO Auto		P/A/S		✔	✔		
	Misurazione dell'esposizione		▣		✔	✔	✔	
	Lett. AEL		Auto		✔	✔	✔	
	Timer BULB/TIME		8 min		✔	✔	✔	
	Monitor BULB/TIME		-7		✔	✔		
	Live BULB		Off		✔	✔		
	Live TIME		0.5 sec		✔	✔		
	Anti-Shock [♦]		Off		✔	✔	✔	
	Composite Settings		1 sec.		✔	✔		
	Custom							
	X-Sync.		1/250		✔	✔	✔	89
	Slow Limit		1/60		✔	✔	✔	
	▣+▣		Off		✔	✔	✔	
	◀:-/Color/WB							
	◀:- Set		◀:-1 LF, ◀:-2 LN, ◀:-3 MN, ◀:-4 SN		✔	✔	✔	90
	Num. Pixel	Middle	3200×2400		✔	✔	✔	
		Small	1280×960					
	Comp. Vign.		Off		✔	✔	✔	
	WB		Auto	A:0, G:0	✔	✔	✔	
	All WB±	All Set	—		✔	✔		
		All Reset	—			✔		
	WB AUTO Keep Warm Color		On		✔	✔	✔	
	ϟ+WB		WB AUTO		✔	✔		
	Sp. Colore		sRGB		✔	✔	✔	
	Registra/Cancel							
	Canc Rapida		Off		✔	✔	✔	91
	RAW+JPEG		RAW+JPEG		✔	✔	✔	
	File Name		Reset			✔		
	Mod. Nome File		Off			✔		
	Imp. Priorità		No			✔	✔	
	Imposta dpi		350dpi			✔		
	Impostaz Copyright	Info Copyright	Off			✔		
		Nome Artista	—					
		Nome Copyright	—					

Scheda	Funzione		Default	*1	*2	*3	☞
⚙	Video						
	Mode		P		✔		92
	Movie 🎙		On	✔	✔	✔	
	Movie Effect		On		✔		
	Riduz. rumore vento		Off		✔		
	Volume registr.		±0		✔		
	Limitatore volume		On		✔		
	Movie+Photo Mode		modalità1		✔		
	Utility						
	Pixel Mapping		—				92
	Shift Esposizione		±0	✔	✔		
	Warning Level		±0		✔		
	Correggi Livello		—		✔		
	Impost. Touch Screen		On		✔		
	Eye-Fi		On		✔		
	Velocità zoom elettronico	Immagine	Normale		✔		
		Video	Normale				

Accessory Port Menu

Scheda	Funzione		Default	*1	*2	*3	☞
	OLYMPUS PENPAL Condiv.						
	Aspetta		—				101,102
	Agenda Indirizzi	Elenco Indirizzi	—				102
		Durata Ricerca	30 sec		✔		
		Nuova Connessione	—				
	My OLYMPUS PENPAL		—				102
	Dim. Foto Da Inviare		Dim. 1: Piccola		✔		
	OLYMPUS PENPAL Album						
	Copy All		—				103
	Canc Protez		—				
	Mem. Album Usata		—				
	Mem. Configuraz.		—				
	Dimensione Copia		Dim. 2: Media		✔		
	Mirino Elettronico						
	EVF Adjust		±0, ☼ ±0		✔		103
	Passa a EVF Auto		On		✔		

Specifiche tecniche

■ Fotocamera

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile Quattro Terzi Micro Standard
Obiettivo	Obiettivo M.Zuiko Digital, sistema Quattro Terzi Micro
Obiettivo	Standard Quattro Terzi Micro
Lunghezza focale equivalente su macchina fotografica a pellicola da 35 mm	Circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo
Sensore	
Tipo	Sensore Live MOS 4/3"
N. totale di pixel	Circa. 17.200.000 pixel
N. di pixel effettivi	Circa 16.050.000 pixel
Dimensione schermo	17,3 mm (A) × 13,0 mm (V)
Rapporto del formato	1,33 (4:3)
Live view	
Sensore	Usa il sensore Live MOS
Campo visivo	100%
Monitor	
Tipo	LCD a colori TFT da 3,0", angolo variabile, touchscreen
N. totale di pixel	Circa 1.040.000 punti (formato 3:2)
Otturatore	
Tipo	Otturatore sul piano focale computerizzato
Otturatore	1/4000 – 60 sec., fotografia posa B, posa T
Autofocus	
Tipo	Hi-Speed Imager AF
Punti di messa a fuoco	81 punti
Selezione punto di messa a fuoco	Auto, Opzionale
Controllo dell'esposizione	
Sistema di esposizione	Sistema di esposizione TTL (esposizione imager) Esposizione digitale ESP/Esposizione a preferenza centrale/Misurazione Spot
Intervallo di misurazione	EV -2 - 20 (equivalente a M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8, ISO100)
Modalità di fotografia	iAUTO: iAUTO/**P**: AE con programma (possibilità di variazione di programma)/**A**: AE con priorità del diaframma/**S**: AE con priorità dei tempi/**M**: Manuale/: PHOTO STORY/**ART**: filtro artistico/**SCN**: scena/: filmato
Sensibilità ISO	BASSA, 200 - 25600 (1/3, 1 passo EV)
Compensazione dell'esposizione	±5 EV (1/3, 1/2, 1 passo EV)
Bilanciamento del bianco	
Tipo	Sensore
Impostazione modalità	WB predefinito/automatico (7 impostazioni), WB personalizzato, WB one-touch

Registrazione	
Memoria	SD, SDHC, SDXC e Eye-Fi Compatibile UHS-I
Sistema di registrazione	Registrazione digitale, JPEG (conforme allo standard DCF, che definisce il formato utilizzato dalle fotocamere digitali), dati RAW, formato MP
Standard applicabili	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Audio con fotografie	Formato Wave
Video	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
Audio	Stereo, PCM 48kHz
Riproduzione	
Formato visualizzazione	Riproduzione singolo fotogramma/Riproduzione dettaglio/Vista indice/ Vista calendario
Drive	
Modalità Drive	Ripresa singolo fotogramma / Scatto in sequenza / Autoscatto
Scattare una sequenza di fotografie	Fino a 8 fps (H)
Autoscatto	Tempo operativo: 12 sec./2 sec./personalizzato
Funzione di risparmio energetico	Passaggio a modalità di riposo: 1 minuto, spegnimento: 5 minuti (questa funzione può essere personalizzata).
Flash	
Modalità di controllo flash	TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL)/MANUAL
Velocità sinc.	1/250 s o inferiore
LAN Wireless	
Standard compatibile	IEEE 802.11b/g/n
Connettore esterno	
Multi-connettore (connettore USB, connettore AV)/micro connettore HDMI (tipo D)/Porta accessori	
Alimentazione	
Batteria	Batteria agli ioni di litio ×1
Dimensioni/peso	
Dimensioni	114,9 mm (L) × 67 mm (A) × 38,4 mm (P) (parti sporgenti escluse)
Peso	Circa 357 g (incluse batteria e scheda di memoria)
Ambiente operativo	
Temperatura	Da 0 °C a 40 °C (utilizzo) / da –20 °C a 60 °C (stoccaggio)
Umidità	Da 30% a 90% (utilizzo)/da 10% a 90% (stoccaggio)

■ Flash FL-LM1

Numero guida	7 (ISO100•m) (10 (ISO200•m))
Angolo di scatto	Copre l'angolatura dell'immagine di un obiettivo da 14 mm (equivalente a 28 mm nel formato 35 mm)
Dimensioni	Circa 39,2 mm (L) × 32,2 mm (A) × 43,4 mm (P)
Peso	Circa 25 g

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ Batteria agli ioni di litio

N. MODELLO	BLS-50
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	CC 7,2 V
Capacità nominale	1210 mAh
N. di cicli di carica e scarica	Circa 500 volte (varia con le condizioni d'uso)
Temperatura ambiente	Da 0 °C a 40 °C (ricarica)
Dimensioni	Circa 35,5 mm (L) × 12,8 mm (A) × 55 mm (P)
Peso	Circa 46 g

■ Caricabatteria agli ioni di litio

N. MODELLO	BCS-5
Alimentazione nominale	CA 100 V - 240 V (50/60 Hz)
Tensione nominale in uscita	CC 8,35 V, 400 mA
Tempo di ricarica	Circa 3 ore e 30 minuti (temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (funzionamento)/ –20 °C - 60 °C (conservazione)
Dimensioni	Circa 62 mm (L) × 38 mm (A) × 83 mm (P)
Peso (senza cavo di alimentazione)	Circa 70 g

- Il cavo di alimentazione fornito deve essere utilizzato solo con questo dispositivo e non con altri prodotti. Non utilizzare cavi di altri prodotti con questo dispositivo.

LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.

AVVERTENZE DI SICUREZZA



AVVERTENZA

RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA
NON APRIRE



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.

⚠	Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.
⚠ PERICOLO	In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni serie o la morte.
⚠ AVVER-TENZA	In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni o la morte.
⚠ AVVER-TENZA	In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni personali di minore entità, danni all'apparecchiatura o perdita di dati preziosi.

AVVERTENZA!
PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

Pulizia – Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

Accessori — Per la vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

Acqua e umidità – Per le precauzioni da prendere con i modelli impermeabili, leggete la sezione relativa alla impermeabilizzazione del rispettivo manuale.

Collocazione – Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

Fonti di alimentazione – Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta dell'apparecchio.

Corpi estranei – Per evitare danni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

Fonti di calore – Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come caloriferi, bocchettoni d'aria calda, forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi amplificatori stereo.

⚠ PERICOLO

Gestione della batteria

Seguite queste importanti istruzioni per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino, si incendino, esplodano o causino scosse elettriche o scottature.

- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatterie specificato. Non utilizzate altri caricabatterie.
- Non scaldate né bruciate le batterie in forni a microonde, su piastre calde o in recipienti a pressione e così via.

- Non lasciate la fotocamera su dispositivi elettromagnetici o nelle vicinanze di essi. Ciò può causare surriscaldamenti, scottature o esplosioni.
- Non collegate i terminali con oggetti metallici.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, chiavi, ecc. Un eventuale corto circuito potrebbe causare surriscaldamenti, esplosioni o scottatture.
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce diretta del sole o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore; ecc.
- Per evitare perdite dalla batteria o danni ai terminali, attenersi scrupolosamente a tutte le istruzioni relative al suo utilizzo. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Se il fluido della batteria entra in contatto con gli occhi, lavarli immediatamente con acqua corrente fredda e rivolgersi a un medico.
- Se non potete rimuovere la batteria dalla fotocamera, rivolgetevi a un centro di assistenza o distributore autorizzato. Non tentate di rimuovere la batteria forzandola. Danni alla parte esterna della batteria, ad esempio graffi, potrebbero produrre surriscaldamento o esplosione.
- Tenete le batterie lontano dalla portata di bambini ed animali domestici. In caso di ingestione di una batteria, rivolgetevi immediatamente al medico.

⚠ AVVERTENZA

Utilizzo della fotocamera

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Non puntate il flash e il LED (compreso l'illuminatore AF) sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.**
  - Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**
- **Tenete la fotocamera fuori dalla portata dei bambini.**
  - Riponete sempre la fotocamera fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
    - Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo;
    - Rischio di ingestione accidentale di batteria, schede e altre piccole componenti;
    - Scatto accidentale del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un bambino;
    - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Con questa fotocamera, usate solo schede di memoria SD/SDHC/SDXC o schede Eye-Fi. Non usate mai altri tipi di schede.**
  Nell'eventualità che inseriate un altro tipo di scheda nella fotocamera, contattate un distributore autorizzato o un centro assistenza. Non tentate di rimuovere la scheda forzandola.
- **Se notate che il caricabatteria emette fumo, calore, rumore o odore insolito, interrompetene l'uso immediatamente e scollegatelo dalla rete elettrica, quindi contattate un distributore autorizzato o un centro di assistenza.**
- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**

Gestione della batteria

- Tenere sempre asciutte le batterie.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendio o esplosione, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Inserire le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Se le batterie ricaricabili non si ricaricano entro il tempo specificato, interrompere la ricarica e non utilizzatele.
- Non utilizzate batterie che presentino graffi o danni sull'involucro, e non graffiatele.
- Non sottoponete le batterie a forti urti o a vibrazioni continue facendole cadere o battendole.
  Ciò può causare esplosioni, surriscaldamenti o bruciature.
- Se le batterie perdono, presentano un odore inusuale, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera e allontanatevi immediatamente se ha preso fuoco.
- Se il liquido della batteria si deposita sugli abiti o sulla pelle, rimuovere gli abiti e lavare immediatamente l'area interessata con acqua corrente fredda. Se il liquido brucia la pelle, rivolgersi immediatamente a un medico.

Uso della funzione LAN wireless

- **Spegnete la fotocamera negli ospedali e nei luoghi in cui sono presenti apparecchiature mediche.**

Le onde radio provenienti dalla fotocamera possono influire negativamente su tali apparecchiature, causando un malfunzionamento e, di conseguenza, un incidente.

- **Spegnete la fotocamera quando siete in aereo.**
  L'uso di dispositivi wireless a bordo può ostacolare il funzionamento corretto dell'aeromobile.

⚠ AVVERTENZA

Utilizzo della fotocamera

- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
  - Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- Non usate la fotocamera con le mani bagnate.
  Ciò può provocare surriscaldamenti, esplosioni, bruciature, scosse elettriche o guasti.
- Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla. Perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi soggetti a temperature estremamente elevate.**
  - Le parti possono deteriorarsi e, in alcuni casi, la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatterie se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Ciò potrebbe causare un surriscaldamento con conseguente incendio.
- **Maneggiate la fotocamera con cautela per evitare ustioni causate da temperature relativamente basse.**
  - Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Prestare attenzione a quanto segue:
    - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature;
    - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della fotocamera può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
  - Luoghi in cui temperatura e/o umidità sono elevati o sono soggetti a variazioni estreme. Luce diretta del sole, spiagge, auto chiuse o vicino a fonti di calore (fornelli, termosifoni e così via) o umidificatori;
  - In ambienti sabbiosi o polverosi;
  - Nelle vicinanze di oggetti infiammabili o esplosivi;
  - In luoghi umidi, come ad esempio bagni o sotto la pioggia. Per i modelli impermeabili leggete anche il rispettivo manuale;
  - In luoghi soggetti a forti vibrazioni.
- Non fate cadere la fotocamera e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando inserite o rimuovete la fotocamera da un treppiede, ruotate la vite del treppiede, non la fotocamera.
- Prima di trasportare la fotocamera, rimuovete il treppiede e tutti gli altri accessori non OLYMPUS.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il dispositivo di acquisizione immagini o provocare incendi.
- Non tirate e non spingete l'obiettivo.
- Prima di riporre la fotocamera per lunghi periodi, togliete le batterie. Per evitare la formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera, conservatela in un luogo fresco ed asciutto. Dopo lo stoccaggio controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per verificare che funzioni normalmente.
- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se usata in luoghi soggetti a campi magnetici/elettromagnetici, onde radio o alta tensione, come vicino a un televisore, forno a microonde, videogiochi, altoparlanti, monitor di grandi dimensioni, antenne TV/radio o tralicci di trasmissione. In tali casi, prima di riutilizzare la fotocamera, spegnetela e riaccendetela.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.

Gestione della batteria

- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi ustioni, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.

- Togliete sempre la batteria dalla fotocamera quando la riponete per lunghi periodi.
- Se conservate la batteria per un lungo periodo, riponetela in un luogo fresco.
- Questa fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio Olympus. Utilizzate la batteria originale designata. Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
- La quantità di energia consumata dalla fotocamera varia a seconda delle funzioni usate.
  Nelle condizioni elencate di seguito, l'energia viene consumata continuamente con conseguente riduzione della durata delle batterie.
  - Viene usato ripetutamente lo zoom.
  - Il pulsante di scatto viene ripetutamente premuto a metà in modalità di ripresa attivando l'autofocus.
  - Sul monitor viene visualizzata un'immagine per un periodo prolungato.
  - La fotocamera è collegata ad una stampante.
- Se usate una batteria deteriorata, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare il segnale di batteria esaurita.
- La batteria agli ioni di Litio Olympus è stata ideata per l'impiego esclusivo con la fotocamera digitale Olympus. Non utilizzate la batteria con altri dispositivi.
- Se i poli della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
- Quando usate il dispositivo con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo più caldo possibile. Una batteria che risulta scarica alle basse temperature può ritornare a funzionare correttamente se portata a temperatura ambiente.
- Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate delle batterie di scorta. In viaggio, le batterie consigliate potrebbero essere difficili da trovare.
- Riciclare le batterie per salvaguardare le risorse del pianeta. Quando si gettano le batterie esaurite, accertarsi di coprire i terminali e osservare sempre le norme e le leggi locali.
- **Evitate di far utilizzare o far trasportare le batterie a bambini o animali/cuccioli (per prevenire comportamenti pericolosi come leccare, mettere in bocca o masticare le batterie).**

Usate solo la batteria ricaricabile e il caricabatterie dedicati

Consigliamo di utilizzare esclusivamente batterie ricaricabili e caricabatterie Olympus originali e specifici per questa fotocamera.
L'uso di batterie ricaricabili e/o di un caricabatterie non originali potrebbe causare un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, combustione o danni alle batterie. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti all'uso di una batteria e/o caricabatterie non originali Olympus.

Monitor

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Sul fondo/sommità del monitor può apparire una striscia di luce: non è un guasto.
- Quando un soggetto viene visualizzato in diagonale nella fotocamera, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente.
  Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere la macchina in un luogo caldo di tanto in tanto. Il monitor che abbia scarse prestazioni a causa delle basse temperature torna a funzionare regolarmente alle temperature normali.
- Il monitor di questo prodotto è fabbricato con elevata precisione, tuttavia, potrebbero essere presenti pixel sempre accesi o spenti nel monitor. Tali pixel non influenzano l'immagine da salvare. A causa delle caratteristiche, a seconda dell'angolazione è possibile notare disomogeneità del colore o della luminosità, ma questo è dovuto alla struttura del monitor. Non si tratta di anomalia o malfunzionamento.

Note legali e altre note

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde né riconosce alcuna garanzia per danni o per vantaggi attesi derivanti dal corretto utilizzo del presente apparecchio, causati dalla cancellazione dei dati e delle immagini.

Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali o della garanzia implicita, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

Note sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

Avviso FCC

Questa strumentazione è stata sottoposta a test ed è risultata conforme con le limitazioni relative ai dispositivi digitali di Classe B, in base alla Parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono stati fissati per garantire una ragionevole protezione contro interferenze nocive in caso di funzionamento in ambiente residenziale. Questa apparecchiatura genera, usa e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e usata in conformità con le istruzioni, può provocare interferenze pericolose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che l'interferenza non si verifichi in una installazione particolare. Se questa apparecchiatura provocasse interferenze pericolose alla ricezione radio o televisiva, determinata a seguito di accensione e spegnimento del dispositivo, l'utente è incoraggiato a correggere l'interferenza mediante una o più delle misure seguenti.

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Connettere l'apparecchiatura a una presa di un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per informazioni, rivolgetevi al rivenditore o a tecnico radio/TV.
- Utilizzate solo il cavo USB fornito da OLYMPUS per collegare la fotocamera ai computer USB compatibili.

Notifica FCC

Cambi o modifiche non espressamente approvati dalla parte responsabile della conformità possono annullare l'autorizzazione all'utente di utilizzare l'apparecchiatura.

Questo trasmettitore non deve essere posizionato o usato insieme a qualsiasi altra antenna o trasmettitore.

Questa apparecchiatura è conforme ai limiti FCC/IC sulle esposizioni alle radiazioni stabiliti per ambienti non sotto controllo e soddisfa le Linee Guida FCC sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) riportate nel Supplemento C a OET65 e le normative sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) IC contenute in RSS-102. Inoltre, presenta livelli molto bassi di energia in radiofrequenza (RF) valutati per la conformità, senza testare il valore SAR (Specific Absorption Ratio).

Per i clienti in Nord America

Dichiarazione di conformità
Numero modello : E-PL7
Nome commerciale : OLYMPUS
Parte responsabile : OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.
Indirizzo : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA
Numero di telefono : 484-896-5000
Testato in conformità con le norme FCC
PER USO DOMESTICO E IN UFFICIO

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 della normativa sugli standard RSS dell'industria canadese e FCC per l'esenzione di licenza. Il funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti.

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare le interferenze ricevute, comprese le interferenze che potrebbero provocare un funzionamento indesiderato.

Questo apparecchio digitale di Classe B è conforme con ICES-003 canadese.
CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

GARANZIA LIMITATA OLYMPUS AMERICA - PRODOTTI OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

Olympus garantisce che i prodotti per imaging Olympus® acclusi e i relativi accessori Olympus® (singolarmente un «Prodotto» e collettivamente i «Prodotti») sono esenti da difetti nei materiali e nella lavorazione, se normalmente utilizzati e tenuti, per un periodo di un (1) anno dalla data di acquisto.

Se un Prodotto si rivelasse difettoso entro il periodo di garanzia di un anno, il cliente deve restituirlo a uno dei Centri di assistenza autorizzati Olympus indicati da Olympus stessa, seguendo la procedura indicata di seguito (Vedere «PROCEDURA DA SEGUIRE IN CASO DI ASSISTENZA»).

Olympus, a sua esclusiva discrezione, riparerà, sostituirà o regolerà il Prodotto difettoso a proprie spese, purché i controlli di Olympus e l'ispezione interna rivelino che (a) tale difetto si sia sviluppato con l'uso normale e corretto e (b) che il Prodotto sia coperto dalla presente garanzia limitata.

Riparazione, sostituzione o sistemazione dei Prodotti difettosi saranno i soli obblighi di Olympus e il solo rimedio per il cliente. La riparazione o sostituzione di un prodotto non estenderanno il periodo di garanzia qui indicato, salvo ove previsto a norma di legge.

Eccetto ove proibito a norma di legge, il cliente è ritenuto responsabile e dovrà pagare la spedizione dei prodotti al Centro di assistenza Olympus. Olympus non è obbligata ad eseguire manutenzione preventiva, installazione, disinstallazione o manutenzione.

Olympus si riserva il diritto di (i) utilizzare ricambi ricondizionati, rinnovati e/o riparabili (conformi con gli standard di qualità di Olympus) per riparazioni in garanzia o di altro tipo e (ii) di apportare modifiche di progetto e/o funzionalità interne o esterne ai suoi prodotti senza alcuna responsabilità di integrare tali modifiche ai Prodotti.

ELEMENTI NON COPERTI DALLA PRESENTE GARANZIA LIMITATA

Esclusi dalla presente garanzia limitata e non garantiti da Olympus in alcun modo, espresso, implicito o per statuto, sono:

(a) prodotti e accessori non realizzati da Olympus e/o senza il marchio «OLYMPUS» (la copertura della garanzia per prodotti e accessori di altri costruttori, che possono essere distribuiti da Olympus, è responsabilità dei rispettivi fabbricanti di tali prodotti e accessori in base ai termini e alla durata di tali garanzie dei produttori);

(b) ogni Prodotto che sia stato disassemblato, riparato, manomesso, alterato, cambiato o modificato da persone diverse dal personale di assistenza autorizzato di Olympus a meno che la riparazione da parte di terzi non sia avvenuta con il consenso scritto di Olympus;

(c) difetti o danni ai Prodotti risultanti da usura, lacerazione, uso improprio, abuso, negligenza, sabbia, liquidi, impatti, stoccaggio improprio, non effettuazione di operazioni di manutenzione pianificate, perdite della batteria, uso di accessori, prodotti di consumo o elementi non-«OLYMPUS», oppure uso dei Prodotti in combinazione con dispositivi non compatibili;

(d) programmi software;

(e) materiali di consumo (compresi ma non limitati a lampade, inchiostro, carta, pellicola, stampa, negativi, cavi e batterie); e/o

(f) Prodotti che non contengono un numero di serie Olympus correttamente posizionato o registrato, a meno che non si tratti di un modello su cui Olympus non posizioni né registri numeri di serie.

(g) prodotti inviati, spediti, acquistati o venduti da rivenditori locali al di fuori di Nord America, America Centrale, Sud America e Caraibi; e/o

(h) prodotti non previsti o non autorizzati per la vendita in Nord America, America Centrale, Sud America o Caraibi (ovvero i cosiddetti «Gray Market Goods»)

ESCLUSIONE DELLA GARANZIA; LIMITAZIONE DEI DANNI, AFFERMAZIONE DELL'INTERO ACCORDO DI GARANZIA; BENEFICIARIO PREVISO ECCETTO PER LA GARANZIA LIMITATA SOPRA INDICATA, OLYMPUS NON RICONOSCE ALCUNA ALTRA RAPPRESENTAZIONE, AVALLO, CONDIZIONE E GARANZIA RIGUARDANTE I PRODOTTI, SIA DIRETTA O INDIRETTA, ESPRESSA O IMPLICITA O DERIVANTE DA QUALSIASI STATUTO, ORDINANZA, USO COMMERCIALE O ALTRO, COMPRESA MA NON LIMITATA A OGNI GARANZIA O RAPPRESENTAZIONE DERIVANTE DA IDONEITÀ, DURATA, PROGETTAZIONE, OPERAZIONE O CONDIZIONE DEI PRODOTTI (O LORO PARTI) O DALLA COMMERCIABILITÀ DEI PRODOTTI O DALLA LORO IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE, O RELATIVA ALLA VIOLAZIONE DI QUALSIASI BREVETTO, COPYRIGHT, O ALTRO DIRITTO DI PROPRIETÀ USATO O INCLUSO IN ESSO.

SE DEVONO APPLICARSI GARANZIE IMPLICITE IN BASE ALLA LEGISLAZIONE, ESSE SARANNO LIMITATE IN DURATA AL PERIODO DELLA PRESENTE GARANZIA LIMITATA. ALCUNI STATI POSSONO NON RICONOSCERE ESCLUSIONE O LIMITAZIONE DI GARANZIE E/O LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ QUINDI LE PRECEDENTI ESCLUSIONI E NON RICONOSCIMENTI POSSONO NON APPLICARSI. IL CLIENTE PUÒ INOLTRE AVERE DIRITTI E RIMEDI DIVERSI E/O AGGIUNTIVI CHE VARIANO DA STATO A STATO.

IL CLIENTE RICONOSCE E ACCETTA CHE OLYMPUS NON SARÀ RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI IN CUI IL CLIENTE PUÒ INCORRERE A CAUSA DI RITARDI NELLA SPEDIZIONE, GUASTO DEL PRODOTTO, PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO, SELEZIONE O PRODUZIONE, PERDITA O DEGRADO DI IMMAGINI O DATI O PER ALTRE CAUSE, SIA CHE LA RESPONSABILITÀ SIA ACCERTATA IN CONTRATTO, TORTO (COMPRESA NEGLIGENZA E STRETTA RESPONSABILITÀ DEL PRODOTTO) O DIVERSAMENTE. IN NESSUN CASO OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI INDIRETTI, ACCIDENTALI, CONSEQUENZIALI O SPECIALI DI OGNI TIPO (COMPRESI, TRA L'ALTRO, PERDITA DI PROFITTI O PERDITA DI UTILIZZO), SIA CHE OLYMPUS SIA CONSAPEVOLE O MENO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI PERDITE O DANNI POTENZIALI.

Rappresentazioni e garanzie fatte da chiunque, compresi ma non limitati a rivenditori, rappresentanti, venditori o agenti di Olympus, che siano incoerenti o in conflitto con o in aggiunta ai termini della presente garanzia limitata, non costituiranno vincolo per Olympus a meno che non siano in forma scritta e approvati da un rappresentante ufficiale espressamente autorizzato di Olympus.

La presente garanzia limitata costituisce la dichiarazione completa ed esclusiva che Olympus accetta di fornire per i Prodotti e sostituisce tutti gli accordi, definizioni, proposte e comunicazioni precedenti e contemporanei relativi al soggetto indicato.

La presente garanzia limitata è a vantaggio esclusivo del cliente originale e non può essere trasferita o assegnata.

PROCEDURA DA SEGUIRE IN CASO DI ASSISTENZA

Il cliente deve contattare il Team di assistenza clienti Olympus per la propria regione geografica per coordinare l'invio del prodotto per la riparazione Per contattare Team di assistenza clienti Olympus per la propria regione geografica visitate il seguente sito o chiamate il seguente numero:

Canada:

www.olympuscanada.com/repair / 1-800-622-6372

Stati Uniti:

www.olympusamerica.com/repair / 1-800-622-6372

America Latina:

www.olympusamericalatina.com

Il cliente deve copiare o trasferire eventuali immagini o altri dati salvati sul Prodotto su un altro supporto di memorizzazione dati prima di inviare il Prodotto a Olympus per il servizio di riparazione.

.IN NESSUN CASO OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER LA MEMORIZZAZIONE, IL MANTENIMENTO O LA CONSERVAZIONE DI IMMAGINI O DATI SALVATI IN UN PRODOTTO RICEVUTO PER ASSISTENZA, O DI PELLICOLE CONTENUTE IN UN PRODOTTO RICEVUTO PER ASSISTENZA, NÉ OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER DANNI IN

CASO DI PERDITA O DANNEGGIAMENTO DI IMMAGINI O DATI DURANTE L'EFFETTUAZIONE DELLE OPERAZIONI DI ASSISTENZA (COMPRESI, MA NON LIMITATI A, DANNI DIRETTI, INDIRETTI, ACCIDENTALI, CONSEQUENZIALI O SPECIALI, PERDITA DI PROFITTI O PERDITA DI USO), CHE OLYMPUS NE SIA CONSAPEVOLE O MENO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE POTENZIALE PERDITA O DANNEGGIAMENTO.

Il cliente dovrà imballare il Prodotto con cura utilizzando abbondante materiale apposito per evitare danni durante il trasporto. Una volta correttamente imballato, inviare il pacco a Olympus o al Centro di assistenza autorizzato Olympus come indicato dal rispettivo Team di assistenza clienti Olympus.

Quando si restituiscono i Prodotti per assistenza, la confezione deve contenere:

1) ricevuta di vendita indicante data e luogo di acquisto. Le ricevute scritte a mano non saranno accettate;
2) copia della presente garanzia limitata indicante il numero di serie del Prodotto corrispondente al numero di serie sul Prodotto (a meno che non si tratti di un modello su cui Olympus non pone, né registra numeri di serie);
3) una descrizione dettagliata del problema; e
4) stampe, negativi, stampe digitali campione (o file su disco) se disponibili e relativi al problema.

CONSERVARE COPIE DI TUTTI I DOCUMENTI. Né Olympus né un Centro di assistenza autorizzato Olympus saranno ritenuti responsabili per i documenti persi o distrutti durante il trasporto.

Al termine delle operazioni di assistenza, il Prodotto verrà restituito con busta preaffrancata.

PRIVACY

Le informazioni fornite dal cliente da elaborare nell'ambito della richiesta in garanzia saranno ritenute di natura confidenziale e verranno utilizzate e rivelate al solo scopo di elaborare ed effettuare gli interventi di riparazione in garanzia.

Per clienti in Europa

Il marchio «CE» indica che questo prodotto è conforme ai requisiti europei in materia di sicurezza, salute, ambiente e protezione del consumatore. Le fotocamere con marchio «CE» sono previste per la vendita in Europa. Con la presente, Olympus Imaging Corp. e Olympus Europa SE & Co. KG dichiarano che questo prodotto E-PL7 è conforme ai requisiti essenziali e ad altre disposizioni rilevanti della Direttiva 1999/5/CE. Per maggiori dettagli, visitate: http://www.olympus-europa.com/



Questo simbolo [cassonetto con ruote, barrato, RAEE Allegato IV] indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE.
Non gettate il dispositivo nei rifiuti domestici.
Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro Paese.



Questo simbolo [cassonetto con ruote, barrato, Direttiva 2006/66/CE Allegato II] indica la raccolta differenziata di batterie usate nei paesi dell'UE.
Non gettate le batterie nei rifiuti domestici.
Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro Paese.

Condizioni di garanzia

Nel caso improbabile in cui il suo prodotto si riveli difettoso, nonostante un uso corretto (in conformità con le istruzioni scritte nel Manuale di istruzioni in dotazione), durante il periodo di garanzia nazionale applicabile e se è stato acquistato da un distributore Olympus autorizzato nell'area commerciale di OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG come indicato nel sito Web: http://www.olympus-europa.com, verrà riparato oppure, a discrezione di Olympus, sostituito gratuitamente. Per fare in modo che Olympus possa fornirvi i servizi in garanzia richiesti per la vostra completa soddisfazione e nel tempo più breve possibile, vi preghiamo di prendere nota delle informazioni e delle istruzioni indicate qui sotto:

1. Per richiedere un intervento in garanzia attenersi alle istruzioni descritte in http://consumer-service.olympus-europa.com per la registrazione e la tracciatura (questo servizio non è disponibile in tutti i Paesi) oppure portare il prodotto, insieme alla fattura originale corrispondente o alla

ricevuta d'acquisto insieme al Certificato di Garanzia compilato presso il rivenditore dove è stato acquistato oppure qualunque punto di assistenza Olympus entro l'area commerciale di OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, come indicato nel sito Web: http://www.olympus-europa.com, prima della fine del periodo di garanzia nazionale applicabile.

2. Assicurarsi che il Certificato di Garanzia sia correttamente compilato da Olympus o da un rivenditore autorizzato o Centro assistenza. Pertanto, assicuratevi che il vostro nome, il nome del rivenditore, il numero di serie e l'anno, mese e data di acquisto siano tutti compilati oppure che la fattura o la ricevuta di acquisto originale (che riportano il nome del rivenditore, la data di acquisto e il tipo di prodotto) siano allegati al Certificato di Garanzia.
3. Poiché il presente Certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
4. Si prega di notare che Olympus non si assume alcun rischio né eventuali costi derivanti dal trasporto del prodotto al rivenditore o punto di assistenza autorizzato Olympus.
5. La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
   a. Eventuali difetti dovuti a scorretta manipolazione (ad esempio un'operazione eseguita che non è menzionata nel Manuale di istruzioni, ecc.)
   b. Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
   c. Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
   d. Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
   e. Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
   f. Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
   g. Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.
6. L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Nei termini di questa garanzia, viene esclusa qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto e, in particolare, viene esclusa qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le norme di legge rimangono invariate.

Per clienti in Thailandia

Questo dispositivo di telecomunicazione è conforme con il requisito tecnico NTC.

Per clienti in Messico

Il funzionamento di questa apparecchiatura è soggetto alle due condizioni seguenti:

1) questa apparecchiatura o dispositivo non deve provocare interferenze pericolose e (2) questa apparecchiatura o dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza, compresa l'interferenza che può provocare un funzionamento indesiderato.

Per i clienti di Singapore

Conforme a
IDA Standards
DB104634

Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Eye-Fi è un marchio registrato di Eye-Fi, Inc.
- La funzione «Shadow Adjustment Technology» contiene tecnologie brevettate di Apical Limited.
- Micro Quattro Terzi, Quattro Terzi e i loghi Micro Quattro Terzi e Quatto Terzi sono marchi o marchi registrati di OLYMPUS IMAGING Corporation in Giappone, Stati Uniti nei Paesi dell'Unione Europea e in altri Paesi.
- «PENPAL» viene usato in riferimento a OLYMPUS PENPAL.

- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED è un contrassegno di certificazione di Wi-Fi Alliance.
- Le norme sui sistemi di memorizzazione file per fotocamere menzionati nel presente manuale sono le Design Rule for Camera File System / DCF (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Il software di questa fotocamera può includere software di terzi. Qualsiasi software di terzi è soggetto ai termini e condizioni, imposti dai proprietari o licenziatari di tale software, sotto i quali vi viene fornito tale software.
Tali termini e altre note relative al software di terzi, se presenti, sono disponibili nel file PDF con le note sul software, memorizzato sul CD-ROM fornito o reperibile all'indirizzo http://www.olympus.co.jp/en/support/imsg/digicamera/download/notice/notice.cfm

Indice

Simboli

RC Mode....124
....84
/ Menu Display....84
[▪▪▪] Set Home....85
(Face Priority AF)....48, 85
H fps....86
L fps....86
/Info Settings....87
Control Settings....87
Preview lock....88
Close Up Mode....88
Slow Limit....89
X-Sync. 89
+....89
+WB....90
Warning Level....92
/....95
(Visualizzazione indice)....26, 52
(Riproduzione ingrandita)....27, 52
Mode....92
(Cancellazione di singolo fotogramma)....28
(Selezione delle immagini)....28
(Protezione)....27, 54
Keep Warm Color....90
(Rotazione immagine)....81
Set....90
(Toni beep)....88
(Registrazione audio)....54
(Regolazione della luminosità del monitor)....84
(Presentazione)....55

A

A (Modalità Priorità diaframma)....33
Address Book....102
AdobeRGB....90
AEL Metering....89
AEL/AFL....85, 93
AF continuo....69
AF Full-time....85
AF Illuminat.(Illuminatore AF)....85
AF priorità ai volti....48, 85
AF rilevamento pupilla AF....48
AF singolo....69
AF Tracking....69
Album Mem. Uso di....103
All....90
Anteprima....94
Anti-Shock....89
Area AF ([▪▪▪])....47
ART (filtro artistico)....44
Aspetto immagine....62
Autoritratti....19
Autoscatto....61

B

Backlit LCD....88
BKT (Bracketing)....76
Black and White (Monotone)....60
(Grana pellicola)....44, 60
Blocco AE....30, 93, 94
Blocco anteprima....88
Bracketing....76
BULB....37

C

C-AF....69
C-AF+TR....69
Canc Protez....83, 103
Canc Rapida....91
Cancella....28
Cancella....28, 72
Cancella selezionati....28
Cancella tutto....72
Cancella RAW+JPEG....91
Carica....12
Comp. Vign.....90
Compensazione dell'esposizione....46
Compensazione flash....68
Compressione....63, 117

Configurazione scheda 72
Connessione a uno Smartphone 105
Controllo alte luci e ombre 46
Controllo intensità flash 68
Copy All 103
Correggi Livello 92
Crocino piccolo (Small AF target) 47

D

Dimensione Copia 103
Dimensioni immagine 63, 64, 117
  Filmato 64
  Immagine 63
Direz. MF 85
Direzione Ghiera 86
Dissolvenza artistica 37

E

Eco scatto singolo 37
Edit JPEG 82
Effetti artistici 45
Esp Multip 79
Esposizione 68
EVF 103
Eye-Fi 92

F

Filmato in Time Lapse 80
Filmato 70, 92
Filtro artistico 44
Filtro Rum. 88
Firmware 84
Flash con telecomando wireless 124
Fn 11
Focus Mode (modalità AF) 69
Formattazione (Card setup) 72
Fotografia Bulb 35
Fotografia composita 36
Fotografia composita live 36
Fotografia tempo 35
Fotografie con lunga esposizione (BULB/TIME) 35
Funzione Ghiera 86
Funzione mod. ghiera 86

G

Griglia visibile 87

H

HDMI 87
HDR 78

I

iAUTO (iAUTO) 17, 20, 24
Immagine prova 94
Imp Auto-ISO 89
Imp. Priorità 91
Imposta Home ([▪▪▪] Set Home) 85
Impostazione data/ora 16
Impostazioni composite 89
Impostazioni Copyright 91
Impostazioni dpi 91
Impostazioni istogramma 87
Impostazioni Mod. Foto 87
Impostazioni picco 88
Impostazioni touchscreen 92
Impostazioni Wi-Fi 107
Info Settings (/Impostazioni info) 87
Informazioni sulla posizione 106
Intervallo visualizzazione 30
  Durante la ripresa 30
  Durante la riproduzione 50
ISO 70, 88
ISO-Auto 89

L

LAN wireless 107
Lens I.S. Priority 86
Light Box 99
Live BULB 89
Live Control 56
Live Guide 24, 95
Live TIME 89
LIVE TIME 37
Livello batteria 15
Livello carica 31
LV Est. 87

M

M (modalità manuale) 35
Mapp. Pixel 135
Menu Accessory Port 101, 158
Menu di impostazione 84
Menu di ripresa 72
Menu Display (/ Menu Display) 84
Menu personalizzato ( ) 85
Menu riproduzione 81
Messa a fuoco manuale (MF) 69, 120
MF 94
MF (Messa a fuoco manuale) 69, 120
MF Assist 85, 93
Mod. Nome File 91
Modalità AF 69, 85
Modalità Art LV 87
Modalità Guida 87
Modalità immagine 60, 74
Modalità manuale (M Manual Mode) 35
Modalità priorità diaframma 33
Modalità programma (P Program Mode) 32
Modalità RC (RC Mode) 124
Modalità scena 42
Modalità USB 88
Modif. RAW 82
Modifica delle immagini 82
Monitor BULB/TIME 89
Movie Effect 37
Movie Tele-converter 38
Movie+Photo Mode 92
MTP 110
Multi Eco 37
My OLYMPUS PENPAL 102
Myset 73

N

Nome file 91
Num. Pixel 90

O

OLYMPUS PENPAL 101, 102
Ordine di condivisione 28
Overlay Immagini 83

P

P (modalità Programma) 32
Pannello di controllo super LV 97
Panning 42
Panorama 43
Passo EV 88
Passo ISO 89
PHOTO STORY 39
Posa BULB/TIME 85
Prenotazione delle stampe 113
Presentazione 55
Prior. Sbl. C/S 86
Pulsante INFO 31, 47, 51

R

R. Reg. Ob. 85
Rapporto del formato 51
RAW 63
Registrazione 109
Registrazione audio 54
Regolazione volume 27, 55
Reimposta 73
Reset/Myset 73
Rid Rumore 88
Riduz. rumore vento 92
Riduzione tremolio 88
Rilascio ritardo scatto 86
Riposo 15, 88
Ripresa 18
  Fotografia 18
  Registrazione di filmati 37
Ripresa priorità tempo di posa (S shutter-priority shooting) 34
Ripresa Time Lapse 80
Riprod Film 53
Riproduzione 26
  Riproduzione filmato 26, 27
  Riproduzione immagini 26, 27
Riproduzione ingrandita 52
Riquadro zoom AF 49
Rls a metà con IS 86
Ruota 54

S

S (Modalità priorità tempo di posa).....34
S-AF 69
S-AF+MF 69
Scattare una sequenza di fotografie.....61, 158
Scheda 13, 116
Scheda SD 116
Formattazione scheda SD 72
SCN (Modalità scena) 42
Selezione delle immagini (✔) 28
Shift Esposizione 92
Sincronizzazione lenta.....66
Sp. colore 90
Stabilizzazione immagine.....57
Stampa 111
Storage 110
Suono dell'autofocus (Toni Beep).....88
Super Spot AF (Riquadro zoom AF)....49

T

Tasto Funzioni 86
Teleconverter digitale.....81, 95
Timer BULB/TIME 89
Tocco AF.....22
TV 96

U

Uscita video.....87

V

Variazione di programma.....32
Variazione di programma (**Ps**).....32
Velocità zoom elettronico.....92
Vis. Immagini 84
Visualizzazione calendario 26, 29, 100
Visualizzazione indice 26, 29, 52, 100
Visualizzazione istogramma 31
Volume registrazione.....92

W

WB.....58, 90

Z

Zoom riproduzione (Riproduzione ingrandita) 52

Edizione 07/2014

OLYMPUS®

http://www.olympus.com/

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Edifici: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Amburgo, Germania
Tel.: +49 40 – 23 77 3 – 0/Fax: +49 40 – 23 07 61
Consegna merci: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Germania
Corrispondenza: Postfach 10 49 08, 20034 Amburgo, Germania

Supporto tecnico clienti in Europa:
Visitate la nostra homepage **http://www.olympus-europa.com**
o chiamate il NUMERO VERDE*: **00800 – 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda, Norvegia, Polonia, Portogallo, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.
* Vi preghiamo notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri NUMERI A PAGAMENTO: **+49 40 – 237 73 899**.

© 2014 OLYMPUS IMAGING CORP.

WC628801